

# مكتبة المتنبي



00009938

# SECRET



زُعَمَاءُ وَفِتَانُونَ وَأَدَبَاءُ



# رُعَمَاءُ وَفَنَانُونَ وَأَدَبَاءُ

بقلم  
كامل الشناوي

الطبعة الثانية





## لقاء معهم

في هذا الكتاب شخصيات التقيت بها ، وعشت معها ،  
بينها شخصيات اتصلت بها . وانعقدت بينها وبينى أواصر  
صداقة ودراسة . وبينها شخصيات أخرى ... كان لقاءى بها  
من خلال آرائها . وأفكارها وكتبها ، وتاريخ حياتها .

وليس ما قدمته هنا بحثاً ، أو تحليلاً ... وإنما هو  
انطباعات لا تخلو من البحث والتحليل ، والكشف عن  
حقائق مجهولة وقد أغراى ذلك بأن أكتب هذه الصفحات ،  
وأرجو أن يجد فيها القارئ ما يغريه بأن يقرأها ! ...

كامل الشناوى





## ثائر مهنته العلم وهوايته تقطيع رقاب الملوك

«الشرق... الشرق خصصت جهاز  
دماغى لتشخيص دأله، وتحرى  
دواله... فوجدت أقتل أدواله، داء  
انقسام أهله وتشتت آرائهم واختلافهم  
على الاتحاد».

«جمال الدين الأفغانى»

هل نحن نعيش فوق الأرض، ثمضى ونقف، نتحرك  
ونسكن؟ أو أننا مثل الأرض نلف وندور؟

هل الزمن مسافات وأبعاد... أعوام وأيام... ماض  
وحاضر ومستقبل؟ أو أنه حلقة ليس فيها بدء حتمى أو  
نهاية حتمية؟ فبدايتها يمكن أن تكون نهاية، ونهايتها يمكن أن  
تكون بداية!

هل يستطيع الإنسان فى هذه الحلقة المفرغة - التى نسميها

زمنًا- أن يتمرغ وتدحرج ، فيرجع إلى الماضي ويقفز إلى المستقبل ؟

لا أدري ، كل ما أدريه أن تدحرجت وتمرغت بخيالي ومعلوماتي خلال حلقة الزمن ، وانتقلت من مكان في عام ١٩٦١ إلى مجلس العالم الناصر المفكر... جمال الدين الأفغانى فى عام ١٨٧٩ ليلة نفيه من القاهرة وقلت له ، وقال لى ...



استيقظت القاهرة صباح يوم ٢٢ أغسطس من عام ١٨٧٩ ، ولا حديث للناس إلا عن جمال الدين الأفغانى.. الرجل الذى عاش فى مصر ثمانية أعوام ينشر أفكاره الشائرة الخادة فى الدين، والاجتماع، والسياسة. بأسلوب جديد، تنطلق منه الكلمة كالقنبلة... تدوى وتنفجرا

وقد وقف إلى جانب الشعب يحضه على الثورة ضد الإقطاع والاستعمار، ووقف إلى جانب الدين يدركه عنه الخرافات، ويحميه من جهل المنتسبين إليه، المتحدثين باسمه، الذين ظفروا باللقاب كبار العلماء، ومشايخ الإسلام، ومنعوا العلوم الحديثة من أن تدخل الأزهر الشريف... فالطبيعة

والكيمياء كفر... والحساب والجبر زندقة، والفلسفة إفك  
«وسفه!» والاجتهاد في المسائل الدينية حرام، واشتغال رجال  
العلم بالأمور السياسية والاجتماعية بدعة، وكل بدعة ضلالة،  
وكل ضلالة في النار!

ولكن تعاليم الأفغان كانت تيارًا قويًا... سارت الأمة  
كلها في اتجاهه، كانت الكهرباء التي مست العقول والمشاعر  
فايقظتها، وأثارتها. وشنت الدوائر الرسمية على الأفغان حربًا  
شعواء، واستعانت عليه بعلماء الدين فاتهموه في عقيدته،  
وكانوا يسمونه «ضلال الدين الأفغان»... ويحذرون الطلبة  
من الاتصال به أو الاستماع إلى آرائه.

وكان خطر الأفغان أضخم من أن يقاومه جهل الخديو،  
وضعف الحكومة، وسداجة أرباب العمام واللحى في تلك  
الأيام!

وأدركت تلك الدوائر أنه لا جدوى من التغلب على  
الأفغان بالتشويش والمهاترة، وإطلاق الألسنة في شرفه  
وعقيدته... الشيء الوحيد الذي يقهر الأفغان هو اختفاؤه  
حيًا أو ميتًا!

وانطلقت الإشاعات في هذا اليوم تؤكد أن الخديو توفيق  
سيقتل الأفغان ، أو يسجنه ، أو ينفيه .

واتجه أبناء القاهرة إلى الحى الحسينى ... حيث الأزهر  
الذى كان قلعة محصنة فيها أعداء الشيخ المفكر الشارح ،  
وحيث خان الخليلى الذى اتخذ الشيخ من بيوته سكناً يجتمع  
فيه بتلاميذه وأنصاره .

... اتجهت جماهير الشعب إلى هناك لتلقى آخر نظرة  
على الرجل الذى علمهم كيف ينظرون ... واقتحمت على  
الشيخ مجلسه ، كان حوله الوجوه سلم الحجازى ، وعبد السلام  
المويلحى ، وإبراهيم المويلحى ، والأديب عبد الله النديم ، وشبان  
كثيرون عرفت منهم الشيخ محمد عبده ، وسعد زغلول ،  
 وإبراهيم اللقاني ، وعلى مظهر ، وسلم نقاش ، وأديب إسحق ،  
وعقوب صنيع !

وكان الشيخ ينفث دخان سيجارته بمحبة وشغف ، ولا  
تكاد السيجارة تنتهى ... حتى يكون تابعه «أبو تراب» قد  
لف سيجارة أخرى وقدمها إليه . وعلى مائدة الشيخ عدد كبير  
من أباريق الشاي ، وكان يصب لضيفه الشاي في الأقداح

بنفسه... وهو يصغى لكل كلمة، ويحبيب عن كل سؤال،  
والضجيج مملأ المقهى... ضجيج الباعة الجائلين ونداء  
الصبيان بالطلبات: «قهوة»، «نارجيلة»، «جوزة»، «شاي  
أحمر»، «شاي أخضر»، «شاي كشرى»... وقرعة الطاولة،  
والهناهب الذين يصيحون: «ياحى... ويبتفون بالصلاة على  
النبي! وزعيق الزبائن وهم غليظ من المعممين، والمطربشين،  
ولابى الجلابب بلا جاكات، وبيهم الشامى، والمغبرى،  
والسودال، والمصرى، والحجازى، والهنى، والتركى، والمراقى،  
والإيرانى، وفيهم أهل التقوى وأهل الفجور... والمسابع  
تشابه فى يد التقى ويد الفاجر! وفيهم شواذ... يدخنون  
الحشيش فى النارجيلة، ويجالسون الغلمان!

وبرغم هذا الجو كان مجلس الشيخ مهيباً يحترمه كل من  
يراه... حتى الضجة كانت تحتشم إذا ما اقتربت من مجلس  
الشيخ... فتسمع صوته عميقاً، صافياً، هادراً، وهو يتحدث  
عن مشكلات العلم والدين والاجتماع والسياسة، بصراحة،  
وتدفق، كانت كلماته واضحة كلون الشاي... متدفقة كالبرق  
الشاي! وكانت إشارات يديه معبرة... تكاد تسمع فيها رنين  
الكلمة! وهنا... أدركت لماذا وصفوا جمال الدين الأفغانى

بأنه كان يصبب الشاي بيده، وينثر الحكمة باليد الأخرى !  
وكان على مظهر شاباً وديعاً، يبدو من قسبات وجهه أن  
في عروقه المصرية دمًا تركياً . عيناه زرقاوان، وبشرته بيضاء،  
وقد امتد على فمه شارب جميل. حذاءه السامع، وطربوشه  
الملتوى المكتوى المائل إلى اليمين فوق رأسه، وملابسه الأنيقة،  
تدل على أنه من أصحاب الثراء الذين لم يمارسوا العرق !  
وكان يتابع حديث الشيخ برهة وإرهاق. يصفى بأذنيه،  
يصفى بعينه، يصفى بأطراف رأسه. لم يشترك في الأحاديث  
التي دارت بكلمة أو إشارة، أو همهمة.

وكان طيلة الجلسة يطوق صدره بكلتا يديه، كأنما يخشى  
أن يسقط من صدره شيء وعاء من الشيخ وهو يتحدث !!  
واستأذن الشيخ في الانصراف إلى مسجد الحسين وقال إنه  
عائد بعد ساعة.

ومشى الشيخ ومن ورائه محمد عبده، وعبدالله النديم،  
وسليم الحجازي، وعبدالسلام المويلحي، وإبراهيم المويلحي،  
وتابعه الخاص أبو تراب .

ووقف كل من في المقهى إجلالا للشيخ... بعضهم انجبه

إليه، وصالحه وقبل يده، أو حاول أن يقبلها... وبعضهم وقف مكانه وفي يده مسبحة أو قم نارجيلة، وكان أبو تراب خلال ذلك يبتسم للناس في نشوة، مؤكداً لهم بغمزات عينيه وتحريك أصابعه، أن الشيخ سيعود بعدما يؤدي الصلاة...  
وانتهزت هذه الفرصة... وخلوت بعلى مظهر وسألته: لماذا لم يفتح له بكلمة عندما كان جالساً مع الشيخ؟  
فقال: خشيت أن تفوتني منه فكرة أو تعبيرة أو تكشيرة أو ابتسامة. إن مولانا الافغان يعطينا الحكمة في كل حركاته، وسكناته!!

قلت له: ولماذا لم تصحبه إلى المسجد؟  
فقال: اعتقدت أن عنده ما يريد أن يخص به الدين دعاهم للتحاب معه.

- ومن هؤلاء الذين معه؟

قال: عبد السلام المويلحي وجيه كبير، وإبراهيم المويلحي أعظم كتاب هذا العصر...

قلت: ومن يكون عبد الله النديم؟

قال: هذا مفكر عصامي علم نفسه بنفسه، وتطور من

« أدباء » إلى أديب كبير ينظم الشعر والزجل، ويغضب، وله تأثير شديد في تغيير أفكار الجماهير. ولا أحد يضارعه في الكتابة باللغة العلمية... إلا يعقوب بن صنوع « أبو نضارة » وهو يهودي.

قلت : النديم يهودي !!

قال : النديم مسلم... اليهودي هو أبو نضارة يعقوب بن صنوع.

قلت : وما علاقة الألفاظ المسلم بهذا اليهودي ؟

قال : إن مولانا يؤمن بخصائص العقليات الشرقية . ٦ . سواء كانت مسلمة أو مسيحية أو يهودية... للتحرر من الاستعمار الأجنبي، وطغيان الملوك على اختلاف أمماتهم... سلطان أو خديو أو شاه !

ثم مَدَّ يده مشيراً إلى أحد الشبان وقال : أتعرف من هذا ؟

قلت : رأيته في مجلس الشيخ.

قال : هذا شاب لبناني مسيحي اسمه أديب إسحاق عرف مولانا مواهبه... فأدناه منه، وعاونوه على إصدار جريدة في



القاهرة اسمها «مصر» وكان السيد جمال الدين الأفغاني يشرف على سياستها ويكتب فيها مقالات... يوقعها باسم مهستار... هو «مظهر بن وضاح»، ثم أرسله إلى الإسكندرية!.. حيث أنشأ جريدة يومية هي «التجارة» وأطلقها رياض باشا ناظر النظائر!

قلت: وأبو نضارة هذا... هل هو صحفي؟  
قال: إن يعقوب بن صنوع شاعر، وكاتب، وزجال، وابن نكتة، ويتقن عدة لغات، ويعرف التشخيص، ويفكر أفكاراً هزلية. أما أبو نضارة... فهو اسم المجلة التي صاونه مولانا على إصدارها في عهد الخديو إسماعيل، وكان مولانا يرى وجوب إنشاء مجلة تكتب للفلاحين بلغتهم، وقلنا له: وما الفائدة من ذلك ما دام الفلاح لا يعرف القراءة بلغته الفصحى؟

فقال: إن الفلاح يسمع ما في الجريدة... فإذا سمع لغة فصيحة لم يفهم بسهولة، وإذا سمع لغته الدارجة فهمها بسرعة... والأمة في حاجة إلى أن تفهم بسرعة!  
قلت: ومن يكون سلم الحجازي؟

فقال : سلم باشا الحجازى رجل معروف، عندما زارنا  
الأفغان لأول مرة... كان الخديو إسماعيل قد نكب البلاد  
بالديون التى أخذها من الدول الأوربية، وبلغ مجموعها ٩٥  
مليون جنيه... أنفقها على نزواته ومظاهر أبهته. وتدخلت  
الدول الدائنة فى شئوننا عقب وصول بعثة «كيف» إلى مصر  
عام ١٨٧٥، وأنشئت مصلحة للرقابة على مالية مصر، وكانت  
هذه الرقابة تحكمنا وتتحكم فىنا، وتستولى على أوقاتنا. وتوجه  
سياستنا واقتصادياتنا.

وثار السيد جمال الدين الأفغانى على الحال التى آلت إليها  
مصر.. وكان يقول : إني لأعجب منك أيها الفلاح... تشق  
الأرض بفأسك باحثاً عن رزقك... لماذا لا تشق بهذه  
الفأس صدور ظالميك؟!

وكان مولانا يحض على الخلاص من إسماعيل، ويصف  
حكمه بأنه هوان للشعب، وقهر، وظلم، وسخرة، وجسر يعجز  
فوقه الغزاة من المستعمرين... ليلووا رقابنا، ويحتوا ظهورنا،  
ويستنزفوا منا الدم والعرق والكرامة.

وأخذ سلم الحجازى يستمع إلى السيد الأفغانى فى تأثر،

واستجابة وبغته... وقف منتفضاً، وهو يقول: كفى يا مولانا... فإنك إذا لم تسكت... فسوف أذهب الآن وأقتل الخديو إسماعيل.

قال الأفغان: وما الذي يمنعك من قتله؟  
قال سليم باشا: أخشى على ابني فؤاد... أخشى أن يثاروا منه.

فقال الأفغان: إذا كان هذا هو المانع... فاقتل ابنك فؤاد... ثم اقتل الخديو إسماعيل؟

- وهل كان الأفغان يكره إسماعيل إلى هذا الحد؟  
قال على مظهر: كان يكره الملوك إلى أقصى حد، لأنه يحب الشعب والحق والعدل.

وما هو ذا مولانا قد عاد ومعه تلميذه وصديقه الشيخ محمد عبده... فاجتهد أن تخلو بالشيخ عبده وتساءله: كيف ذهب ليقتل بنفسه الخديو إسماعيل؟

- الشيخ عبده يقتل؟  
قال: أسأله... وسوف يجيبك!

وساد أرجاء المقهى جو من الاهتمام.

وقف الجالسون وأغلقت صليب النرد « الطاولة » وارتفعت أصوات الكراسى والجرائد، وهى تبعد عن الزبائن لتتيح لهم فرصة استقبال جمال الدين وتحيته بلمسات الأيدي، أو بنظرات العيون.

وأقبل الشيخ يخف به محمد عبده، وأبو تراب، والعلم، والجلال، والمهابة... وهو يحاول أن يتواري فلا يستطيع... وقار يريد أن يخف! وتواضع أشد سطوة من الكبراء! كان الذكاء والسحر والتمرد يشع من عينيه السواسيتين ويعلو العينين حاجبان أشبه بخنجرين من شعر ناعم كثيف، يفصل بينهما أنف أشم، وعلى جانبي الوجه خدان بارزان، وقد غطى الشعر أذنيه، ووقف شاربه مؤدبا عند فمه بدت شفتاه المليتان واضحتين تنطلق منهما الكلمة، والضحكة، والآهة الساخرة، والآهة الثائرة... ولم أر ذقنه فقد اختبأ في لحية مستديرة جميلة!

الحبة عريضة والرأس كبير، ولون البشرة أحمر، أما قوامه فقد حار بين الطول والقصر، والنحول والبداثة، ليس

طويلاً ولا قصيراً، ليس ناحلاً ولا بدينًا، ولكنه على الحياء !  
والجاء الشيخ إلى بيته القريب من المقهى، وبقي تلاميذه لي  
انتظار عودته.

واقترعت من الشيخ محمد عبده وسألته عما تردهه القاهرة  
من إشاعات عن الإمام الأفغان، فقال: كل شيء جائز!

- هل يقتلونه؟ هل يقتلونه؟ هل ينفونه؟  
فقال محمد عبده: ربما... فهذا كله يمتثل أن  
يكون... ولكن الذي يستحيل أن يكون... هو أن يقتلوا  
أفكار جمال الدين، أو يقتلوا أعباده، أو ينفوا تعاليمه.

- وهل القرب الأفغان جريمة؟  
وقال محمد عبده: المجرمون يريدون أن يعاقبوا الأفغان  
على الجرائم التي اقترفوها هم...  
- لماذا إذن يماريه كبار العلماء؟

وهنا قفز شخص لم أعرفه، وقال: لأنهم ليسوا كباراً،  
وليسوا بعلماء!

وسألت الشيخ محمد عبده: هل أستطيع أن أظفر بتوجيه

بضعة أسئلة إلى السيد جمال الدين الأفغانى فى مكان آخر غير  
هذا المقهى؟

وقال الشيخ محمد عبده : إنه لم يتعود المجلس هنا إلا  
منذ أيام قليلة، فهو يعقد اجتماعاته فى بيته. ومقهاه المختار هو  
قهوة البوسنة بالعتبة الخصراء.



وفى هذه اللحظة وصل السيد جمال الدين الأفغانى وجلس  
بين تلاميذه وأصدقائه، ودنوت منه وسأله فى غباء : من  
أنت؟

فضحك، وقال : أنا جمال الدين الحسى الأفغانى.

- ما هو تاريخ مولدك؟

قال : فى عام ١٢٥٤ هجرية (١٨٣٨ بالتاريخ الميلادى).

- هل تنحدر من سلالة فارسية؟

قال : لقد تمت ولادى فى الأفغان، وأسرق عربية مسلحة

تنتمى إلى الحسن بن على بن أبى طالب.

- وما هو سر اهتمامك ببلاد أخرى غير الأفغان؟

قال : لقد نظرت إلى الشرق وأهله، واستوقفتنى الأفغان،

وهى أول أرض مس جسمى ترابها، ثم الهند... وفيها تنقف  
عقل... فإيران يحكم الجيران والروابط... فجزيرة العرب  
من حجاز ومن ومجد، والعراق، والشام، والأندلس.

الشرق... الشرق... وقد خصصت جهاز دماغى  
لتشخيص دائه وتحرى دوائه، فوجدت أقتل أدوائه... داء  
انقسام أهله، وتشتت آرائهم واختلافهم على الاتحاد،  
وإحداهم على الاختلاف، فعملت على توحيد كلمتهم،  
وتنبههم للخطر المهدق بهم.

- هل مارست السياسة فى بلد آخر غير مصر؟

قال: مارستها فى بلدى، ووصلت فيها إلى مركز رسمى  
يمثل منصب الوزير، ولكن المناصب وسيلة وليست غاية. وقد  
حاولت أن أنقذ الأفغان من تدخل الدول الأجنبية، فلما لم  
أستطع... توجهت إلى فارس، وهناك اختلفت مع الشاه...  
لأنه يريد أن يقيم عرشه على جماجم الشعب... كما هو  
الحال هنا... وفى كل بلد يحكمه ملك.

- ألا يمكن أن يكون الملك عادلا؟

قال: يمكن أن يكون عادلا... إذا أصبح تاجه بلا رأس

أو أصبح رأسه بلاتاج ١١

كم سنة ألت في مصر؟

قال : أكثر من ثمان سنوات، وكنت قد زرعها قبل ذلك،  
وألت فيها شهرين، ثم عدت إليها في أول المحرم عام ١٢٨٨  
(مارس ١٨٧١)، وظللت فيها إلى اليوم... يوم ٢٣ أغسطس  
من عام ١٨٨٩.

- وما الذي جذبك إلى مصر؟

قال : ما جذبني إلى غيرها من بلاد تعالى شعوبها الظلم  
والعبودية مثل فارس، والهند، والمجاز، وتركيا... وقد  
حاولت في تلك البلاد أن أغرس شجرة الإصلاح الديني  
والتححرر الاجتماعي، والسياسي، ولكني لم أجد التربة الجوف للحو  
هذه الشجرة إلا هنا... في مصر.

- وهل ثمت الشجرة؟

قال : ستتمو حتمًا...

- ما هو الإصلاح الديني الذي تنشده؟

قال : إعادة الصداقة بين العلم والدين، ولكي نصلح



الدين... يجب أن نعود إلى الأصل وهو القرآن والصحيح من الأحاديث والاستنتاج بالقياس على ما ينطبق على العلوم العصرية وحاجات الزمان وأحكامه، وأن نفتح باب الاجتهاد، وأن نقضى على التفرقة بين أهل السنة... وأهل الشيعة، فهذه التفرقة أحدثتها مطامع الملوك.

إن الأديان الثلاثة أساسها واحد وقد وسع شقة الخلاف بينها تجار رؤساء الأديان بها.

- أظن أن هؤلاء التجار هم الذين يرمونك بالإلحاد.

قال: والجهلاء والحكام الطغاة، والدول الأوربية الطامعة في غفلة الشرق. إننى شديد الإيمان بدينى، وأومن بعقلى، وليس للعقل نهاية. وأومن بمشاعرى إيمان تصوف ينتهى إلى وحدة الوجود.

- هل تنادى بجرية الرأى حتى « فى المناقشات الدينية ؟ » .

قال: هذا طبيعى... وفى بلادكم شبلى شمىل يدعو إلى مذهب داروين، ويعبر عن آرائه الملحدة... وإى أحمل على هذه الآراء. وأستهجنها، ولكنى أقدر صبره على البحث وشجاعته فى الجهر بما يعتقد... ولو كان فيه تحد لعقائد الناس.

- هل يسمح الإسلام باعتناق المذاهب الاجتماعية المدنية،  
كالاشتراكية مثلاً.

قال : الاشتراكية كانت في الإسلام ملتقىة مع الدين،  
ملتصقة به وباعتها حب الخير. أما الاشتراكية في الغرب...  
فقد بعث عليها جور الحكام.

- هل ترى للمساواة بين الرجل والمرأة؟

قال : المرأة في تكوينها العقل تساوى الرجل ، والتفاوت  
بينهما... إنما جاء من إطلاق سراح الرجل وتقييد المرأة  
بالبيت، ولكل وظيفته. وليس ثمة ما يمنع من أن تعمل المرأة  
خارج البيت إذا اضطرتها الظروف إلى ذلك، ولا مانع من  
السفور، إذا لم يتخذ مطية للفجور؟

- لماذا لم تتزوج؟

قال : إن الزواج يتم به قضاء النوع واستكمال حكمة  
ال عمران. ويخطئ من يظن مع أب العلاء المعري... أنه  
جناية، أما أنا... فإن معرفتي بما تتطلبه الحكمة الزوجية من  
معاني العدل، وعجزى عن القيام به، دفعانى إلى أن أتق  
عدم العدل ببقاى عزياً...

- ماهو الحكم المثالى للشعب؟

قال : أن يحكم نفسه بنفسه، ولن يأتى ذلك إلا إذا تعلم وعرف حقوقه وواجباته وحرياته ومارسها وحرص عليها. وهذا هو سر الصراع القائم بينى وبين الحكام.

- أليس الخديو تولى صدقتك؟

قال : كان كذلك قبل أن يتولى منصب الخديو. كان ولياً للعهد، وكنت ألتقى به فى الحفل الماسوف. ووجدت من تعلقه بى ما دفعنى إلى أن أشرح له المبادئ السليمة. وقد اقتنع بها... وأبدى حرصه عليها... ولكنه لم يكد يتولى منصب الخديو حتى أخذ يتنكر لهذه المبادئ، واستدعى إليه وقال لى : إن أكثر الشعب غافل جاهل لا يصلح لأن يلقى عليه ما تقوله من الدروس والأقوال المهيجة.

وقد نصحته بالاعتماد على الشعب إذا أراد تثبيت حكمه. وخرجت من عنده لأستأنف الدعوة للمبادئ الإصلاحية بين الناس.

- هل خدعك رياض باشا؟

فضحك فى سخرية!

- هل خدعك محمود سامي البارودي؟

فأطرق برأسه في حزن وقال :

- لقد هالني موقفه... فقد كان أشرف من عرفت من المسلمين.

- ولماذا اختلفت مع الحفل الماسوني؟

قال : لقد رأيت أن أنضم إلى الحفل الماسوني الاسكوتلاندي، لأنه يضم طائفة من المصريين والأجانب. وظننت أني أستطيع أن أنقل أفكارى إليهم... ولكن ظنى خاب.

ثم قال : أول ما شالني في «بنائة الأحرار» عنوان كبير خطير هو: «حرية. مساواة. إنهاء...» وأن غرضها منفعة الإنسان... والسعى وراء ذلك صروح الظلم، وتشييد معالم العدل المطلق... وقد كنت أنتظر أن أسمع وأرى في مصر كل غريبة، عجيبة ولكن ما كنت لأتخيل أن الجبن يمكنه أن يدخل بين أعمدة المحافل الماسونية...

واستطرد يقول : إذا لم تتدخل الماسونية في سياسة الكون وفيها كل بان حر، وإذا كانت آلات البناء التى فى يدها لا

تستعمل لهدم القديم وتشييد معالم حرية صحيحة، وإخاء،  
ومساواة... فلا حملت أيدي الأحرار مطرقة، ولا قامت  
لبنائهم قلعة!



وكانت الساعة قد أشرفت على الثانية صباحاً، ورأيت أن  
أريح الشيخ منى... على أن يسمح لي بأن أتعبه مرة  
أخرى. فدعاني إلى مقابلته في داره غداً...

ولم أكد أخرج من المقهى... حتى وجدت حمى الحسين  
كله ساهراً بمقاميه ودكاكينه، بالعربات المضادة بالفوانيس تحمل  
الفاكهة والحلوى وشراب العرقسوس والخروب والتمر هندي،  
والليمون والشاي، والقهوة... بالدراويش يروحون ويحيون وفي  
أيديهم مجامر البخور... بصفوف كبيرة من الحمير، والعربات  
الكارو، فهذه هي الوسائل الوحيدة لنقل الناس من مكان إلى  
مكان.

وضع من رأسى كل أثر للإشعاعات التي ملأت الأسماع  
عن التشكيل بجمال الدين.

وذعبت إلى بيتي. وحاولت أن أنام، ولكن صوت الشيخ،

وصورته وأفكاره كانت تغريبي بالسهر... كنت أحس أن  
سهرى عليها أحلى من النوم!



وفي الصبح استيقظت مذعوراً على أصوات غريبة تنطلق  
في الشارع... من الناس الذين يهرولون في غير قصد ولا  
هدى من الأبواب والنوافذ... من البيوت والسكاكين  
والمقاهي... كل الأصوات تصيح: أين جمال الدين  
الأفغانى؟ اعتقلوه... نفوه... قتلوه.

والجهد إلى الحى الحسى، وكان الطريق المؤدى إلى  
الحى، والناس الذين امتلأ بهم الحى أشبه بمخيلة نحل تطن  
بأسئلة ليس لها جواب!

وسهرت مع الناس في المقهى إلى اليوم التالى... وإلى  
اليوم الثالث. وفي هذا اليوم، بدأ بعض أصدقاء جمال الدين  
الأفغانى يظهرون في المقهى، ويتحدثون عن قرار الحكومة بطرد  
جمال الدين الأفغانى من مصر... لقد طردوا جسده... ولم  
يطردوا أفكاره، لقد طردوا شخصه... ولم يطردوا  
شخصيته... لما زال الشيخ جالساً... لا في مكانه من

المقهى أو البيت - ولكن... فى كل مكان... وما زال اسمه  
يدوى اليوم وغداً، وسيظل كذلك أبداً...  
وأقبل الشيخ محمد عبده وحاصره الناس يسألونه : ماذا  
جرى ؟.

وأخذ محمد عبده يروى ما كان من طرد أستاذه... وذكر  
أن الحكومة قبضت على السيد جمال الدين الأفغانى صباح  
ذلك اليوم المشئوم... يوم ٥ أغسطس، وقاده جنودها بالقوة  
إلى محطة سكة الحديد، وأركبوه بالعنف القطار الذاهب إلى  
السويس، ولقيه قنصل إيران وبعض المصريين الأحرار...  
فعرضوا عليه مائة دينار ولكنه لم يقبلها.  
قال لهم : أنتم أحوج إلى هذا المال.  
وقال له أحدهم : أنت فى حاجة إلى المال أكثر منا.  
فقال : الليث لا يعدم فريسته أينما ذهب !

ومضى محمد عبده فقال : إن الانزعاج بنق جمال الدين  
الأفغانى كان عاماً، ولكن الخديو أبدى سروره بما فعل،  
وتحدث فى محضر جماعته من المشايخ على مائدة الإفطار فى  
رمضان... فأظهر الطرب للخديو من كان لا يعرف لنفسه

قيمة في العلم والفضل في مجلس جمال الدين الأفغانى .

وقد حتمت الحكومة على الصحف نشر الأمر الصادر بنقل جمال الدين... بما في هذا البيان من تقرير شديد وتجريح جارج للرجل... فنشره البعض ورفضت إحدى الجرائد نشره... فصدرت التعليقات بتعطيلها!!!

واستطرد محمد عبده يقول : إن هذه الشدة لم تزد الأفكار إلا حدة... ولا الألسن إلا جرأة... ولا الإحساس بضرورة الإصلاح إلا ثمناً وظهوراً. ولم تكن الحكومة كريمة في معاملة الأفغان... فرمته بالزندقه، وسمته «ضلال الدين» الأفغانى الأفاق! وقالت في البيان الذى أصدرته إنها : «أبعدت ذلك الشخص المفسد من الديار المصرية، بل أمر ديوان الداخلية... لإزالة هذا الفساد من البلاد... عبرة للمعتبرين، ولن يتجاسر على مثل هذا من المفسدين البادى من أفعالهم الظاهرة أنهم لا خلاق لهم في الدنيا والآخرة...»

هكذا... كانت عقلية الحكام، وهكذا كان أسلوبهم... كلمات نافذة مسجوعة.

وكان من أثر الهزة التى أحدثها جمال الدين الأفغانى في



مصر أنه حرر العقول من الجهل والأوهام، ووجهها إلى التفكير والتأمل وفتح فيها نوافذ تطل على الحضارة الإنسانية والثقافة العالمية، وأقنعها بضرورة التعرف على مصدر قوة أوربا الطامعة في الشرق... والعمل على أن نكون أقوياء لنواجه القوة بالقوة. ولم يقف عند هذا... بل أثر في أسلوب الكتابة، فكان ينادى بأننا لسنا في حاجة إلى الكلمات اللغوية... ولكننا في حاجة إلى الكلمة التي تنقر حبة القلب.

وقبل إقامة الأفغان في مصر... كان الأدباء يحصرون مواهبهم في مدح الكبير والتغنى بمآثر الوزير، فإذا خرجوا من هذا النطاق نظموا الشعر المالحن. وتباروا في تبادل الهجاء بقصائد أو مقطوعات نثرية تعتمد على التلاعب باللفظ والإغراق في المجون... ليضحكوا أرباب الجاه وتلقوا منهم الهدايا!

وجاء الأفغان... فجعل للأدب هدفاً وحوله من تسلية وترف إلى تعبير عن آمال الشعب وانفعال بمآسيه، وجعل من الكلمة سلاحاً ونشيداً، وأغنية.

وكان الأديب المؤرخ اللبناني سليم العنجورى يقيم في مصر،  
وكان من أصدقاء الشيخ وقد وصفه فقال :

كان جمال الدين الأفغاني يقطع بياض نهاره في داره، حتى  
إذا جن الظلام... خرج متوكئاً على عصاه إلى مقهى قرب  
الأزكية وجلس في صدر جماعة تلتف حوله على هيئة نصف  
دائرة، يتنظم فيها اللغوى، والشاعر، والمنطق، والطبيب،  
والكهاوى، والتاريخى، والجغرافى، والمهندس، والطبيعى،  
فيسابقون إلى إلقاء أدق المسائل عليه... فيحل عقد أشكائها  
بلسان عربى مبين، لا يتلعم ولا يتردد، بل يتدفق كالسيل  
من قريضة لا تعرف الكلال. حتى إذا اشتعل رأس الليل شيئاً  
قفل إلى داره بعد أن ينقد صاحب المقهى كل ماله في ذمة  
ذلك الجمع الأنيق.

وكانت الحكومة قد خصصت للأفغان عشرة جنيهات  
شهرية، ثم قطعها عنه، فكان بعض الأعيان يمدونه بالمال  
وهم يتوسلون إليه أن يقبله منهم... فكان يأخذ فقط القليل  
الذى يكفيه.

ويقول العنجورى : إن جمال الدين الأفغانى أخذ يقرب

إليه العوام ويقول لهم : إنكم معاشر المصريين قد نشأتم في الاستعباد، وتوالت عليكم قرون منذ زمن الملوك الرعاة حتى اليوم، وأنتم تحملون نير الفائقين، وتسومكم حكوماتكم الخيف والجور، وتستنزف عرق جباهكم بالعصا والمقرعة، والسوط، وأنتم صامتون...

انظروا أهرام مصر، وهياكل ممفيس، وآثار طيبة، ومشاهد سيوه وحصون دمياط، فهي شاهدة بعظمة آبائكم وعزة أجدادكم، هبوا من غفلتكم، اصحوا من سكرتكم. عيشوا كباقي الأمم أحراراً...

ويرى العنجورى أنه منذ ذلك الحين طارت شرارة الثورة العربية.

وقد سجل جمال الدين الأفغانى في خاطراته التى جمعها الخزومى باشا. أنه ترك المحفل الماسونى الأسكوتلاندى وألف محفلاً آخر تابعاً للشرق، وسرعان ما بلغ أعضاؤه أكثر من ثلثمائة عضو من نخبة المفكرين والناهضين المصريين، وكان جمال الدين فى هذا المحفل مطلق الحرية. نظم فيه لجائناً للأعمال المختلفة... بعضها للحقانية، وأخرى للمالية وثالثة للأشغال،

ورابعة للجهادية، إلخ... وكل لجنة أو كل شعبة - كما كان  
يسميا - تدرس الشئون المختصة بها وتعرف وجوه إصلاحها وما  
يقع من الظلم فيها، ثم تتصل بالوزير المسؤول وتبلغه  
رغباتها...

بهذا التفكير المنتظم، وهذه العقلية النيرة، والروح الثائرة،  
استطاع جمال الدين الأفغانى أن يدخل الكهرباء فى عقول  
الشعب ومشاعره، وكانت هذه المشاعر قبل ذلك ظلمات  
جامدة تتعرض بين حين وآخر لشمعة أو ذبالة مصباح...  
فأشاع فيها الهزة، والحرارة، والضوء!



وتتابع جمال الدين الأفغانى بعدما رحل من مصر، فنراه  
فى الهند يقم فى «حيدر أباد»، وكان قد أحدث فيها هزة  
فكرية دينية كبيرة، فلما قامت الثورة العرابية... نقلته  
السلطات البريطانية فى الهند إلى «كلكتا»، ووضعته تحت  
الحراسة، وعندما انتهت ثورة عرابى ودخل الإنجليز مصر  
- سمحت له السلطات البريطانية بمغادرة الهند إلى أى بلد غير  
شرق!

وقد ذكر مستر بلنت في مذكراته أن جمال الدين غادر الهند إلى أمريكا... ولكن العالم المحقق الأستاذ أحمد أمين استبعد صحة هذه الواقعة.

ولقد أقام جمال الدين في لندن عام ١٨٨٣، وأرادت السلطات البريطانية أن تكسب صداقته... فعرضت عليه عرش السودان... فسخر من هذا العرض وقال: إن عرش السودان للسودان فليس لكم أن تعطوه أحداً!

ثم ذهب إلى فرنسا، ومن هناك اتصل في مصر بتلميذه وصديقه الشيخ محمد عبده، واتفقا على إصدار جريدة «العروة الوثقى» من باريس، وتعد مجموعة هذه الجريدة سجلاً حافلاً بأراء جمال الدين الأفغانى السياسية والدينية والاجتماعية، وكانت سوط عذاب يلهب ظهور الدول الاستعمارية، ورعشة تمشت في أذهان الشعوب الشرقية فهبت لتدافع عن كرامتها وحريتها ودينها، وكانت مقالاتها تحمل أفكار الأفغان، وأسلوب محمد عبده.

وفي باريس... اشتبك الأفغانى في جدل علمى دينى مع الفيلسوف «رينان»، وقد لفت إليه أنظار المفكرين الإنجليز

والأمريكان والمستشرقين... فكتبوا عنه وألقوا محاضرات عن آرائه وتعاليمه وشخصيته ولم تستطع جريدة العروة الوثقى أن تستمر في الصدور.



وذهب محمد عبده إلى بيروت، وكان شاه إيران قد اتصل بالأنفاني، وأقنعه بالعودة إلى إيران... فعاد إليها، ثم ما لبث أن تركها وسافر إلى روسيا وأقام بها ثلاث سنوات. وقد سأله القيصر عن سر خلافه مع الشاه فقال: لأنى أرى أن يكون الحكم شورى، أما هو... فيرى غير ذلك!!

قال القيصر: الحق مع الشاه.. إذ كيف يرصى ملك أن يتحكم فيه فلاحو مملكته؟

قال جمال الدين: أعتقد يا جلالة القيصر أنه خير للملك أن تكون ملايين رعيته أصدقاءه، من أن يكونوا أعداء يترقبون له الفرص.

وغضب القيصر ونهض واقفاً إذاناً بانتهاء المقابلة!



وكان قد سافر إلى ألمانيا في طريقه إلى باريس، وتقابل

مع ناصر الدين شاه إيران، واعتذر له، الشاه، ووعده بتنفيذ  
تعاليمه الإصلاحية وعرض عليه العودة إلى طهران.

ولما وصل إلى طهران، لقي حفاوة كبيرة من الشعب  
ورعاية من الشاه، ولكن الصدر الأعظم نبه الشاه إلى خطورة  
ما يدعوا إليه جمال الدين، ويخته... أمر الشاه بالقبض على  
الأفغان، فأسرع الأفغان واحتمى في مقام سيدنا  
«عبدالعظم»، وهو مقام يقدمه أهل فارس... ولكن الشاه  
أرسل إليه خمسمائة جندي مسلحين، وانزعوه من المقام  
القدس.

ويصف جمال الدين ذلك فيقول: «مسحبوني على الثلج  
إلى دار الحكومة بهوان وصغار وفضيحة، ثم حملني زبانية الشاه  
- وأنا مريض - على دابة مسلسلة بين الثلوج والرياح»...  
وبعد ذلك سافر إلى لندن، واشترك في إصدار مجلة  
شهرية اسمها «ضياء الخافقين»، وكانت تصدر باللغتين...  
الإنجليزية والعربية، وقد صب فيها جام غضبه على الشاه.  
وطلب منه سفير فارس أن يكف عن الطعن في الشاه،  
وعرض عليه أموالاً طائلة... وقد احتقر جمال الدين الأفغان

الطلب والعرض وقال للسفير: لن أسكت عن الشاه حتى يلقى ربه!

وتوسل الشاه إلى السلطان عبدالحميد أن يتوسط لدى جمال الدين الأفغانى ليصلح بينهما، فدعاه عبدالحميد إلى زيارة الأستانة، ولما استقبله مندوبو السلطان فى الميناء سألوه عن حقائق ملابسه وصناديق كتبه... فقال: ملابسى على بدنى وكفى فى صدرى! ولم يكن معه حقيبة أو صندوق!

واستقبله عبد الحميد أحسن استقبال، وأمر بصرف مكافأة شهرية له قدرها ٧٥ ليرة، وأنزله بيتاً أنيقاً يقع قرب قصر يلدز، وخصص له عربة وخدمًا وجواسيس!! وعرض عليه السلطان عبدالحميد منصب مشيخة الإسلام... ولكنه رفض المنصب إلا إذا قبل السلطان تنفيذ آرائه الإصلاحية.

واشتبك فى معارك مع رجال الدين الجامدين فى تركيا ومع «أبوالهذى» الصياد جلال الفكر، وجاسوس السلطان المعروف.

ومسات العلاقة بينه وبين السلطان... أخذوا عليه أن السلطان عندما طلب منه أن يترك مهاجرة الشاه... أجابه



قائلا : من أجلك قد عفوت عن الشاه...

وقالوا : كيف يعفو أحد الرعية عن ملك !

وأخلوا عليه أنه كان في حضرة السلطان وظل يلعب  
بجبات مسبحة، وعندما خرج نبهه رئيس السديوان إلى أن  
اللعب بجبات المسبحة لا يجوز في حضرة السلطان... فقال  
جمال الدين إن السلطان يلعب بمسبحة الملايين من الأمة أفلا  
يجزى لجمال الدين أن يلعب بمسبحة كما يشاء ؟

وظل جمال الدين الأفغان يعاني الضيق والكبت والعزلة  
عن الناس طيلة إقامته في الاستانة. فقد تحول بيته إلى  
معتقل، وأصبح رواد مجلسه جواسيس... وفي هذه الفترة  
كان ناصر الدين يزور أوروبا، وقابله أحد تلامذة جمال الدين  
وطعته بخنجر في صدره فأرداه قتيلا، وقال وهو يسطعنه :  
«أخلصها من يد جمال الدين» !

وبلغ الخبر السلطان عبد الحميد، فضيق الخناق على  
تحركات جمال الدين الأفغان، ومنعه من مغادرة تركيا. وقد  
وصف جمال الدين الأفغان إقامته في الاستانة... فقال إن  
البيئة هناك أثرت في عقله وفكره وقلبه، وإن ذهنه كان

مُسَوِّحًا كَأَن لَّمْ يَكُن فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْعُلُومِ وَالْأَرْوَاحِ  
وَبَقِيَ جَمَالُ الدِّينِ الْأَفْغَانِي فِي تَرْكِهَا حَبِيسًا - كَمَا قِيلَ - فِي  
قَفْصٍ مِّنْ ذَهَبٍ. كَانَ يَتَرَدَّدُ عَلَيْهِ بَعْضُ زَائِرِي الْأَسْتَاثَةِ مِنْ  
أَحْرَارِ الْمُسْلِمِينَ مِثْلَ الْأَمِيرِ شَكِيبِ أُرْسَلَانَ وَعَبْدِ اللَّهِ النَّدِيمِ،  
وَكَانَ النَّدِيمُ يَخَارُ مِنْ حُبِّ جَمَالِ الدِّينِ الْأَفْغَانِي لِمُحَمَّدِ عَبْدِهِ،  
وَلَمَّا غَضِبَ جَمَالُ الدِّينِ الْأَفْغَانِي عَلَى الشَّيْخِ عَمَدِ عَبْدِهِ، لِأَنَّهُ  
يُنْشِرُ مَقَالَاتِهِ بِدُونِ تَوْقِيعٍ، أَرْسَلَ إِلَيْهِ يَلُومُهُ عَلَى ذَلِكَ وَيَقُولُ:  
«لِمَاذَا تَكْتُبُ وَلَا تَمْضِي، وَلِمَاذَا تَعْقِدُ الْأَلْفَاظَ؟ أَسَامَكَ الْمَوْتُ  
وَلَا يَنْجِيكَ الْخَوْفُ... فَكُنْ فَيْلَسُوفًا يَسِرُّ الْعَالَمَ الْعَمُوءَ،  
وَلَا تَكُنْ صَبِيًّا هُلُوعًا!..»

وَانْتَهَزَ عَبْدُ اللَّهِ النَّدِيمُ هَذِهِ الْفُرْصَةَ... وَقَالَ لِجَمَالِ الدِّينِ  
الْأَفْغَانِي إِنَّكَ لَا تَزَالُ تَصِفُ الشَّيْخَ عَبْدِهِ بِأَنَّهُ صَدِيقُكَ،  
وَمَا زِلْتَ تَسْرِفُ فِي الثَّنَاءِ عَلَيْهِ... كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَكَ صَدِيقٌ  
غَيْرُهُ... فَضَحِكَ الْأَفْغَانِي وَقَالَ لَهُ: وَأَنْتَ يَا عَبْدَ اللَّهِ  
صَدِيقٌ... وَلَكِنْ الْفَرْقُ بَيْنَكُمَا أَنَّهُ كَانَ صَدِيقًا فِي الْفُرَاءِ،  
وَأَنْتَ صَدِيقٌ فِي السَّرَاءِ!!

وَعِنْدَمَا تَلَقَّى الشَّيْخَ عَبْدِهِ رِسَالَةَ جَمَالِ الدِّينِ... تَمْلِكُهُ الْحُزْنُ



وكرر حكيمته الماثورة : هذا رجل يهدم بالحلدة ما يبنيه بالفطنة.



ومرض الأفغان في الاستانة وأرسل إليه عبدالحميد طبيبه  
الخاص فتمس لسانه في ميكروب فاصيبا بمرض عضال ومات  
في عام ١٨٩٧، وأمر السلطان بدفنه على عجل...  
مات الأفغان شحطاً، لحياء أفكاراً، ومشاعراً، وثورات،  
ويعيش في كل عقل وكل قلب وكل زمن !.



## شاعر الثورة

رأت هيناء الشور في أرض مصر حوال عام ١٨٤٠،  
وكانت بيئته وأسرته والظروف السياسية والاجتماعية كفيلة بأن  
تجعل منه أداة تعذب بها نفوسنا التي قهرها الطغاة والظالمون  
والغزاة الذين اختصبوا حقنا في أن نميش أحرارًا... لهذا  
الطفل الصغير، الناعم البشرة، الأبيض، الوسيم الملامح،  
يجري في عروقه دم تركي ودم شركسي. واللغة العربية غريبة  
في بيته واللهجة المصرية لا يكاد يسمعها، فلحادم من الحبشة،  
ومريته شركسية، والجواب أرناؤوطي!

وقد دخل المدرسة العسكرية ليكون ضابطًا في الجيش  
الذي استأثر الشراكسة والأتراك بقيادته وأعلى مناصبه... وربما  
راوده الأمل في أن يصبح ذات يوم أحد أعوان الخديو في  
الجيش... ولم لا؟ إنه مثل هؤلاء الضباط الأتراك والشراكسة  
أناقة ورشاقة وانتسابًا على نحو... إلى الترك والشراكسة...  
ولقد صار ضابطًا كبيرًا ووزيرًا للحربية ورئيسًا للمزاورة،

ولكنه لم يكن - كما ظن الحاكمون - عدوًا للشعب، وإنما كان واحدًا من الشعب، فإن ملاحه فقط... كانت تركية شركسية، أما روحه فلإنها مصرية عربية...

كان لسانه يرطن أحيانًا بلغة الأتراك، وينطق دائمًا باللغة العربية شعرًا ونثرًا...

وكانت كل الملابس التي أحاطت به توحى بهائه لن يكون مصريًا بتفكيره وتعبيره، فقد عرفنا أن الجو العائلي الذي تنفس فيه كان جوًا غير مصري...

ولم يكن الجو العام خيرًا من ذلك الجو الخاص... فقد كانت مصر تزج في قيود سطوات أجنبية متعددة... سطوة المهاليك، ثم الغزو الفرنسي بقيادة نابليون... ثم سيطرة الدولة العثمانية وحكم محمد علي وأسرته من بعده... وامتلاكهم مصر... أرضًا وشعبًا وثروة وعرشًا، وعندما كان محمد علي واليًا تمت ولادة محمود سامي البارودي... وقد عاصر البارودي عباسًا الأول والخديو إسماعيل والخديو توفيقًا، ومات في عام ١٩٠٤، في عصر عباس الثاني.

ولكن البارودي - الذي تأمرت ظروفه الخاصة وظروفه

العامة على تكوينه في صورة خائن للشعب - وقف إلى جانب الشعب وكان بطلاً، وخاض مع الزعيم العظيم أحمد عرابي معركة الحرية والشرف والحياة ضد الخديو توفيق أو ضد الإنجليز الذين استنجد بهم الخديو الخائن وغزوا بلادنا عام ١٨٨٢.

وقد دفع ثورته وطولته عذاباً شديداً في المنفى سبعة عشر عاماً، فعانى في «سرنديب» المرض والحنين إلى وطنه وأبنائه، ويكى شريكة حياته التي ماتت وهو بعيد عنها.

ولما أصيب بالعمى. سمحت الحكومة البريطانية بعودته إلى بلاده... فظل حوالى خمس سنوات قعيد بيتيه، وفي ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠٤ لفظ آخر أنفاسه...

وإذا كانت الظروف السياسية والاجتماعية لا تسمح لشل البارودى أن يكون نالراً... فإن الظروف الثقافية ما كانت لتسمح للبارودى بأن يكون شاعراً عربياً من طراز الشعراء الفحول.

فقد كان عصر البارودى يمثل آخر ما وصل إليه الشعر والأدب من هبوط في الشكل والمضمون... فليس للشعر

ولذلك الكتابة، إلا الأسلوب السائد في الشعر والنثر معًا والذي يعتمد على الجناس الرخيص، والتلاعب بالألفاظ والركاكة في التعبير، والزخارف التافهة التي تشبه ألوان الحناء والهاباب!

وفجأة ظهر في مصر شاعر فحل يتحدى بجزالة لفظه ومثانة عبارته... أشهر الشعراء القدامى، فمن أين له هذا؟ إنه لم يدرس الأدب في الأزهر، ولم يدرسه بطبيعة الحال في المدرسة الحربية، ولكنه كان موهوبًا، ولقد صقل موهبته بذاكرته القوية التي وعت عشرات الألوف من قصائد شعراء الجاهلية والإسلام، وكانت له أذن موسيقية ألبرت في صفاء الديباجة، ودين الجملة الشعرية.

وأكثر شعر البارودي ينطوى على محاكاة قصائد من سبقوه من الشعراء، ولكن هذه المحاكاة اختفت في عدة قصائد تجلت فيها أصالة الشعر، وتحدت فيها شخصيته الفنية...

ويرى البارودي أن خير الكلام ما اختلف ألفاظه واختلفت معانيه، وكان قريب المأخذ بعيد المرمى، سليماً من وصمة التكلف، بعيداً عن نزوة التعسف، غنياً عن مراجعة الفكرة. ويرى أن هذه هي صفة الشعر الجيد... وهذا الرأي يحتاج



إلى تمحيص شديد... ولكنه على كل حال... يغرى بتقدير الشاعر والإشادة بمكانته وبخاصة إذا عرفنا أن البارودي كان الجسر الذي يمر عليه الشعر العربي من مرحلة التضاهة والمهبوط... إلى المراحل التي وصل إليها بعد ذلك...

وقد ذكر أستاذه الشيخ حسين المرصفي أن البارودي لم يقرأ كتاباً في فن من فنون العربية، غير أنه لما بلغ سن الثماني وجد في طبعه ميلاً إلى قراءة الشعر وعمله، وكان يستمع لبعض من له ذراية وهو يقرأ بعض الدواوين... أو يقرأ وهو يحضرته، حتى تصور في برهات يسيرة هبشات التركيب العربية، فصار يقرأ وهو لا يكاد يلحن...

ويبدو مما ذكره الأستاذ المرصفي... أن البارودي كان موهوباً في حفظ الشعر وفهمه ونظمه، وأنه لم يتعلم أصوله، بل لم يدرس كتاباً في الأدب. ولحن لانستطيع أن نستبين برأى المرصفي... فهو أستاذ البارودي، ولكن لا ينبغي أن نسلم بهذا الرأي على إطلاقه، فإن شعر البارودي يتم على تجارب ذاتية وتجارب ثقافية، ولعله اكتسب هذه التجارب الأخيرة من أساتذة غير أستاذه المرصفي. وقد أفاد ولا شك من

احتكاكه بالمصلح الشائر جمال الدين الأفغانى وتلامذته الذين  
كانوا يمثلون اليقظة الذهنية... التى أشعلت الثورة السياسية  
والثورة الفكرية... وكان البارودى قبل الثورة العربية ينظم  
قصائد يحض فيها على التخلص من الظلم ويهدد المالكين بزوال  
ملكهم يقول :

يا أيها السظالم فى ملكه      أخرجك للملك الذى ينفذ  
أصنع بنا مائتة من قسوة      فإله عدل والتلاقى غد  
وشعره فى المنفى ينبض بالحنين إلى زوجته وبيته وبلده..

ومن شعره الرقيق وهو فى المنفى هذه القصيدة :

كيف لا أندب الشباب وقد      أصبحت كهلا فى محنة واغتراب  
أخلق الشيب جدق وكسان      خلعة منه رثة الجلباب  
ولوى شعر حاجبى على      عيني حتى أطل كالحدايب  
لا أرى الشئ حين يسبح إلا      كخيال.. كائن فى ضباب  
وإذا مادعيت صرت كائن      أسمع الصوت من وراء حجاب  
لم تدع صولة الحوادث منى      غير أشلاء همة فى ثياب

ويصف أباريق الشاى وكثوس الشاى ليقول :

فى أباريق كالطيور أشرأبت      حذر الفتك من صياح البزاة  
حائيات على الكثوس من الرا      فة يرضعن كالأمهات

ويقول متغزلا :

تركنتى من غمرات الهوى	فى لج بحر بالردى زانخر
أسمع فى قلبى ديب المنى	والمح الشبهة فى خطايرى
فتارة أهدأ من روعتى	وتتارة أفرج كالطائر!

## الرحالة العربى الثائر

«جاء مصر وأدى رسالته ، ثم  
مات فى ظروف مريبة !!»

استيقظت القاهرة فى ساعة مبكرة من الصباح على نباح  
هزها من الأحقاد. وأثار الحزن والدهشة، وفتح باب الريبة  
والشك على مصراعيه...

كيف مات... العالم المفكر الثائر هكذا بغتة ١٩ وقد كان  
إلى ما بعد منتصف الليل يجلس فى مقهى يلدز بالقرب من  
حديقة الأزليكية وحوله أصداؤه من الثائرين والمفكرين وقادة  
الرأى يتناقشون فى السياسة والعلوم وفنون الأدب، وكان  
يشارك فى المناقشة بصوت هادئ وإبتسامة حلوة، فقد جاء إلى  
مصر موثلاً الأحرار... ليقول كلمته ضد الاستبداد عامة...  
و ضد استبداد الدولة العثمانية بوجه خاص... واستطاع أن  
يؤدى رسالته بشجاعة وجسارة، وصلاية استغزت غضب

السلطان عبدالحميد، ولقيت نجاوياً جارفاً من الشعب العربي،  
وأرضت شعور الخديو عباس... فقد كان مختلفاً مع  
السلطان!

ولوحى الناس بنأ وفاة عبد الرحمن الكواكبي... صباح  
يوم الجمعة ١٥ يونيو من عام ١٩٠٢. وكان إلى ما قبل  
ساعات يتحدث ويتسم، ويحاول الصحة بادية عليه...  
وامتدت الأصابع إلى الخديو عباس... منوعة بأنه هو الذى  
قتل الكواكبي!

ولكن... متى استطاع عباس ذلك، وقد ظل الكواكبي  
مع أصدقائه في المقهى إلى ما قبل الفجر وذهب إلى البيت  
في صحبة ابنه كاظم؟ وكيف يقتل الخديو عبد الرحمن  
الكواكبي وكان موضع إكرامه، وقد اختار الكواكبي لنشر  
مقالاته عن «طابع الاستبداد» في جريدة المؤيد... السى  
كانت اللسان المدافع عن عباس ضد جميع أعدائه في الداخل  
والخارج...

إن الذين تناولوا حياة الكواكبي بالبحث الموضوعي أو  
الدراسة الجذابة... بينهم معاصرون له أمثال رشيد رضا،

ومحمد كرد علي، وأحمد شفيق، وبينهم من تعمقوا في تحليل اتجاهاته السياسية وفلسفته في إصلاح الأمة وتدعيم قوة الإسلام... مثل الأستاذة: أحمد أمين وعباس محمود العقاد وسامي الدهان. وقد سلطوا الضوء العالي على حادثتين هامتين في تاريخ الكواكي... حادثة وصوله إلى مصر خلال فترة تازمت فيها الأمور بين الحنديو والباب العالي في الاستانة... وحادثة وفاته في ظروف غامضة...

ولكى لا يتوقف القراء وهم يتابعون هذا الكلام عن عبدالرحمن الكواكي... يجب أن نعقد بينهم وبين الكواكي علاقة شخصية تقره إليهم، بحيث يرونه كائنًا حيًا مازال يعيش بينهم.

كان مولد الكواكي في مدينة حلب عام ١٨٤٨، ومات في القاهرة عام ١٩٠٢. وقد تعلم في بلده، وأتقن اللغتين الفارسية والتركية، واعتمد في صقل مواهبه وتنمية ثقافته... على الكتب التي تصدر بهاتين اللغتين، وعلى الكتب العربية، وأفاد من احتكاكه بالمناقشة والجدل مع المتابعين للثورة الفكرية في أوروبا، وقد تلقى من هؤلاء معلومات... فتح بها أنفًا جديدة لدعوته التي حلدتها في نقطتين. رفع كلمة الأم

الإسلامية، وتقويض دعائم المستبدين، وبخاصة دولة آل عثمان.

وقد بدأ حياته صحفيًا في جريدة تصدر باللغتين العربية والتركية... اسمها «فرات»، ثم أصدر بضع صحف في حلب، وكان يهاجم فيها السلطان وأعدائه ويدعو إلى قيام خلافة روحية «قرشية»... واتهمه خصومه بأنه يريد أن يكون هو خليفة المسلمين، وأكدوا اتهامهم هذا بحرص الكواكبي على توضيح انتسابه إلى قريش واعتزازه بمجد الأباء والأجداد.

ولم يتمكن الكواكبي من أن يرفع صوته في حلب... إلا بقدر ما نشر من مقالات «أم القرى»، التي دعا فيها إلى قيام جامعة إسلامية.

وكان على الرغم من حدته في التعبير عن آرائه... يتهيب سطوة القانون، فلم يحض على ثورة دموية... كما كان يعمل المصلح الثائر المفكر جمال الدين الأفغاني. كان حريصًا في مهاجمة الاستبداد على أن تكون المهاجمة في إطار «قانوني» فلا يتهم «مستبدًا بعينه، ولا يحدد شخصيات بالذات...

وعندما أقام في مصر ونشر مقالاته عن «طبائع الاستبداد»، لفت إليه الانتباه من المفكرين والشائرين وكسب احترامهم ومودعهم... ومع ذلك كان يحاسبهم في حذر، ويناقشهم في حذر، فقد يكونون جميعًا من الأحرار الشائرين، ولكن مفاهيمهم للحرية والثورة كانت مختلفة متباينة، ففيهم الشائرون على كل شيء، وفيهم الشائرون على شيء... والراضون عما عداه من الأشياء!!

وهو لا يريد أن يظن أحدا منهم، فليس من السياسة أن يعادى من يختلفون به... وقد كان يتكلمه الدعوى ويحكم التجارب التي تمرس بها... شخصية سياسية من طراز ممتاز. وكانت مصر في تلك الأيام نهبًا لتيارات فكرية ثورية ضد الاستعمار الإنجليزي والفرنسي، وضد الخديو، وضد الخليفة السلطان عبد الحميد... الذي استعبد المسلمين عندما كانت دولته قوية، وتعقب أحرارهم بالدسائس والاضغاث... بعدما صارت الخلافة والسلطنة ودولة آل عثمان عناوين ضخمة ليس لها موضوعات!...

وكان من يحارب الإنجليزي... يتحالف مع الفرنسيين أو



مع الخديو أو مع السلطان، ومن يحارب واحدًا من هؤلاء من  
الأعداء يتحالف مع عدو آخر أو يتحالف مع بقية  
الأعداء...

وكانت مصر مركز إشعاع للفكر الثورى المتمرد على  
الاستعباد بكل أنواعه وأوضاعه، فهذا البلد الجذاب بأثاره  
وتاريخه، بلد سياحى يستقبل السياح العاديين ويودعهم بحفاوة  
أو بغير اكتراث، فإذا زارته عبقرية فلة، أصبح البلد  
السياحى مقراً دائماً للعبقرية الفلة، ووطننا أصيلاً لصاحب  
العبقرية...

ولقد كان عبد الرحمن الكواكبي عبقرياً طاف بكثير من  
البلاد، ولم تطل إقامته فيها، ولم يجد فى أى بلد طاف به  
ظروفاً تسمح له بتأدية رسالته، فلما طاف بمصر، أحس أنها  
الحرم الامن الذى يفتح له رحابه ليذكر كما يشاء، ويعتبر كما  
يشاء.

وقد وفد إلى مصر عام ١٨٩٩، ولقى ربه فيها عام  
١٩٠٢، وخلال هذه الفترة قام برحلتين إلى بلاد كثيرة، وفي  
ذلك يقول: السيد رشيد رضا:

«إنه وجه همته أخيراً إلى التوسع في معرفة حال المسلمين ليسمى في الإصلاح على بصيرة، فبعد اختباره التام لبلاد تركيا والأرمن، والأكراد ومصر، والسودان، وسواحل أفريقيا الشرقية، وسواحل آسيا الغربية... اختبر بلاد العرب التي كانت موضع أمله. فدخلها من سواحل المحيط الهندي. وما زال يوغل فيها... حتى وصل إلى سوريا، واجتمع بالأمراء وشيوخ القبائل، وعرف استعدادهم الحربى والأدب وحالة البلاد الزراعية ودرس كثيراً من معادنها وأحضر منها نماذج...»

ويستطرد السيد رشيد رضا فيقول :

«إن الكواكى انتهى في رحلته الأخيرة إلى (كراجى) من موافى الهند، وسخر الله له في عودته سفينة حربية إيطالية فطافت به سواحل بلاد العرب وسواحل إفريقية الشرقية... ففيسر له بذلك اختبار هذه البلاد اختباراً سبق به الإفرنج. وكان ينوى أن يقوم برحلة إلى أوربا... لولا أن المنية عاجلته...»

ولكن القراء ما زالوا يعرفون الكواكى برحلاته وأفكاره... ودعونه الإصلاحية في سبيل الإسلام، وضد

الاستبداد، ولم يعرفوه بعد كإنسان له صوت وملاح...  
فكيف كان الكواكبي؟

يقول صديقه الأستاذ كامل التعزى:

«كان مربع القامة، حنطى اللون مستدير الوجه، خفيف  
المراضين ألقى الأنف، واسع الجبين، ذا عينين زرقاوين،  
معتدل المقلة، لا غائرة ولا جاحظة، معتدل فتحة الفم، أزج  
الحاجبين، صغير الأطراف، معتدل الجسم بين السمن  
والهزال، أسود الشعر... قد وخطه الشيب حين فارق حلب  
إلى مصر».

ويقول صديقه الأستاذ إبراهيم سليم النجار:

«... وأنه كان أبيض الوجه بياضاً مشرقاً بشيء قليل  
من الحمرة شأن سكان البلاد الباردة، وقد أحاط خديه بلحية  
قصيرة كانت كالإطار لوجهه ومد فيها الشيب خيوطه».

ويقول ابنه الدكتور أسعد الكواكبي:

«كان ربة إلى الطول أقرب، قوى البنية صحيح الجسم  
عصبى المزاج، أشهل العينين، أزج الحاجبين، أبيض اللون،  
واسع الفم، عريض الصدر، أسود شعر الرأس والسنن،

يتأنق في لباسه، يتكلم بجهر هادئ وسلاسة وابتسام، يحسن  
السياسة والصيد والفروسية».

وهكذا... يستطيع القارئ أن يرنو بعينه فيرى أمامه  
عبد الرحمن الكواكبي من خلال هذه الأوصاف، وإن كان  
سيلاحظ اختلافاً ملموساً... بين من وصف فتحة له  
بالاعتدال... ومن وصف الفم بالانفتاح... وبين من قال  
إن لونه قحى... ومن قال إنه أبيض البشرة...

وقد سجل الأستاذ العقاد في كتابه عن الكواكبي هذه  
المعلومات :

«سمعنا وصف سجايه وملكانه العقلية ممن عاشروه، كما  
قرأنا هذا الوصف بأقلام مترجمة. فرأيناهم يتفقون على سجايه  
خلقه وملكانه عقله. اتفاهم على سماته وتكوين جسده،  
كأنهم ينظرون إلى ملامح محسوسة لا تحفل العين رؤيتها ولا  
يختلف الناظرون إليها في وصفها. لما من ترجمة له لم تبرز في  
الكلام عليه صفات الوقار والحلم والنجدة، وعفة اللسان  
وحسن الملاحظة، وصدق الإرادة، وكأنما تثبت هذه الصفات  
في نفوس عارفه لأنها تجاوزت أن تكون صفات مقصورة

وأصبحت أعمالا متكررة يؤيد بعضها بعضاً... فلا ينساها  
من رآها وسمع بها وبآثارها...»

ونعود إلى الحادثتين الهامتين في حياة الكواكبي... وهما  
حادثة وصوله إلى مصر، وحادثة وفاته. وكلتاهما ترتبط  
بالأخرى في مجال اتهام الخديو عباس بنس السم للكواكبي في  
الطعام.

فقد جاء الكواكبي إلى القاهرة والأزمة على أشدها بين  
قصر عابدين وقصر يلنز. وأضفى عليه عباس ثوب الرعاية.  
وكان متحفظاً في علاقته بأصدقائه من أعداء الخديو... مثل  
الإمام محمد عبده والشيخ رشيد رضا وغيرهما. وكان متحفظاً  
كذلك في علاقته بأصدقاء الخديو... فهو لا يؤثرهم بمودته،  
حتى لا يثير حوله شبهة تبعيته للخديو...

وقد ذكر الأستاذ محمد كرد علي، وهو صديق الكواكبي،  
هذه الرواية:

«وجاءني الكواكبي ذات ليلة ليستشيرني في أمر عظيم فقال  
إن الخديو عباساً عرض عليه أن يصحبه إلى الاستانة ليقدمه  
إلى السلطان العثماني ويستجلب رضاه عنه... وبذلك تنحل

المشادة ويطمئن خليفة الترك إليه».

ويعضى كرد على، فيذكر أنه صعب عليه وعلى صديقه رفيق العظم أن يبديا رأيهما في موضوع خطير كهذا، لأن السلطان العثماني لا تأخذه هواة فيمن خرجوا على سلطانه، وخشيا أن تكون هناك دسيسة يذهب الكواكبي ضحيتها.

ويستمر كرد على في روايته... فيقول:

إن الكواكبي أخبره هو وصديقه العظم أنه حائر في أمره بين القبول والرفض، وأنه شعر بالأسى بوجع في ذراعه وما عرف له تعليلا، وانفض المجلس وذهب السيد الكواكبي إلى داره، لما هي إلا ساعة وبعض ساعة، حتى سمعنا ابنه كاظم في الباب يكي وينوح ويقول: «قم يا كرد على، فإن صديقك أي قد مات»...

وروى أحد أصدقائه أنه ذهب إلى الإسكندرية بدعوة من الخديو عباس لبضعة أيام.

والذين أشاروا إلى الخديو بقتل الكواكبي... لم يؤمنوا بآتيهم بصراحة، وإن كانت الظروف والملابسات التي أحاطت بوفاة الكواكبي تكاد تثبت الاتهام... مثل التعجيل بدفنه،

والحرص على التأكيد أنه مات بالذبح الصدرية، واهتمام بعض الصحف بنشر أعراض الذبحة... وتطبيقها على ما شكاه منه الكواكي ليلة وفاته...

وهكذا عاشت أفكار الكواكي في مصر، وانطلقت من مصر... وقد جذبه مصر وهو حي. فأدى فيها رسالته، وجذبه وهو ميت... فكان مفره الأخير فيها...

## أراد الحرية للعقل واللغة والمرأة

امتلات حديقة الدار بزحيق صاخب... اختلطت فيه لهجة السفرجى النوى، وصوت البواب الصعيلى، ونبرة الجنائى الريلى، ونباح الكلاب الضخمة التى تحرس الدار القائمة وحدها فى شارع الهرم... لاشئ قبل هذه الدار، ولا شئ بعدها إلا فندق ميناهاوس والأهرام، وأبوالهول!!

وأطل صاحب الدار من نافذة الطابق الأول، فرأى شجاراً عنيفاً... اشتبك فيه زائر ببذلة سوداء، وطربوش أحمر، والتف حوله الخدم، ينهرونه بالعبارات الصارخة، ويدفعونه بالأيدى، ويجذبونه من كتفه ليخرجوه من البيت! وكان الزائر يصيح: أريد أن أقابل سعادة المستشار! قال أحد الخدم: إن سعادة البك لا يقابل أحداً فى منزله... وقال له خادم آخر أنت كذاب... إنك لم تطلب مقابلة المستشار... ولكن طلبت مقابلة الست الكبيرة!!



وقال له خادم ثالث: أنت رجل وقح، ولا بد من ضريك!!

وكان المستشار قاسم أمين عندما أطل من النافذة، قد سمع هذا الحوار... ورأى المشاجرة الحامية بين خلمه والزائر الغريب... فأمر الخدم أن يكفوا عن الضجيج، وسأل الزائر: هل تريد مقابلتي لأمر يتعلق بقضية من القضايا؟ وقال الزائر: لا...!

لو حدثتني عن قضية... فسوف أدعو النيابة إلى التحقيق معك... وقد ينتهي التحقيق بالقبض عليك... الزائر: ليس لي قضية عندك ولا عند سواك من المستشارين؟

- هل تعلم لماذا اخترت هذا المكان الثاني لأسكن فيه؟

الزائر: لا أعلم!!

- لاكون في عزلة عن الناس... إن المتقاضى يختلف عن المريض في شيء واحد... المتقاضى يطعن إلى قاضيه إذ كان القاضى بعيداً عنه وعن خصومه... والمريض لا يطعن إلى طبيبه إلا إذا كان قريباً منه!!

الزائر: أريد مقابلتك لشيء آخر...

- تفضل...

ومشى الزائر، وقد تقدمه السفرجى ليدله على باب الغرفة  
التي كان قاسم أمين يتحدث من شرفتها... ورحب قاسم  
بالزائر، وسأله هل يشرب قهوة أو شايًا أو عصير ليمون؟

وفتح الزائر فمه بكلمة، والتفت قاسم أمين إلى السفرجى  
وقال له: قهوة سادة يا حسن!!

ومرت لحظة صمت، كان الزائر خلالها يتأمل في هذا  
المستشار الذي اكتسب سمعة طيبة في نزاهته وعدله، وكفائته  
القضائية... واكتسب سمعة أخرى سيئة في أفكاره... فهو  
في نظر الجمهور إباحي فاسق فلج... وهل هناك دليل على  
الإباحية والفسق والفجور، أكثر من أن ينادى رجل بأن تخلع  
المرأة برقع الحياء... ومشى في الطريق بوجه مكشوف. وليس  
هذا فحسب... بل إنه يريد للمرأة أيضًا أن تختلط بالرجال،  
وتمارس أعمالهم، وحقوقهم، وواجباتهم، وهكذا تتساوى المرأة  
بالرجل، وتنقلب من مجرد متعة، أو قطعة أثاث في  
البيت... إلى إنسان له رأى، وإرادة وتفكير...

أيه جريمة نكراء تنطوى عليها تلك الدعوة الجريئة ؟ وبماذا  
تصف رجلا يرتكب مثل هذه الجريمة ؟ إن أقل ما يوصف به  
أنه زنديق، كافر، متساهل في عرضه وشرفه !!

ومع ذلك، وبا للعجب !... يضرب أصدقاؤه بعدالته  
الأمثال، ويتكلمون عنه كما يتكلمون عن رجل شريف !!

وجاءت القهوة، والتفت الزائر حوله، فلم يجد في الغرفة  
غير قاسم أمين ومكتب صغير، وبعض الكتب والمقاعد، فدنا  
منه وقال له :

- أنا عاوز الست بتاعتك !...

وقال قاسم أمين في هدوء :

- عاوزها في إيه ؟

قال الزائر : ألسنت تدعو إلى اختلاط المرأة بالرجل،  
والقضاء على الحجاب ؟ أعطني امرأتك لأخرج معها ..

وابتسم قاسم أمين في مرارة وقال للزائر : إن الدعوة إلى  
السفور والقضاء على الحجاب، وإعطاء المرأة حقها  
كإنسانة... لايعنى تحويلها من متاع خاص للزوج، إلى متاع  
عام للناس ! ودعوى إلى تحرير المرأة من رق الحجاب، وسجن

الحريم، هي في الوقت نفسه... دعوة إلى تحرير الرجل من مفهومه للمرأة... ولن تتحقق حرية المرأة إلا إذا تحقق تحرر الرجل من نظرتة- إلى المرأة!!

قال الزائر: ولكننا لم نفهم هذا من نظرتك التي تنادى بها!!

وقال له قاسم أمين: لن تفهم النظرية حتى تتحررا  
قال الزائر: إلى حرية الرجل تدعو... أم إلى حرية المرأة؟

- أنا أدعو إلى تحرر الإنسان... والإنسان رجل وامرأة!!  
ويكى الزائر المجهول، وأصر على أن يقبل يد قاسم أمين... فرفض قاسم وقال له: لا تمنح قبلك إلا لامرأة... زوجتك، أمك، أختك... فإذا كانت المرأة التي تقابلها ليست الزوجة ولا الأم، ولا الأخت... فمن حقل، بل من واجبك، أن تقبل يدها!! وهذا هو الفرق في معاملة الرجل والمرأة!!

كان ذلك في عام ١٩٠٧... وكانت دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة قد لقيت ضجة في الرأي العام... وقد

تحمس المتزمتون لهاربة الشاغر الفكر المصلح، واتهموه بشر  
التهم، وحمل عليه رجال الدين حملة شعواء، وتصدى للرد  
عليه في كتاب خاص... شاب أصبح فيما بعد، من أكبر  
الشخصيات العظيمة التي بنت اقتصادنا، وساهمت في تصنيع  
بلادنا... وهو طلعت حرب باشا!!

وقبل أن يموت طلعت حرب... كان بين موظفي البنك  
الذي أنشأه بضع فتيات. ورفعت ابنته الحجاب، وأعطاهما  
والدها حق الموافقة على الزواج من خطيبها محمد رشدي الذي  
صار رئيس مجلس إدارة بنك مصر فيما بعد...

وكان أصحاب الرأي، وقادة الفكر، يكتمون إعجابهم  
بشجاعة قاسم أمين، وبرغم ما يربطهم به من صلات  
الصداقة والزمانة... لم يستطيعوا أن يجازفوا بتأييده في دعوته  
الخطيرة... خوفاً من أن تنالهم السنة السوء!!

... أيد لطفى السيد قاسم أمين بتحفظ وحذر... التزم  
سعد زغلول الصمت، فلما أصبح زعيماً للبلاد، في عام  
١٩١٩... شجع حركة السفور التي قامت بها في تلك الأيام  
هذي شعراوى وأم المصريين!!

ولكن هذا التأييد، وهذه الحركة جاءا بعد وفاة قاسم أمين بحوالى أحد عشر عامًا!!

وما دعا إليه قاسم أمين في كتابيه «تحرير المرأة» و«المرأة الجديدة»... قد يبدو الآن أمرًا عاديًا، ولكنه في تلك الأيام كان ثورة اجتماعية عميقة، زلزلت الأفكار، والآراء...

وإذا كانت الثورات تستمد قوتها ونمائها من اندلاعها ساعة وقوعها فإن الثورة التي قام بها قاسم أمين لم تشتعل عندما حدثت، فقد قاومها العرف والتقليد، والمتصدون للدفاع عن الأديان والعقائد... قاومتها جمهرة الشعب لأنها لم تكن قادرة على فهم الدعوة، وقاومها الحكام والإقطاعيون ليحتفظوا بمظاهر الجاه المتمثلة فيما يملكونه من حريم! وقاومها الاحتلال البريطاني خوفًا من أن يرميه الشعب بمساعدة السدّاعين إلى خرق العادات والتقاليد!!

ولقد قدر قاسم أمين ما ستثيره دعوته المضيئة من النفور والخوف والفرع... ولكنه لم يبال ذلك، في سبيل ما يؤمن بأنه حقيقة. ولقد مهد لكتابه «تحرير المرأة» بمقدمة قال فيها: «هذه الحقيقة التي أنشرها اليوم، شغلت فكري مدة

طويلة، كنت خلالها أقليها، وأمتحنها، وأحللها، حتى إذا تجردت من كل ما كان يختلط بها من الخطأ، استولت على مكان عظيم من موضع الفكر متى، وصارت تشغلني، وتنهني بمزاياها، وبالخاجة إليها... فرأيت أن لا مناص من إبرازها!!»

ولم يكد كتاب «تحرير المرأة» يخرج من المطبعة، حتى هبت عواصف السخط والنقمة على قاسم أمين...

ولم يهتز قاسم للعواصف الحمقاء... فقد كان يدعو إلى فكرته بمنطق ووعي، وإيمان. وكان الضمير هو القوة الوحيدة التي يعتمد عليها، والقوة الوحيدة التي يخشاها...

فهو صاحب سلوك خاص مستقل. في أفكاره، ومشاعره ونظرته العامة إلى الأمور... وقد يرضى المجتمع عن هذا السلوك وقد يشور عليه... ولكن قاسم أمين لا يبالي الرو ولا يبالي الغضب... إن كل ما يباليه هو أن يتمشى سلوكه اللهنى، والعاطفى، والاجتماعى، مع فلسفته القائئة على تنمية الحياة بالحب، والخير، والحرية والجمال ونقاء الضمير... ويدور هذا واضحا فى أحكامه القضائية، وفى سعيه إلى

إنشاء الجامعة المصرية، وفي مطالبته بتحرير المرأة وفي دعوته إلى تيسير قواعد اللغة حتى يستطيع الناس أن يقرءوا ليفهموا... لا أن يفهموا ليقرءوا.

كان قاضيًا رحيماً، وكانت أحكامه تتعارض أحياناً مع حرفية القانون... ولكن الأسباب التي يشرح بها ما يصدره من أحكام، لفتت إليه انتباه المشتغلين بالفقه والقانون وكبار رجال القضاء، ورأوا في هذه الأسباب نظريات قانونية، أكثر عدالة من القانون نفسه... ولهذا شق طريقه في السلك القضائي، حتى وصل إلى منصب المستشار وهو في حدود الأربعين... وكانت هذه السن تعد طفولة بالنسبة إلى قاض عادي، فضلاً عن مستشار في محكمة الاستئناف!!

وقد ساعده على انطلاق تفكيره في حرية، وإبداء رأيه بشجاعة، ثقافته الواسعة، واستقامة خلقه، فهو يعتز بكرامته، إلى أبعد حد... ولا يتملق الحكام وأصحاب السلطان، ولا يمارس من العادات والهوايات ما يثير شكاً أو ريباً، وكان يقضي أكثر وقته في بيته المنعزل عن ضوضاء المدينة يحكف على دراساته القضائية، والأدبية، والعلمية، والاجتماعية...



وهذه الشخصية المهذبة المترفة، ليست وليدة أسرة غنية ذات جاه... فقاسم أمين من عائلة متوسطة الحال، أبوه مصري، وجده أمير كردي، ولكن إمارة الجدد انتهى ثراؤها بوفاة صاحبها!! شخصية قاسم أمين إذن نبعت من نفسه، وصقلها العلم، والخلق، ونفسيته الطيبة، المتحررة المشغوفة بالجمال.

وقد درس في فرنسا، وعاد إلى مصر في عام ١٨٨٥، وشغل إحدى الوظائف القضائية، وظل منذ ذلك التاريخ، يسير في الحياة على منهجه المستقيم: زوج مثالي، أب مثالي لابنة وحيدة، قاض مثالي، مفكر مثالي، مصلح اجتماعي مثالي...

وكانت ريلج الغضب تهبّ عليه من الرأي العام، فلا تؤثر في آرائه، ولا تزعزع عقيدته، ولا تشير أعصابه، فقد كان هادئاً وديعاً... وكان يؤمن بالحرية إيماناً مطلقاً... يدافع عن حريته، ويدافع عن حرية مخالفيه... ولو كانت «لحيقتهم في الجدل تم عن الجهل والتعصب، ورميه بأقلع الشتائم والسباب...

إن القاضي قاسم أمين، لم يصدر حكماً واحداً بالإعدام

على أحد من المجرمين... لأنه يرى -منذ ستين عامًا- أن  
الإعدام عقوبة لا يمكن علاجها إذا ثبت خطأ القاضي...  
ومن أقواله المأثورة: «إن العفو هو الوسيلة الوحيدة التي  
ربما تنفع لإصلاح الذنب، ومعاقبة الشر بالشر، إضافة شر إلى  
شر»..

وهو صاحب الكلمة المعروفة: «أعرف قضاة حكموا  
بالظلم، ليشتروا بين الناس بالعدل!!»..

هذه الآراء كانت كفيلة في تلك الأيام، أن تسوقه إلى  
المحاكمة، أو تقصيه عن مركز القاضي، ولكنها لم تنل مسن  
مكينة قاسم أمين؛ لأن إيمان الرأي العام بنزاهة قاسم، وعمق  
تفكيره، وإخلاصه في رأيه، كان أقوى من غضب الرأي العام  
نفسه على ما يرى في هذه الآراء من شلوذ، وجنوح عس  
المألوف..

وقد فكر جماعة من المفكرين في إنشاء جامعة مصرية،  
وكان بينهم زعماء معروفون، وأصحاب نفوذ سياسي، وخطباء  
يلهبون مشاعر الجماهير بالعبارة الرنانة أو الكلمة الساحرة مثل  
سعد زغلول، وكان قاسم أمين، واحدًا من هؤلاء المفكرين،

ولكنه لم يكن زعيماً، أو سياسياً، أو خطيباً.. ومع ذلك تولى مهمة إقناع الناس بالفكرة.

كان يطوف بالأقاليم، ويعقد الاجتماعات، ويشرح الهدف من إنشاء تعليم جامعي.. فنظام التعليم القائم لم يكن يهدف إلى رفع مستوى العقل، وتحرير الفكر من رقة الجهالة... وإنما كان هدفه ملء الوظائف الحكومية بأصحاب مؤهلات خالية من الثقافة العلمية!! وكان من يشغل وظيفة ينقطع عن متابعة الدرس والبحث، ويتفرغ لمتابعة الترقى من درجة إلى درجة!!

وكان قاسم أمين وزملاؤه يرون أن التعليم لا ينبغي أن يكون وسيلة لوظيفة، وإنما يجب أن يكون وسيلة وغاية للإنسان. وفي ذلك يقول: «نحن لا يمكننا أن نكتفى الآن بأن يكون طلب العلم في مصر وسيلة لمزاولة صناعة، أو الالتحاق بوظيفة، بل نطمح في أن نرى بين أبناء وطننا طائفة تطلب العلم حباً للحقيقة، وشوقاً إلى اكتشاف المجهول.. فئة يكون مبدؤها التعلم للتعلم... نود أن نرى من أبناء مصر - كما نرى في البلاد الأخرى - عالماً يحيط بكل العلم الإنساني،

واختصاصيًا أتقن فرعًا مخصوصًا من العلم، ووقف نفسه على  
الإلمام بجميع ما يتعلق به، وفيلسوفًا اكتسب شهرة عامة،  
وكتائبًا ذاع صيته في العالم.. أمثال هؤلاء هم قادة الرأي عند  
الأمم الأخرى.. والمرشدون إلى طريق نجاحها.. والمدبرون  
لحركة تقدمها..

«إن عدم استعداد طلبة العلم لحب العلم، هو عيب  
عظيم، يجب أن نفكر في إزالته، وهو نتيجة من نتائج التربية  
المنزلية التي غفلت عن تربية إحساننا، وأهملت تربية قلوبنا،  
فأصبحنا ماديين لا نهتم إلا بالنتائج، في جميع أمورنا، حتى في  
الأشياء التي يجب بطبيعتها أن تكون بعيدة عن الفوائد...  
كعلاقات الأقارب والأصحاب...»

ويقول: «إن الارتقاء في الإنسان تابع لإحساسه، وإن  
أكثر الناس استعدادًا للكمال هم أصحاب الإحساس الذين  
تهتز أعصابهم المتوترة بملامسة الحوادث، وتبلغ منهم  
الانفعالات النفسية مبلغًا عظيمًا، فيظهر أثرها فيهم بكثرة  
وشدة... أولئك هم السعداء الأتقياء... الذين يتمتعون،  
ويتألمون، أولئك هم السابقون في ميدان الحياة، تراهم في

الصف الأول مخاطرين بأنفسهم، يتنافسون في مصادمة كل صعوبة... من بينهم تنتخب القدرة الحكيمة خيرهم، وتوحى إليه بأسرارها لمصير شاعراً بليغاً، أو عالماً حكماً، أو ولياً طاهراً... كرمًا!!».

ثم يقول: «ولى أمل عظيم أن إنشاء الجامعة المصرية يكون سبباً في ظهور شبيهة هذا الجيل، وما يليه على أحسن مثال...».

بهذا الوضوح وهذا الفهم العميق، وهذا الاقتناع بالفكرة، استطاع قاسم أمين أن يقنع الشعب، بوجوب إنشاء تعلم جامعي، ولم يكن قاسم أمين خطيب جماهير، ولكنه كان أستاذاً محاضراً، يستخدم المنطق، والنظريات، ويعبر بأسلوب سهل متحرر من الركادة، والاعتماد على انتفاخ اللفظ، وفراغه من أى معنى... وكان صوته المدوى لا ينطلق من حنجرته، ولكن ينطلق من نبض أفكاره ومعانيه.

وقد سجل الدكتور محمد حسين هيكل باشا في كتابه «تراجم مصرية وغربية»، أن قاسم أمين ظل عاملاً مع أصحابه مجتداً يستنهض الهمم ويجمع الأموال، ويهيئ كل

أسباب مجلج الجامعة، وأنه بين فكرته عنها في خطاب اللقاء بمنزل المغفور له حسن باشا زايد بالترقية لمناسبة وقفه خمسين قداناً للجامعة... فإذا قال قاسم أمين عن هذا التصريح أو هذه الأريحية؟ هل خلع على صاحبها صفات الكرم والسخاء التي كان الناس يخلعونها على من يتبرع بخمسة جنيهات لمشروع غيري؟ كلا... ولكنه قال: «إن الوطنية الصحيحة لا تتكلم كثيراً، ولا تعلن عن نفسها. عاش آباؤنا، وعملوا على قدر طاقتهم وخدموا بلادهم، وحاربوا الأمم، وفتحوا البلاد، ولم نسمع أنهم كانوا يفتخرون بحب وطنهم، فيحسن بنا أن نفتدى بهم... فنهجر القول، ونعتمد على العمل»...

إن قاسم أمين المصلح المفكر ينتهز كل فرصة ليقم مفهوماً جديداً صحيحاً للمعاني والتصرفات، فتبرع الناس لإنشاء جامعة ليس تضحية منهم، ولكنه واجب يؤديه لوطنهم. والوطنية شعور غريزي، لا تصح المباهاة به أو الإعلان عنه!!

وتأمل قاسم أمين في اللغة التي نعبر بها، فوجد أننا نؤلف الحروف والألفاظ، ولا نؤلف جملة! أما إذا استخدمنا

نعيّرًا تعلمناه عن الأقدمين فيجىء أصم غمضاً، باهتاً أو  
فارغاً يحدث زنيّاً ليس له معنى!

فكان يبحث دائماً عن الجملة المعبرة التي نسمع لها  
فرقة، وكان يحسّ الحسرة كلما وجد أننا لا نستطيع أن نقرأ  
لغتنا قراءة صحيحة : فتأدى بتفسير قواعد اللغة، وغالى في  
ذلك، حتى إنه دعا إلى تسكين أواخر الكلمات.

ويقول : «لم أر بين جميع من عرفتهم شخصياً من يقرأ  
كل ما يقع تحت نظره في غير لحن، أليس هذا برهاناً كافياً  
على وجوب إصلاح اللغة العربية ؟ لى رأى في الإعراب أذكره  
هنا بوجه الإجمال... هو أن تبقى أواخر الكلمات ساكنة  
لا تتحرك بأى عامل من العوامل. بهذه الطريقة -وهى طريقة  
جميع اللغات الإفرنكية واللغة التركية أيضاً- يمكن حذف  
قواعد النواصب والجوازم والحال والاشتغال، بدون أن يترتب  
على ذلك إخلال باللغة، إذ تبقى مفرداتها كما هى».

ويقول أيضاً : إن اللغة العربية مرت عليها القرون الطويلة  
وهى واقفة فى مكانها لا تتقدم خطوة إلى الأمام، فى حين  
أخذت اللغات الأوربية تتحول وترتقى كلما تقدم أهلها فى

الادب، والعلوم. حتى أصبحت النموذج المطلوب في السهولة والإيضاح والدقة، والحركة، والرشاقة، وصارت أنفوس جوهرة في تاج المحدث الحديث.



ولقد أحب قاسم أمين المرأة، ورأى فيها جواهر الحب، والحنان، وكان يقول: «إذا كان المال زينة الحياة.. فالحب هو الحياة بعينها» ويقول: «كل عشق شريف، فإن كان بين شرفين زاد في قيمتهما ورنح من قدرهما، وإن كان بين وضيعين ألبسها شرفاً وقتياً».

وليس حبه المرأة هو الذي دفعه إلى العمل على تحريرها، ورد حقوقها إليها ولكن دعاه إلى ذلك عمق تفكيره في الحرية، واتساع نظrote إلى الإنسانية. وهو لما دعا إليه قد تأثر ولا شك بتعاليم الثورة الفرنسية، وثورة جمال الدين الأفغاني وشخصية محمد عبده، وكان يمكن أن تموت صيحات قاسم أمين على أنه، لو لم يكن مقتنعاً بها، عن وعى وإيمان، ولكن صيحات قاسم أمين أصبحت سلوكاً اجتماعياً، ومناهج معتزلاً بها..



فقد صار لنا تعلم جامعي، وتطورت لغتنا، واكتسبت  
نفاقة والحركة، بدون أن تلجأ إلى مدعا إليه من تسكين  
آخر الكلمات، وقام من بعده زميل له هو عبد العزيز فهمي  
ما يدعو إلى كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية.. وكانت  
وة عبد العزيز فهمي متأخرة أربعين عامًا!!

واتجاه قاسم أمين إلى إلغاء عقوبة الإعدام، أصبح اتجاه  
برين، أو موضع مناقشة الكثيرين من المشتغلين بالفقه  
قانون!!

وتحرير المرأة من رق الحجاب والجهل، والانعزال عن  
شمع، لم يعد فكرة.. بل هو أمر واقع، تجاوز ما أشار إليه  
سم أمين بمسافات كبيرة..



وعندما أصدر قاسم أمين كتابه «تحرير المرأة» خرجت  
للبات المدرسة السنية سافرات الوجوه، وفرن في شارع  
لهتديان، وكتبت الصحف في ذلك الحين، أن الطالبات فرن  
ما تسير العاهرات... بلا حجاب!! ومشى الناس وراءهن  
رمونهن بالحجارة!!



وفي مساء ٢٣ أبريل من عام ١٩٠٨، كان المستشار قاسم أمين يحتفل في نادى المدارس العليا بوفد الطالبات الرومانيات اللاتي يزرن مصر، وذهب إلى بيته واستقبلته زوجته وبنته، ولم يكذب لأوى إلى فراشه.. حتى شعر بانقباض.. ثم لفظ آخر أنفاسه.. فقد مات بالكتة القلبية..

وارتفع من هذا البيت لأول مرة صوت صاحب من سيده.. تبكى زوجها أحر بكاء.

هذا البيت.. باعته أسرة قاسم أمين، وتحول فيما بعد إلى كباريه، حمل عشرة أسماء، وآخر هذه الأسماء هو «الأريزونا» !

## أستاذ الشعراء يتم

هل تعرف أستاذ الشعراء في مصر؟ لا تتعجب ذاكرتك وتستعرض أسماء شعرائنا الأحياء ! فإنه ليس واحداً منهم. لقد مات منذ حوالي أربعين عاماً.. بعد أن عاش ثمانين سنة. بدأ حياته في القاهرة طفلاً يتيمًا، أبوه من غبار الناس، ثم دخل مدرسة الابتدائي، ومدرسة التجهيزية، والإدارة، والتحق ببعثة رسمية إلى فرنسا. فنال إجازة الليسانس في الحقوق من جامعة إكس لبيان، وعاد إلى مصر فتقلد فيها أكبر المناصب. كان أول نائب عام مصري. ثم محافظاً للإسكندرية ووكيلاً لوزارة الحقانية (العدل) ..

وفي عام ١٩٠٧ أحيل إلى المعاش.. وفي عام ١٩١٥ توقف عن نظم الشعر.. وفي عام ١٩٢٣ واجه الموت الذي طالما تساءل عن حقيقته في حيرة وفي إيمان أيضاً..  
فإسماعيل صبرى باشا كان يشك أحياناً.. ولكنه لم يكن ملحدًا!

تعالى الله.. لا يعلم كنهه الله إنسان  
أتذكره؟ وأنت عليه - لو تعلم - برهان

وَيُخَاطَبُ بِهِ قَائِلًا :

خَشِيتُكَ حَتَّى قِيلَ : إِنْ لَمْ أَتَّقِ بِأَنْتَ تَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ وَتَرْحَمِ  
وَأَمَلْتُ حَتَّى قِيلَ : لَيْسَ بِخَائِفٍ مِنْ اللَّهِ أَنْ تَشْوَى الْوُجُوهَ جَهَنَّمَ

كَانَ إِسْمَاعِيلُ صَبْرِي رَقِيقًا فِي حَيَاتِهِ، تَبَدُّو رَقَّتِهِ فِي  
مَعَامَلَتِهِ لِلنَّاسِ.. فَهُوَ لَا يَنْفِرُ مِنْهُمْ وَلَا يَجْرِي وِرَاءَهُمْ، وَإِذَا  
عَثَرَ عَلَى صَدِيقٍ تَعَلَّقَ بِهِ فِي رَقَّةٍ، وَإِذَا تَصَدَّى لَهُ عَدُوٌّ حَارِبُهُ  
فِي رَقَّةٍ أَيْضًا..

لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَعْرِفُ عَنْ أَبِيهِ شَيْئًا، وَكَانَ النَّاسُ فِي أَهْلَامِهِ  
يَفْخَرُونَ بِأَبَائِهِمْ، وَقَدْ نَشَأَ يَتِيمًا، لَمْ يَرِ أَبَاهُ.. فَلَمْ يَذْكُرْهُ،  
وَلَعَلَّهُ كَانَ وَاحِدًا مِنَ الْفُقَرَاءِ الْبُسْطَاءِ الْكَادِحِينَ. وَالْفَقْرُ  
وَالْبَسَاطَةُ وَالْكَدْحُ كَانَتْ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ مِثَارَ السَّخَرِيَّةِ ،  
وَأَحْسَ إِسْمَاعِيلُ صَبْرِي أَنَّهُ بَلَا أَسْرَةٍ فَجَعَلَ الْإِنْسَانِيَّةَ أَمْرَتَهُ  
يَتَجَهَّ إِلَيْهَا فِي تَصَرُّفَاتِهِ، وَيَنْفَعِلُ بِأَلَامِهَا وَأَحْلَامِهَا، وَأَحْصَاطَ  
نَفْسَهُ بِسِيَاجٍ مِنْ دُمَائَةِ الْخَلْقِ وَالتَّشْبِثِ بِالْكَرَامَةِ وَالتَّجَاوُبِ مَعَ  
بَلَادِهِ فِي عَوَاطِفِهَا وَإِرَادَتِهَا وَأَمَانِيَّهَا، فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ أَنْ يَتَسَلَّقَ

هذا السراج ويتال من كرامة إسماعيل صبرى أو يعيره بأنه  
ليس له نسب وحسب. ولقد أشار الشاعر الخالد أحمد شوقى  
إلى ذلك فى قصيدته التى رثى بها صبرى فقال :

قل للمشير إلى أبيه وجده أعلمت للقمرين من أسلاف  
شرف العصاميين صنع نفوسهم من ذا يقيس بهم بنى الأشراف ؟

قامت الثورة العربية، وجاء الاحتلال البريطانى ليحمى  
عرش الخديو توفيق فى عام ١٨٨٢، وكان إسماعيل صبرى  
يشغل المناصب القضائية فى المحاكم المختلطة، ولم يجد فى ديوانه  
ولا فيما نقل روائه عنه.. كلمة تعرض فيها لثورة عرابى بخير  
أو بشر، وكان صبرى مثل سائر الشعراء.. يرفع إلى الخديو  
قصائد المدح والتهنئة فى المناسبات، ولكننا لم نعثر له على  
قصيدة واحدة من هذا النوع، خلال عامى ١٨٨٢ و ١٨٨٣.

وبعد هذا التاريخ ظهرت قصائد يعنى بها توفيقاً فى  
الأعياد والمواسم. وقد خلت قصائد التهنئة والمدح للخديو من  
أى تعرض بالثورة العربية واقتصر على التعبيرات التقليدية  
التي ابتذلها الشعراء من كثرة ما رددوها فى مثل هذا المجال.  
وقصائد صبرى فى المناسبات الرسمية تهبط بمستواه فى اللفظ

والمعنى والنوق الفنى إلى هاوية النظامين فى عصور المحطات  
الأدب العربى.. أما قصائده العاطفية والقومية، والقصائد التى  
بث فيها خواطره عن الحياة والموت، فإنها ترتفع به إلى ذروة  
الدوق والرقة والحساسية وحلاوة التعبير، وهو بهذه القصائد  
قد فرض أستاذيته على الشعراء وصارت له شخصية فنية  
منفردة تلمع فيها غمايل من خفة ظل الشاعر المصرى : الجهاء  
زهير، ومن موسيقى الشاعر العربى القديم.. البحرى.

وقد عاصر صبرى شاعرًا كبيرًا.. هو محمود سامى  
البارودى وكان البارودى قد بعث فى الشعر العربى الجزالة  
والفعولة، بعد فترة طويلة ظل الشعر خلالها يرسف فى  
المحسنات اللفظية الفارغة.

ولم يكن البارودى شاعرًا فحسب، لكنه كان أحد زعماء  
الثورة العربية، وفى عام ١٩٠٩ أصدر كتابه «مختارات  
البارودى». فقرظه صبرى بقصيدة عبر فيها عن مفهوم الشعر.  
عنده فقال : «شعر الفنى عرضه الثانى».

ولقد كان صبرى يحافظ على أشعاره النابعة من نفسه..  
محافظته على عرضه، كان يديم النظر إليها ويصقلها وينسجها

ويخشى أن ينشر القصيدة إلا بعد ما يطمئن إليها اطمئناناً فنياً  
شاملاً.

ولم يكن لصبرى منهج مدرسى فى الشعر، لكنه كان  
صاحب ذوق رقيق، وقد اكتسب رقة ذوقه مما قرأه للشعراء  
الفرنسيين والرومانسيين والتقت طبيعته المصرية الحديثة الساخرة  
المرحة بطبيعته المصرية القديمة الباحثة عن الروح والخلود،  
فكانت أشعاره تنبض بالفكرة، ولكنها لا تمس أعماقها.. وكان  
مثل أهل عصره فى كل مكان، لا يرى للفن وظيفة  
إلا الإمتاع والإثارة، وتشمل الإثارة ما يتعلق بالفكر والعاطفة  
معاً.

وكان ولعه بالفنون معصوفاً فى «الطرب» فهو يحب  
الأصوات الجميلة وينظم لها الأغاني باللهجة المصرية، مثل:  
«الخلو لما انعطف» و«خللى صدودك وهجرك»..

وقد نظم هذه الأغاني لعبد الحمادى وعبد عثمان،  
ويروى عنه أحدنا أنه كان ييم بجمال الكلمة واللحن، كان  
إذا أعجبه لحن، ظل يسمعه أو يردده حتى تنتهى السهرة،  
وإذا أعجبه بيت شعر أخذ ينشده ولا ينشد سواه إلى أن

ينام.. دخل عليه أحد زملائه وكان من رجال القضاء فقال :  
السلام عليكم. ومد يده لمصالحته، وصافحه إسماعيل صبرى،  
ولكنه لم يرد السلام، بل أخذ ينشد هذا البيت للبهترى :  
ما أحسن الأيام لولا أنها يا صاحبي إذا مضت لا ترجع !  
وعقدت الدهشة ملامح زميله.. فكان ينظر إليه في  
تعجب، ويقلب كفيه وهو يقول : لاحول ولا قوة إلا بالله !  
وغادره وتوجه إلى أنطون الجميل وغيليل مطران وحافظ  
إبراهيم، وكانوا يجلسون في أحد المقامى، وأخبرهم أن إسماعيل  
صبرى أصيب بجنون، وسأله : كيف ؟ فروى لهم ما حدث  
وتوقع منهم أن يحزنوا.. فإذا هم يضحكون، وأفهموه أن  
إسماعيل إذا أصعبه بيت من الشعر يظل يردده حتى ينام..  
فقال وماذا تسمون هذا ؟ وقبل أن يجيبوا أجاب هو قائلاً :  
هذا جنون !! وتركهم غاضباً..

وكان واضحاً في حياة إسماعيل صبرى بغضه للاحتلال  
البريطاني ومساندته للمعركة الوطنية الشعبية التي يترجمها  
مصطفى كامل، وعندما كان صبرى محافظاً لإسكندرية، أراد  
الزعيم الوطني أن يعقد هناك اجتماعاً عاماً يلقي فيه خطاباً



سياسيًا، فأرسلت نظارة الداخلية تعليقاتها إلى المحافظة بإلغاء  
الاجتماع، واحتج إسماعيل صبرى على هذه التعليقات وقال : أنا  
المستول عن الأمن فى محافظتى.. ورخص بمقد الاجتماع وألقى  
مصطفى كامل خطابه التاريخى.. ولما مات مصطفى كامل..  
رثاه إسماعيل صبرى بقصيدة باكىة..

وظل مصطفى فهمى باشا يرأس الوزارة حوالى سبعة عشر  
عامًا، وكان متبًا بمبالاة الاحتلال، فلما استقال عام ١٩٠٨  
نظم إسماعيل صبرى أبياتًا هجاء بها وعدة مقطوعات تناولت  
بالتجريح كل الوزراء الموالين للاستعمار، كان يدعو الشعب  
إلى إقامة حكم نيابى، ويحمل على الاستبداد، وقد أشاد بأثار  
مصر وحث المصريين على لسان فرعون أن ينهضوا ويستعيدوا  
مجدهم، وذلك فى قصيدته الكبيرة :

لا القوم قومى ولا الأهوان أعوانى إذا وفى يوم تحصيل العلاوى  
لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملا لماؤه العذب لم يخلق لكسلان

وقد دعا إلى الوحدة بين الأقباط والمسلمين، وكان له دور  
كبير فى القضاء على الفتنة التى اشتعلت عقب مصرع بطرس  
غالى باشا، وفى ذلك يقول :

دين عيسى فيكم ودين أخيه أحمد يأمرانا بالإخاء  
مصر أنتم ولحنن إلا إذا قامت بتفريقنا دواعي الشقاء  
مصر ملك لنا إذا ما تماسكتنا وإلا فمصر للغرباء  
وهو محارب الزواج من اثنتين ويدعو إلى تعلم المرأة، وفي  
ذلك يقول :

«لحنن في حاجة إلى تعليم أبنائنا وبناتنا، بل إن حاجتنا  
إلى تعلم بناتنا أشد، لأن بنت اليوم أم الغد، وحضن الأم  
في نظر العاقل مدرسة أولية يتلقى فيها الطفل المواد الأولى  
لغذاء جسمه وعقله، ولأن النساء نصف مجموع الأمة،  
وهيات أن ينهض مجموع نصفه أشل»..

وهذه الآراء تتفق مع دعوة قاسم أمين، ومع ذلك لم  
يتعرض إسماعيل صبرى في شعره، مرة، لقاسم أمين. ولا  
لدعوته ولم يرثه عندما مات !! وكانت تربطه بسعد زغلول  
علاقات غامضة !! فلم يهاجمه عندما كان وزيراً في وزارة  
مصطفى فهمى، وداعبه بتجريح بعدما تولى وزارة المعارف في  
الوزارة التي أعقبت وزارة مصطفى فهمى..  
ولما قامت ثورة ١٩ بزعماء سعد زغلول.. كان إسماعيل

صبرى قد سكت عن نظم الشعر تمامًا.. لا أحد يستطيع أن يعرف على وجه التحديد رأيه في الثورة ولا في الأحداث التي أعقبتها..

وكان صبرى يقول: أحب التوحيد في ثلاثة: الله.. المبدأ.. والمرأة.. وأحب الحرية في ثلاثة: حرية المرأة في ظل زوجها، وحرية الرجل تحت راية الوطن، وحرية الوطن في ظل الله.

وبرغم ترفع إسماعيل صبرى عن المهاترات، شارك في هجاء الكاتب الكبير محمد المايل بعد ما صنفه أحد الأعيان على وجهه عام ١٩٠٢.. وكان ينشر قصائده الهجائية باسم مستعار.. وكانت جريدة المؤيد تنشر قصائد الشعراء ضد المايل.. بدافع الخصومة القائمة بين صاحبه على يوسف ومحمد المايل صاحب جريدة «مصلح الشرق».. وتتجلى العذوبة في الأشعار العاطفية التي نظمها صبرى..

يقول:

أترى أنت خاذل ساعة التوديع      ياقلب في غد أم نصيرى  
ويك! قل لى: متى أراك مجننى      راضياً عن مكانك المهجور؟

ويقول :

أنصرفواذى لما الذكرى بنافعة  
سلا الفؤاد الذى شاطرته زمناً  
ولا بشافعة فى رد ما كانا  
حمل الصباة فاحقق وحدك الأنا

وقد تضمن ديوانه مسجلة بينه وبين إحدى الأدبيات، ولم  
نستطع أن نعرف من هى هذه الأدبية.. إنها ليست الكاتبة  
«مى».. فلم تكن تنظم الشعر، وليست على ما نظن «باحثة  
البادية»..

تقول الأدبية المجهولة :

فديتك يا هاجرى  
سهرت عليك الدجى  
فهل ترتضى بالقداء؟  
وغت ولكن سدى!!

ويقول لها صبرى :

أهاجرى أطفئى  
مضت فى هواك السنون  
لواصح لا تنتهى  
وما نلت ما أشتى

وترد عليه :

زمانك قبل انتهى  
فحسى أن أزدهى  
ولا يرجع المنتهى  
وحسبك أن تشتى

وتحس المرارة في أشعاره التي يتحدث فيها عن الموت

يقول :

إن سئمت الحياة فارجع إلى الأثر      ض..تم أمناً من الأوصاب  
تلك أم أحنى عليك من الأ      م التي خلفتك لالتعاب  
لا تخف فالممات ليس بملاح      منك إلاما تشكى من عذاب  
وحياة المرء اغتراب. فإن ما      ت... فقد عاد سلماً للتراب

وتلمس توجسه من الله خوفاً وهو يخاطبه قائلاً :

يا عالم الأسرار حسي عنة      علمي بأنك عالم الأسرار

وقد اشتدت عليه وطأة المرض فزفر هذين البيتين :

يا موت هانذا فخذ ما أبقت الأيام مني

بيني وبينك خطوة إن تحطها فرجت عني

وفي يوم ٢١ مارس من عام ١٩٢٣ خطا إليه الموت

وأخذه. أخذه جسداً.. وأعطانا روحه وذوقه وفنه..

## عندما غنى الشعب

الشارع يموج بالزحام والأنوار، وباصوات متباينة يختلط فيها  
الزعيق والغناء والهتاف، وعزف الموسيقى... وتسمع من خلال  
الاصوات المدوية أبواق السيارات وزنين أجراس بسكليت أو  
عربة «حنطور» خاصة، وفرقة السياط في أيدي سائق عربات  
الحنطور العامة... أحياناً يلهبون بها ظهور الجياد وأحياناً  
يلهبون بها ظهور الصبية المتعلقين بمؤخرة عرباتهم، وأحياناً  
أخرى يلهبون الهواء بسياطهم ليشقوا لهم طريقاً للمرور!!

إن الجماهير في هذا الشارع لا تمشي... ولكنها تدور  
وتتجمع... كل من في الشارع يترنح... الناس، المقاهي،  
الفنادق، دور السينما، الأضواء الملونة التي تغدقها المسارح  
والكباريات على واجهاتها بكرم ومهافة..

إن الكلمات والفقهات هي الأخرى تترنح. الذين  
يزعقون تخرج الكلمات من أفواههم مبتورة كالسيرة المعوجة..

أو السلوك السيئ، والذين يقهقهون تعلقو قهقهاتهم وخببط  
وتتقطع وتجايل.. كسكران شرب زجاجة كاملة من خمر  
ردى..!! والشارع يبدو كما لو كان متلثراً في غطاء.. فضائه  
تغطيه البالونات بمسك يجيوطها الصبيان والباعة الجائلون..  
وجدراته تغطيتها إعلانات الملاحى وصور المطربات والراقصات  
والمطربين. النساء والفتيات والشبان والكهول غطوا الرصيف  
والطريق. أزياء الرجال متعددة الأشكال.. عمام وطرايش  
وقبعات وقفاطين.. وبلذات ومعاطف وجلابيب عسادية  
وجلابيب من الصوف أو الحرير تولى حياكتها أشهر  
الحياطين.. النساء يرتدين الفستان أو الخبرة أو المعطف أو  
الملاء اللف. أكثرهن سافرات الوجوه.. والأقلية منهن  
احتفظن باليشمك التركى، أو البرقع البلدى!

لا يوجد مقعد خال فى مسرح أو فى مقهى أو دار سينما  
أو كباريه، وعلى أبواب المقاهى يعرض الحواة ألعابهم  
العجيبة، يحشون صدورهم بالثعابين، ويأكلون النار، ويبلعون  
المسامير. وإلى جانبهم فرقة بمصاحبة البيانولا. بين أعضاء  
الفرقة من تخصص فى المشى على يديه، ومن تخصص فى حمل  
بقية أعضاء الفرقة فوق قلميه!! وعند أبواب الكباريات

وقفت أكثر من غانية تعرض مفاتيها الرخيصة. وجه ملطخ  
بالأحمر والأبيض تحملى منه عين خائنة، وابتسامة وقحة،  
وذراعان تعرتا حتى الإبطين، وساقان عاريتان، وستان قصير  
ضيق النطاق على الردين، فتمرد الردفان على الفستان ١١ ومن  
ناحية.. تنطلق أغان وأحان ينشدها المطربون والمطربات في  
المسرح، وترددها معهم الجماهير في الشارع الكبير..

هكذا كان شارع عماد الدين مساء يوم ٣١ ديسمبر من  
عام ١٩٢٢، وكان صاحب هذه الأحان والأغانى يمشى في  
الشارع ويستمع إلى الناس وهم يبدون إعجابهم به فيأخذه  
الزهو، وتتملكه نشوة النجاح.. لقد سبق زمنه في الكشف  
عن حقيقة الأغنية، ووظيفتها، ومفهومها.. وسبق زمنه أيضاً  
في الكشف عن مكانته وموهبته وعبقريته..

لقد أصبح صوت مصر.. صوت عاطفتها ومرحها وألمها  
ونضالها. إنه صاحب كل هذه الأحان التى تعبر عن الحب،  
والحزن، والأمل والتمرد على الظلم والاستغلال والاحتلال..

إنه الرجل الذى انقلب بالأم الشيلين والسقائين، وغنى  
في وقت واحد «ضيعت مستقبل حياتى» و«شفنى بتاكلنى أنا



في عرضك» و«فلفل فلفل اهرى يامهرى» و«زورون كل  
سنة مرة» و«بلادى بلادى لك حى وفؤادى» و«قوم يا  
مصرى مصر أمك بتناديك» و«الى الأوطان بتجمعهم عمر  
الأديان ما تفرقهم»..

إنه سيد درويش.. وكان في هذا العام قد بلغ من عمره  
الثلاثين، وبلغ في فنه قمة المجد والشهرة.. إنه ابن كل شارع في  
مصر.. واحد من غمار الناس عاش مشاعرهم وتجاوب معهم  
فجعل من فنه رثى يتنفسون بها..

وهو في هذا الشارع «شارع بمباد الدين» سيده الأوحده..  
فهذا شارع المسارح والملاهى.. وكل ملهى وكل مسرح يجرى  
وراء سيد درويش ليستأثر بإنتاجه الفنى في الأغنية والأوبريت،  
وهو يرفض العروض ويقبلها دون أن يعرف أحد لماذا يرفض  
ولماذا يقبل؟ اتفق مع على الكسار، ونجيب الريحان، ومنيرة  
المهدية.. لم ينشب خلاف بينه وبين الكسار.. ومع ذلك أثر  
عليه منيرة المهدية.. برغم اختلافه معها قبل اتفاقهما وبعد  
اتفاقهما. ولقد أثر نجيب الريحان على الجميع مع أن حدة  
الخلاف بينه وبين الريحان لم تهدأ منذ أن عرفه إلى أن ترك

الحياة.. فهو يحب الريحان ويؤمن بأنه قنان عبقرى، ومن أجل ذلك.. غفر له مالم يغفره لعلى الكسار أو لمنيرة المهديّة.. غفر له أن يتنقّد بعض ألحانه!!.. وكان سيد درويش يتهاون فى أى شىء.. إلا فى المساس بلحن انتهى من صياغته...

كان يغار على تراثه الفنى أكثر من غيرته على حياته.. إنه يسمح لك أن تسرق ماله.. ولكنه يقتلك إذا حاولت أن تسرق ألحانه!!

ذات ليلة.. ذهب إلى مسرح الكسار وسمع أحد الألحان، ووجد اللحن مسروقاً منه فغادر صالة المسرح وانجبه إلى الكواليس واستدعى مؤلف اللحن المسروق ورحب به المؤلف، وكان اسمه «إبراهيم فوزى» ومد ذراعيه فى الهواء ليحتضن الشيخ سيد درويش.. وإذا سيد درويش ينهال عليه بأقذع الشتائم ويهدده بالقتل إذا لم يقلع عن السطو على ألحانه..

وفى شارع عماد الدين فى ليلة رأس السنة، ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٢ سار سيد درويش ومعه أصدقاؤه.. زكريا أحمد وديبع خيرى ويونس القاضى، وكان فى طريقه إلى معهد

الموسيقى الشرقى. وسأله زكريا ماذا ستصنع هناك؟ وقال سيد درويش:

لقد اتصل بى مصطفى بك رضا ورجاى أن انضم إلى المعهد وقال الشيخ زكريا: مصطفى بك رجل طيب ولكن...

وقال الشيخ سيد: ماذا تعنى؟

الشيخ زكريا: أعضاء المعهد لا يعترفون بموسيقاك ومصطفى رضا أيضًا لا يعترف بها..

وصالح سيد درويش: إذن.. سأذهب إليهم وأخبرهم..

الشيخ زكريا: سأجىء معك..

الشيخ سيد: دعنى وحدى..

وانطلق سيد درويش بأقصى سرعته حتى وصل إلى المعهد وحده، وهناك استقبل المعهد لأول مرة شابًا رأسه متوسط الحجم، وشعره مبعثر نافر غزير نخشن، متمسرد على كل ناحية.. جبهته عريضة، وعيناه مبتزج فيهما الحنان بالقسوة والشهوة.. الأنف يبدو كما لو كان مضغوطًا، والفم واسع رقيق مطبق، والأذنان مرهفتان..

وكان قوامه فارغًا طويلاً، عريض المنكبين، رحب

الصدر، نصفه الأعلى يميل إلى البدانة وينتهي إلى بطن منتفخ.. أما النصف الثاني فكان نحيلًا، وكانت ساقاه اللتان تحملان جسده أشبه بساق طائر، فهما رفيعتان نحيلتان..

ودخل الشيخ سيد مكتب مصطفى بك رضا.. فاستقبله مصطفى بك بالترحاب هو ومن معه، ودار الحديث عن الموسيقى وتطورها..

وقال مصطفى رضا: إذا كان التجديد هو تقليد الموسيقى الغربية.. فما أسهله!

وثار الشيخ سيد ورد عليه: إننى لا أقلد أحدًا، إننى أعزف مشاعرى: أعبر عن انفعالى بأنغام لها وحدة وجود، وهنك.

وسأله مصطفى رضا: هل سمعت شيئًا من الموسيقى الغربية؟

وقال الشيخ سيد: سمعت..

وأخذ مصطفى رضا يعزف على القانون لحناً من أوسريت «كارمن» للموسيقار (بيزيه).. وقال للشيخ سيد ما الفرق بين هذه الموسيقى وبين موسيقاك؟

فقال الشيخ سيد : هذه موسيقى (بيزيه) أما موسيقاى فهمى  
موسيقى سيد درويش..

فضحك مصطفى رضا.. وفى هذه اللحظة كان السامعى  
يضع أمام الشيخ سيد فنجان قهوة، فتناول سيد درويش  
الفنجان بيده ورمى به فوق المائدة احتجاجاً على سخرية  
مصطفى رضا به.. وقعت القهوة الساخنة على ركبة لطفى صغير  
كان يجلس بجوار مصطفى رضا فصرخ من الألم..

وكان هذا الفقى هو محمد عبد الوهاب !!

وغادر الشيخ سيد معهد الموسيقى الشرقى غاضباً، وجرى  
خلفه محمد عبد الوهاب.. حتى لحق به وأخذ يسترضيه،  
وأقبل مصطفى رضا وحسن أنور وبعض أصدقاء المعهد ووقفوا  
مع الشيخ سيد، واعتذروا له، وعادوا به إلى المعهد، ليناقشوه  
فى هدوء..

ولم تجد المناقشة.. قال لهم الشيخ سيد : أنم تعيشون فى  
الماضى وتنظرون إلى الوراء.. وأنا أعيش عصرى وأنظر إلى  
المستقبل..

وكانت الساعة قد أشرفت على العاشرة مساء، فاستأذن

الشيخ سيد في الانصراف، وذهب، إلى مقهى في ميدان الأوبرا ووجد الشيخ زكريا في انتظاره، فقال له : قم بنا نذهب إلى مسرح الأوبرا لنسمع أوبريت «كارمن». ولما وصلا إلى باب المسرح.. وجدا المقاعد مشغولة كلها فعادا إلى المقهى.. وتلفت الشيخ زكريا فوجد سيد درويش يرهف أذنه وهو في حالة إصغاء تام..

فسأله : ماذا تصنع ؟

فقال : أحاول أن أسمع .. ثم قال : آه.. هذه هي الموسيقى ! إن الموسيقى ليست موهبة فقط.. إنها موهبة وعلم.. لابد من أن أتعمق الموسيقى.. سأسافر إلى إيطاليا في العام القادم.. سألتقي فن الموسيقى في بلد الموسيقى وأساتذة الموسيقى.. وأخذ يكي ويتحجب..

وجذبه الشيخ زكريا من يده، وسارا معًا إلى بيت في شارع محمد علي كان يحلو للشيخ سيد درويش أن يمضي فيه سهرته..

إن سيد درويش شخصية فذة في تفكيره وشعوره والتصاقه بأرضه، وتطلعه إلى التحليق في آفاق عالية سامية.. إنه يبدو

في تصرفاته 'وديعًا إلى حد الضعف.. قاسيًا إلى حد  
الضراوة !! وهو يآلف الناس بلا سبب، وينفر منهم  
بلا سبب !! وربما كان مرجع ذلك إلى طبيعته «الهنائية»،  
فأبناء البلاد ذات الموائئ يقيمون علاقاتهم بالناس على أساس  
الشعور المفاجئ، لأنهم يعرفون الناس فجأة.. يفاجأون بهم  
وهم قادمون.. ويفاجأون وهم راحلون..

كان سيد درويش يميل بقلبه إلى صديق لا يستحق  
الصداقة !! ويهرب بقلبه وعقله من إنسان جدير بالصداقة !!  
إنه في علاقاته مع الأصدقاء والصديقات.. لا يسير وراء  
المنطق ولكن 'يسير وراء الشعور..

ولقد خانته شعوره في صداقاته وعلاقات حبه، فكان  
يصادق بلا تمييز، ويحب نساء تافهات بنهم وحرارة.. حتى  
إنه يبهين قلبه وفنه أيضًا. ولقد انحرف بمزاجه في تيار البيشة  
التي كان يريح فيها تفكيره ويهرق نزوته.. عرف الحبشيش  
والكوكايين. وجميع ألوان الكحول.. ولكن هذا التيار لم ينل  
منه كإنسان يحب وطنه.. وكفنان يؤدي رسالته بفهم وإيمان..  
إنه في هذا العام ١٩٢٢ يرتدى البللّة كاملة، وقد علق

في رقبته «بابيون»، ووضع فوق رأسه طربوشًا طويلًا، ولكى ترى سيد درويش قبل هذه السنة.. اخلع بذلته، واضغط قامته قليلا، ثم دعه يرتدى الجبة والقفطان والعمامة ذات الشال الأبيض الملفوف حول طربوش أحمر.. لقد كان هكذا في الإسكندرية والقاهرة بضع سنوات.. ولكن ماذا كان قبل ذلك؟ اخلع عنه الجبة والقفطان، ودع العمامة فوق رأسه وأبق على جلبابه الواسع وهو طالب في المعهد السديني بالإسكندرية.. حيث أمضى ستين إحداهما في المسجد العباسي والأخرى في جامع الشوريحي..

ولكن ما لنا نترجع مع حياة الشيخ سيد إلى السوراء  
تراجعا متقطعا؟ لماذا لا نسير معه منذ ولادته في عام  
١٨٩٢.. إلى أن مات في عام ١٩٢٣..

تمت ولادة سيد درويش في حي كوم الدكة بالإسكندرية.  
وكان أبوه نجارًا بسيطًا، وكان برغم فقره.. موضع احترام  
أهل الحي.. ومات الرجل الفقير وترك ابنه في السابعة من  
عمره فكفلته أمه.. وكان إذ ذاك يتردد على كتاب يحفظ فيه  
القرآن الكريم، ثم انتقل إلى مدرسة حسن حلاوة.. ثم إلى





مدرسة شمس المدارس .. وكان بين مدرسى هاتين المدرستين الأستاذ سامى، وهوى للموسيقى .. فأنشأ فيها فرقة للإتشاد ويخص الشيخ سيد برعايته بعدما أدرك مواهبه الفنية الفطرية، وتولى الشيخ سيد قيادة الفرقة عندما كان طالباً فى مدرسة حسن حلاوة وعندما صار طالباً فى مدرسة شمس المدارس ..

ولم يقف سيد درويش عند حدّ ترديد الأناشيد المدرسية بل أخذ يحفظ أغاني الشيخ سلامة حجازى، وأدوار المطربين المشهورين فى تلك الأيام من أمثال محمد عثمان وعبد الحامول وعبد الحى حلمى، وأتم حفظ القرآن وتجويده. وفى عام ١٩٠٥ قدم إلى المعهد الدينى فى الإسكندرية طلب التحاق بالمعهد نورد نصه عن كتاب «الموسيقار سيد درويش» المؤلفه الأستاذ محمد إبراهيم، وقد سجل الكتاب طلب سيد درويش بالزكجرف كما يلى:

«عرضحال بتاريخ ٢٧ مارس سنة ١٩٠٥ حضرة شيخ علماء إسكندرية فضيلتو أفندم .. مقبله الفضيلىتكم سيد درويش البحر من أهالى إسكندرية ومقيم بكم الدكة شياخة أحمد الضوى وما نعرض عنه أفندم ..»

نبحث إلى مشغل يحفظ القرآن الشريف وأروم من فضيلتكم بدرج اسمي مع الطلبة الموجودين تحت رئاسة فضيلتكم، وعندى من العمر ١٣ سنة ثلاثة عشر، ومذهبي مالكي (وهنا حذف كلمة مالكي ووضع مكانها كلمة «حنفي»)  
وإن قبلي طلي هذا ادعوا لفضيلتكم بالخير والبقاء أفندم...

وأصبح سيد درويش طالباً بالمعهد، ووقع التعهد الذي يتجم على الطالب الأزهرى توقيعه، وينص البند الخامس من هذا التعهد، على أن يحافظ الطالب على شرف العلم والدين، وأن يسير سيرة مرضية، وأن يتخلق بالأخلاق الكريمة. وأن يحافظ على جميع الواجبات المفروضة عليه بمقتضى الشريعة الإسلامية.

ومكث سيد درويش في المعهد الدينى سنتين... لم يستطع خلالها أن ينفذ أى بند من بنود التعهد المطلوب من المنتسبين إلى المعهد... فقد أخذ يحفظ الألحان وينشد الأغاني ويسهر في الحفلات التي يجيئها المطربون والصبية والمقرءون المعروفون، كالشيخ أحمد ندا والشيخ حسن الأزهرى، بل إنه لم يستطع خلال هذين العامين أن يرتدى الجبة والقفطان. فقد كان لا

يملك ثمن الملابس الدينية.. وفي إحدى الليالي كان الشيخ حسن غميص يحبى حفلة، وأخذ يرتل التواشيح الدينية، وبعده وقف الشيخ سيد وأشد بعض الموشحات والأغاني بطريقة استهوت الأذان، واستخف الطرب بالموجودين.. فجمعوا له نقطة اشترى بها عمامة وقفطاناً وجبة..

وكان هذا أول عهد الشيخ سيد بالزى الدينى، وآخر عهده بالمعهد الدينى.. فعقب ذلك قرر المعهد فصله لعدم مواظبته على حضور الدروس واشتغاله بقراءة المواسد فى الأفراس..

وقرر الشيخ سيد أن يحترف الغناء والإنشاد، ولكنه اصطدم بعقبات شديدة. كانت أغلبية الجماهير لا تستسيغ أدائه، وكم أقام حفلات، فلم تصادف أى إقبال من الجمهور..

وعندما بلغ السادسة عشرة من عمره تزوج وصار مسئولاً عن زوجته وأمه وطفله محمد البحر، فاشتغل فى فرقة «جورج دخول» المعروفة بفرقة «كامل الأصل»، وكانت تعمل فى أحد المقاهى بكم الناصورة، ولم ينجح فى عمله.. فترك الفرقة

وأخذ يطوف بالمقاهى ينشد الأغاني، وكان ما يجمعه طول الليل والنهار لا يزيد على بضعة قروش..

واضطر إلى أن يشتغل عامل بناء. فخلع عيائه وجبته وقطعانه وارتمى جلياً أبهى، وكان يعمل في إحدى العمارات متولياً يصعد فوق السقالة ويناول البنائين المؤونة والبياض، وكان في أثناء صعوده وهبوطه يرفع عقيرته بالغناء ويثير إعجاب العمال! وكان يجوار العمارة مدهى يتردد عليه. أمين عطا الله وسلم عطا الله. وهما من أشهر المشتغلين بالفن، فاسترعى انتباههما ما في صوت هذا العامل الصغير من مزايا فنية، واتفقا معه على أن يصاحبهما في رحلتها إلى سوريا.. وأخفاه بفرقتهما عام ١٩٠٩، وقد ألفاد سيد درويش من هذه الرحلة.. علماً وثقافة ولماً بالموسيقى الشرقية.. ولكنه أخفق في عمله.. وفي عام ١٩١٢ سافر مرة أخرى إلى سوريا مع فرقة عطا الله، ولجج في هذه المرة لجمالاً نسبياً، ولما عاد إلى الإسكندرية بدأ يحدد اتجاهه الموسيقى ويتجه إلى المفهوم الصحيح للأغنية، وأخذ يصارع الظروف المادية والفنية بقوة وصلابة.. حتى ذاع اسمه وصار حديث الناس كفناني مجد، وصاحب مدرسة في الأغنية المصرية..

في عام ١٩١٧ انتقل سيد درويش إلى القاهرة، ومنذ ذلك التاريخ.. وقف تحت الأضواء العالية. وما أشد خوفه من هذه الأضواء.. إنها مستظهره على حقيقته، وقد ينفر الناس من هذه الحقيقة، وقد يقبلون عليها.. ولكن لابد من أن تظهر حقيقة سيد درويش.. إنه نفسه يريد ذلك.. كان في هذا التاريخ قد اطمأن إلى موهبته وكان إلتلجه الفني غزيراً. كانت الفكرة تنبض في رأسه وتخرج فوراً لأنها لا ترتطم بأفكار أخرى.. فإن موهبته أكثر من معلوماته..

وفي القاهرة.. لازم الشيخ سلامة حجازي، والتحقق بفرقته، وغنى بين فصول المسرحيات، ولكن الجمهور انصرف عنه..

ولم يئس سيد درويش من فنه.. بل لم يئس من صوته.. كان يؤمن بأن فنه قيم، وأن صوته إذا لم يكن جيلاً، فهو قادر على الأداء الصحيح وأجرى جراحة في أنفه لاستئصال «الحمية» ولكن صوته ظل كما كان قبل هذه الجراحة..

انجه إلى التنوع في الألحان.. إنه لا يلحن للحناءجر

الجميلة.. إنه يلحن للشعب.. يريد من الشعب أن يغنى  
بجميع الأصوات ومن جميع الطبقات..

وانتشرت ألقانه على ألسنة الناس ودوت في آذانهم،  
ومست مشاعرهم..

واهتدى سيد درويش إلى نفسه.. إنه يعبر عن مشاعره  
كإنسان.. ومشاعره كمواطن، فقد تمت ولادته بعد أن  
احتلت بريطانيا مصر بعشر سنوات، وكان يرى في كوم الدكة  
طابئة عظيمة، وسأل عن تاريخها وعلم أن الإنجليز ضربوها  
بالمدافع عندما دخلوا الإسكندرية في أثناء ثورة عرابي..

وعرف أن لبلده عدوًّا مقبًا، وشعر بالنقمة على هذا  
العدو.. أراد أن يعي الشعور ضد العدو بالكلمة.. فوجد  
أروع الكلمات تنطلق من فم مصطفى كامل.. ثم من فم  
سعد زغلول.. أراد أن يعبر بالصوت الحلو.. فوجد أحلى  
الأصوات تخرج من حناجر أخرى جميلة.. فالتجّه إلى تنقية  
موسيقاه من البطء والفضول والتكرار، وحوها من وسيلة  
لترجية الفراغ والانجذاب والتطريب.. إلى حافظ عيزّ المشاعر  
ويلهب العواطف.. وهو يحدد مفهومه للألحان، ويحاول أن

يضع كتابًا عن الموسيقى، ويبدأ في تأليف الكتاب، وينشر منه أربعة فصول في مجلة النهل عام ١٩٢١، وفي رأيه أن الموسيقى أصوات متألفة تحدث أنغامًا بوساطة اهتزازات تنجذب لها الألفة كما ينجذب الحديد للمغناطيس.. وكان يوقع هذه الفصول بإمضاء.. (خادم الموسيقى سيد درويش).

ظل سيد درويش موضع اهتمام مصر والعالم العربي طيلة السنوات الخمس التي سبقت وفاته، ثم أصبح مادة وموضوعًا حقب وفاته. وقد سمعت عن سيرته الفنية وسيرته الشخصية قصصًا كاملة من شاعرنا الخالد أحمد شوقي، وحديثي عنه عندما لحن له سيد درويش النشيد القومي: (بني مصر مكائنكم ههنا).

وسمعت مئات القصص من بيرم التونسي، وذكريًا أحمد، ومحمد عبد الوهاب، واطلعت على ما نشرته الصحف عنه من آراء النقد والأدباء.. أمثال الأستاذ الكبير عباس العقاد، والدكتور حسين فوزي، والأستاذ محمد علي حماد، وقرأت كتابين عن سيد درويش.. أحدهما للأستاذ محمد إبراهيم، والآخر للأستاذ محمد محمود دواره. وكل ما قرأته وما سمعته



لم يهزنى كما هزنى أن سيد درويش.. الذى صنع أكثر من  
مائتى لحن وأوبريت مات فى الثلاثين من عمره!

وفى شهر سبتمبر من عام ١٩٢٣ أعد سيد درويش نشيداً  
وطنياً ليفنيه مع المجموعة فى حفل استقبال الزعم سعد زغلول  
لمناسبة عودته من الخارج، وسافر سيد درويش إلى  
الإسكندرية، وأقام مع شقيقته فى حى محرم بك، وفى اليوم  
المحدد للاحتفال وهو يوم ١٥ سبتمبر.. كانت المجموعة قد  
حفظت النشيد فى الصباح وانتظرت سيد درويش.. ولكنه لم  
يحضر. ولم يحتاج أحد لذلك.. فقد كان الشيخ سيد لا  
يلتزم بأى موعد!!

وظهر سعد زغلول فى الاحتفالات وعزفت المجموعة  
نشيد: «بلادى بلادى لك حى وفؤادى» ورددت الجماهير  
هذا النشيد بقوة وحماسة، وأبدى سعد زغلول إعجابه باللحن  
الشعبى العظيم وسأل من الذى وضع هذا اللحن؟

وقيل له: سيد درويش

فقال: أين هو لأحييه؟

وقيل لسعد زغلول: لقد مات..

.. اليوم مات سيد درويش!!

## مسرحيات شوق وهل هي لشوق؟؟

هل مسرحيات شاعرنا الخالد أحمد شوق من صنعه وحده؟

إن شعر المسرحيات من نظم شوق.. فلا أحد سواه يستطيع أن يصل إلى هذه القيمة العالية في جزالة الأسلوب، ووضوح المعنى، وفخامة الكلمة، وموسيقية التعبير. ولكن البناء المسرحي لهذا الشعر من الذى أقامه؟.. هل أقامه شوق وحده، أو أنه استعان بمهندس؟

لقد استعان شوق فعلاً في بناء مسرحياته بمهندس فنى! وهذا المهندس ليس شاعراً، ولا ممثلًا، ولا غسرجاً مسرحياً.. ولكنه طبيب.. هوايته الشعر والمسرح.. وقبل أن أذيع اسم المهندس الفنى لمسرحيات شوق، أبادر وأذكر أن تصمم المسرحيات وأساسها وفكرتها، ومادتها الشعرية.. قام بها شوق..

وكل ما صنعه المهندس هو أنه أعاد النظر في الحوار،  
وفى ترتيب الفصول، وتولى تنسيق الإطار الفني الذى ظهرت  
فيه المسرحيات..

وقد نجحت المسرحيات بقوة الشعر.. وقدرة الممثلين على  
الأداء، ولكنها لم تنجح فنياً، ولقد أجمع النقاد على أن شعر  
شوق فى القمة، وأن البناء المسرحى يحتاج إلى تعديل قد  
يتطلب التصرف فى هذا الشعر البديع.. فأين الشاعر الذى  
يستطيع أن يصل إلى قمة شوق؟

وإذا وجدنا ذلك الشاعر، فكيف يمكن أن نتصرف فى  
شعر شوقى بالخلف أو الإضافة، دون أن ترتكب جريمة فى  
حق التاريخ؟

لست من هذا رأى، ولكنى غير بعيد عنه. فأنا أرى  
أن تعديل مسرحيات شوق لا يتنافى مع الأمانة التاريخية، إذا  
اقتصرت التعديل على الخلف، ولم يتناول إضافة شعر آخر إلى  
شعر شوقى. ربما قيل إن التعديل الفنى قد يحرم وضع شعر  
جديد يقتضيه الجو والملاءمة والسياق.. فإذا نصنع..؟

إذا اصطلمنا بهذه العقبة، فمن الممكن تلليلها، بوضع

كلمات غير منظومة، وبذلك تكون الكلمات حركة إخراجية مكتوبة أشبه بحركات الإخراج على المسرح..

كان شوقي ينقد مسرحياته. ويعيد النظر فيها، وكلما شهد مسرحية أجرى عليها تعديلا. وقد عرفته في أخريات حياته، وحضرت معه مسرحية (مصرع كليوباترا)، وكنت أحفظ أشعاره، وفي إحدى الجلسات أبدت له ملاحظة على الحوار الذى دار بين أنوبيس وكليوباترا.. جو الموقف يقتضى أن يهون أنوبيس من خطر الموت، حتى يغرى كليوباترا أن تتحرر دون أن تخاف.. كانت تسأله ماذا سيفعل الموت بها.. وما هو الموت؟

تقول له : وما الموت؟

أنوبيس : ماذا أقول !

كليوباترا - تمثله لى كأن قد حضر..

أنوبيس :

زعمت ابنتى الموت شخصا يحس وعظمت من أمره ماصغرا.

ويستطرد فيقول :

وما هو إلا انطفاء الحياة وعصف الردى بسراج العمر

وقلت لشوق إن هذا ليس بهيئاً من شأن الموت، ولكنه  
تجسم لرهبته..

فأطرق شوق وقال: لو أبديت هذه الملاحظة قبل طبع  
المسرحية.. لخلقت منها.

وقلت له: عندي اقتراح.

لقال: ما هو؟

قلت: يهـى هذا البيت على لسان كليوباترا.. وبدلاً من  
أن يكون البيت:

وما هو إلا انطفاء الحياة وعصف الردى سراج العمر  
يصبح البيت هكذا:

وهل هو إلا انطفاء الحياة وعصف الردى سراج العمر  
فقال شوق: إن هذا يقتضى أن يجرى البيت التالى على  
لسان كليوباترا وليس على لسان أنوبيس، ويمكن تعديله على  
هذا النحو:

أليست له صورة فى العيون على قبح صورته فى الفكر  
فيقول أنوبيس:

وليست له صور فى العيون على قبح صورته فى الفكر

إذا جاء كان يغيض الوجود وإن جرى كان حبيب الصور  
وسجل شوق هذه الملاحظة في ورقة صغيرة، وقال إنه  
سينفذها في الطبعة الجديدة لمصرع كليوباترا. ويظهر أن الورقة  
التي دون فيها شوقي ملاحظته ضاعت منه، فقد صدرت بعد  
وفاته عدة طبعات لمصرع كليوباترا، ولكنها خلت من التعديل  
الذي التزم به شوقي.

ضربت هذا المثل.. لأبين حرص شوقي على الكمال  
الفني، فالفن انتقاء، وحذف، وإضافة.. والانتقاء، والحذف  
والإضافة، لا ينبغي أن يتولاها إلا الفنان نفسه.. ولكن إذا  
ذهب الفنان وكانت آثاره تحتاج إلى انتقاء، وحذف وإضافة،  
فهل تعمل هذه الآثار؟ هل نتركها تخفق؟ أو أن الفن  
يقتضينا إجراء تعديل لها؟

أعتقد أن هذا السؤال يحمل الجواب الصحيح، وهو ألا  
نتردد في إجراء أي تعديل لا يمس جوهر العمل الفني،  
وما أنادى به بالنسبة لمسرحيات شوقي.. حدث بالنسبة إلى  
مسرحيات شكسبير، وحدث بالنسبة إلى بعض ألحان سيد  
درويش.. فإن أغنية (زوروني كل سنة مرة) التي تغنيها فيروز

في الإطار الذي رسمه لها أخوان رحبان قد بلغت من النجلى  
الفنى ما لم تبلغه وهى فى إطارها البلى وضعه سيد درويش  
نفسه .

وهذا لا يفض من قدرة سيد درويش . . بل يرفع قدره ،  
ويثبت أن المعدن الفنى الأصيل ، إذا تشكل فى أى قالب  
لا يفقد قيمته ولكن يزداد جمالا .

يق أن تعرفوا المهندس مسرحيات شوق . . إنه الدكتور  
سعيد عبده . . ويمكن أن نستعين به فى تعديل مسرحيات  
شوق ، إذا ما وجدنا بين المشتغلين بالمسرح من يجرؤ على  
وضع هذه المسرحيات فى إطار يجعل قيمتها الفنية تسلا مع  
قيمتها الشعرية .

## وطنية شوق

زارى أحد خريجي كلية الآداب ودارت بيننا مناقشة حول  
وطنية شاعرنا الخالد أحمد شوق . . وقال لى إنه يعد رسالة  
عن الشعراء الوطنيين فى الخمسين سنة الماضية ، وإنه لم يجد

لشوق قصيدة واحدة تدل على وطنيته، ولجواره مع مشاعر الشعب.

وقلت للزائر الأديب : هل درست شوق دراسة تستطيع معها أن تحكم على وطنيته؟

فقال : لقد كان شوق غائلاً للحركة الوطنية التي تزعمها مصطفى كامل.. كان في جانب.. والشعراء كلهم في جانب ! ولم يسمي إلا أن أقاطعه وأنبهه إلى عجزه عن فهم العصر الذي عاش فيه شوق، وكيف أن شوق على الرغم من انهائه للقصر، كان يفعل بمشاعر الشعب، ويعبر عن الاتجاه الوطني في كثير من المواقف.

وسألني : أين قصيدة شوق في حادث دنشواي؟ .. أين شوق من حافظ؟

وقلت : إن حافظاً هجا إبراهيم الهلباوي.. المدعى العام، ولم ينج القضية المصريين الذين اشتركوا في إصدار الحكم الجائر..

وقال : وهل هجا شوق هؤلاء القضاة؟  
وحكى له القصة التاريخية المعروفة.. وهي أنه عقب



صدر الحكم فى مأساة دنشواى عام ١٩٠٦ صدر أمر بترقية  
أحمد فتحى زغلول.. إلى منصب وكيل وزارة العدل.. وكان  
أحد قضاة المحكمة الظالمة، وأقيمت له حفلة تكريم فى فندق  
شبرد، ودعى شوقى إلى الحفلة.. فأرسل إلى المشرفين عليها  
هذه الأبيات :

إذا ما جمع أمركم وممتمو	بتقديم شيء للوكيل ثمين
خلعوا حبل مشنوق بغير جريرة	وسروال مجلود.. وقيد سجين
ولا تعرضوا شعرى عليه لحسبه	من الشعر.. حكم خطه بيمين
ولا تقرءوه فى «شبرد» بل اقرءوا	على ملا فى دنشواى حزين!

## شوقى وحافظ

أعتقد أنى كنت واضحاً.. عندما تكلمت عن موقف  
شوقى وحافظ من حادث دنشواى، فقد سجلت أن حافظاً لم  
يتعرض فى قصيدته للقضاة المصريين، وصعب لعناته على  
إبراهيم الهلباوى المدعى العام، وأن شوقيًا هاجم القاضى  
المصرى أحمد فتحى زغلول وقال فيه أبياتاً تنبض بالازدراء  
 والمرارة..

ولم أقصد بذلك.. إلا أن أصحح ما رسب في الأذهان  
عن وطنية شوقي، فقد كان بزغم وضعه من القصر، يعبر عن  
آمال الشعب وآلامه، وكانت ظروف وظيفته تقتضيه أن  
يستعمل الدبلوماسية والكياسة حتى لا يخرج نفسه مع القصر،  
ولا يخرج القصر معه، وكان معروفًا عنه أنه يكره الإنجليز  
والاحتلال، ويشايح الحزب الوطني.

وكان للوطنية في تلك الأيام أكثر من مفهوم.. هناك من  
جاهر بمقاومة الاحتلال والتمسك بالولاء لآل عثمان، وهناك من  
دعا إلى التخلص من سيطرة آل عثمان والتفاهم مع الإنجليز  
على الجلاء.. وهناك من تمرد على الاحتلال والقصر معًا..  
ونادى بالاستقلال التام.

وكان شوقي يكفر بالاحتلال، ويؤمن بالخلافة، وكذلك  
كان الحزب الوطني يومًا ما..

وبعدما عاد شوقي من المنفى، ناصر الحركة الوطنية الشعبية  
التي انبثقت من انتفاضة ١٩١٩ برئاسة سعد زغلول، ولكنه  
كان غير متحزب في مناصرته للحركة، وكان يسيث آراءه  
ونصائحه بدبلوماسية وكياسة.. كان ضد طغيان الأقلية، وضد

طغيان الاكثريّة.. ولم يقع حادث في بلادنا، أو خارج بلادنا،  
دون أن يسجله..

وقد تلقيت من الأستاذ محمد الغزالي حرب كلمة أشار  
فيها إلى وطنيه شوق، وأنكر الأبيات التي أوردتها في يومياتي،  
وقلت إن شوقيا قالها بمناسبة حفل تكريم فتحي زغلول..

وقال إنه يحفظ هذه الأبيات ولا يعرف أنها لشوق، وإنه  
بحث عنها في الشوقيات فلم يجدها.. وخشي على ذاكرتي أن  
تكون قد ضللتني..

وأبادر بالذكور.. أن الأبيات الأربعة، تسابقت المصحف  
الوطنية في نشرها، ونسبتها إلى شوق، عام ١٩٠٦، وقد نقلها  
المؤرخ الكبير الأستاذ عبد الرحمن السراغبي من المصحف  
وسجلها في كتابه «شعراء الوطنية» صفحة ٧٩.

ويستطرد الأستاذ الغزالي فيسجل على شوق أنه قال  
قصيدته في دنشواي بعد وقوع الحادث بهام.. ثم يسجل  
لشوقي أنه ليس أقل وطنية من حافظ وأن ما يؤخذ على حافظ  
أفتح بكثير مما يؤخذ على شوق، ويعزز رأيه بأبيات كثيرة  
للشاعرين.

وقد نقل من شعر حافظ بعض ما نظمه في الإشادة  
بعدل بريطانيا، وكيف كان حافظ يودع المندوب السامي  
القديم.. ويستقبل المندوب السامي الجديد.. ويمجد العرش  
البريطاني ويقول مخاطبًا الإنجليز:

أنتم أطباء الشعوب وأنبل الأقسام غاية  
أنى حللم في البلاد لكم من الإصلاح غاية

ثم قارن بين قصيدة حافظ في وداع كرومر، وقصيدة شوقي  
في دنشواي بعد سفر كرومر.. وذكر أن حافظًا قال لكرومر:  
سنطري أبادهك التي قد أفضتها علينا، فلسنا أمة محمد البدا  
وكنتم رحم القلب نحى ضعيفنا وتلفع عنا حادث الدهر إن عدا  
في حين يقول شوقي:

نيرون لو أدركت عهد كرومر لعرفت كيف تنفذ الأحكام  
ولشوق قصيدة مشهورة في وداع كرومر.. وفيها يقول:  
لما رحلت من البلاد تشهدت فكانك الداء العياء ويلا  
وأذكر هنا للتاريخ أن شوقيًا نشر هذه القصيدة في  
الصحف بدون توقيع، وبعد ذلك سجلها في الشوقيات.  
وأعود للأستاذ الغزالي، لأقتبس من مقاله هذه الفقرة:

«لا ينبغي لأحد أن يسأل في مجال الوطنية : أين شوقي من حافظ بل يجب أن يكون السؤال هو: أين حافظ من شوقي؟»

ولاشك أن فيما قاله الأستاذ الغزالي مغالاة.. فكلما الشعارين شوقي وحافظ له كثير نحسبه له، وكثير نحسبه عليه.

## ذكريات عن الشاعر الخالد في يوم ذكره

مرت ذكرى شوقي هذا العام في هلمو، فلم تحتفل بذكره هيئة أدبية فنية، ولم تظهر عنه دراسة جديدة.

كل ما حدث أن التلفزيون أذاع برنامجا عن شوقي، أعداه الأستاذ محمد علي حماد.. واشترك فيه ابن شوقي الأستاذ حسين شوقي والدكتور سعيد عبده وأم كلثوم وعبد الوهاب، وهو برنامج يتسم بالوفاء أكثر من أى شيء آخر.

ولكن هل معنى ذلك أن يد النسيان بدأت تمتد إلى اسم الشاعر الخالد، فتحو منه بعض النقط، أو بعض الحروف؟

كلا.. فقد ظللنا عدة أعوام لا نحتفل بالذكرى شوق على المستوى الذى يليق به.. ثم احتفلنا - شعباً ودولة - بهذه الذكرى فى مؤتمر استمر أياماً، وساهم فى المؤتمر ممثلو البلاد العربية، وكتب النقاد والمختصون دراسات جادة عن الشاعر الذى تفجرت موهبته منذ سبعين عاماً.. بشعر اختلف النقاد على شكله، ولكنهم أجمعوا على أصالة جوهره..

وجاء الزمن، فاثبت أن الشعر الصحيح لا يموت.. أيا كان إطاره وقالبه.

وقد لاقى شوق فى حياته هجوماً عنيفاً من خصومه. بعض هؤلاء الخصوم يحملون على شخصه، ولم يكن يحفل بهم. وبعضهم الآخر كان يحمل على طريقته وأسلوبه، وقد اهمم بهم، ولكنه لم يتول الرد عليهم، كان يرى أن الشاعر هو الشعر. فهل يستطيع أن يفسر نفسه بنفسه؟ هل يستطيع إذا سئل ما هو؟.. أن يجيب ماهو؟

إن الشعر، والموسيقى، والنحت، والرسم، وكل الفنون الفنية مثل مفاتيح الطبيعة.. لا ينبغي أن نسألها عن سر فتنتها.. فالجواب ليس عندها، ولكن عندنا نحن الذين أدخلتنا

متنتها وعبرنا عنها، بقصيدة أو لحن، أو تمثال، أو لوحة..  
وفي المهرجان الذى بايعه فيه شعراء العرب بإمارة الشعر،  
قال شوقى يحى من بايعوه :

إنما أظهروا يد الله عندى      وأذاعوا الجميل من إحسانه  
ما الرحيق الذى ينوقون من كرمى      .. وإن عشت طائفاً بدنانه  
وهيوى الحمام.. لذة سجع      أين فضل الحمام فى تحنانه ؟  
وتر فى اللهاة ما للمغنى      من يد فى صفائه وليانه ؟

إن شوقيا فى هذه الأبيات يرى أن الفن موهبة، وهنا يتبادر  
إلى البذهن سؤال.

هل تستطيع الموهبة وحدها أن تخلق عملاً فنياً كاملاً ؟  
فى رأى أن الموهبة التى لا يصقلها العلم، والثقافة  
والدراسة.. قد تنطلق منها شرارة تلفت النظر. ولكن لا  
تندلع منها نار تثير الفكر. وقد كان شوقى موهبة صقلتها  
ثقافات متعددة، شملت السياسة والتاريخ، والقانون، والآداب  
العالمية، والفنون، والأديان، وأصول اللغة..

وإذا شبهنا الموهبة ببئر البترول، فإن الثقافة هى معامل  
تكرير البترول، وبغير هذا التكرير لا يمكن أن نستغل البترول

في تسيير الطيارات، والسيارات.

وقد حلفت طائفة شوقي بموهبته التي صقلها بالثقافة..  
سارت ببتروله الذي كرره بالعلم والمعرفة..

وكان شوقي يؤمن كما قلنا بأن الشعر هو الشاعر، والشعر  
لا يستطيع طبعاً أن يرد على ناقديه، وكذلك الشاعر لا ينبغي  
أن يفسر أعماله، أو يدافع عنها.. فهذه مهمة الناقد..  
ولكن شوقي على الرغم من إيمانه بذلك.. كان يضيق  
بهجوم النقاد، وكان يعبر عن ضيقه بأبيات يثبها بين قصائد  
لا تمت إلى النقد بأية صلة..

كان الأستاذان الكبيران عباس العقاد وإبراهيم المازني قد  
أصدرا أول جزء من كتابها الديوان، وفي هذا الجزء تناول  
العقاد قيمة شوقي.. وهل هو شاعر خالق، أو أنه شاعر  
ينسج على منوال غيره من الشعراء القدماء، فهو يستخدم  
النماذج السابقة، والقوالب القديمة، وما يتجلى في شعره من  
بريق، ليس مبعثه شاعرية أصيلة، وإنما مبعثه ممارسة النظم  
فترة طويلة من الزمن..

وثار شوقي، وثار له كثيرون من الكتاب وردوا على



العقاد، ولكن ردودهم لم تتضمن أكثر من كيل السباب للعقاد والمدرسة الحديثة، وإحراق البخور حول شوق.. كانوا يشيدون بشوق ويسبون العقاد، وكان العقاد يدافع عن الشعر الحديث ويسب شوق عن علم، وعن تعصب أيضاً..

وفي هذه الأثناء نظم شوق قصيدة استقبل بها أم الخديو عباس، وكانت ممنوعة من دخول مصر، وأذن لها الملك فرؤاد بالدخول لدفن حفيدها، ومنعت الحكومة الناس من استقبالها، ومنعتهم من تشييع الجنازة.

وتحمس شوق لاستقبال أم الخديو، وهاجم الذين منعوا الجمهور من استقبالها وقال :

برئ الرفق من السيف الذى منع الأم ملاقة البنين  
أقبل كالشمس لم تجعل لها موكباً.. أوتخذ من حاشرين  
أقبل فى بحرك الظلمى إذا صبت السيف بموج المحتفين  
ثم قال يخاطب أم الخديو :

لا ترومى غير شعرى موكباً إن شعرى درجات الخالدين  
أب من قهمتك الدهر كما رجع النقد من الشعر الرصين !  
وهو فى هذين البيتين إنما أراد أن يرد على من هاجموه .

وفي ذكرى الصحفي الوطني الكبير أمين الرافعي، أعد شوقي قصيدة.

وكان أستاذنا الدكتور محمد حسين هيكل رئيساً للجنة الاحتفال، وهو صديق لشوقي، وقد كتب مقدمة ديوانه، وأشاد بشاعريته. ثم حلت بينهما جفوة شديدة، وليس هنا مجال الكشف عن أسبابها..

ورأى الدكتور هيكل أن يحتجز القصيدة إلى نهاية الحفلة حتى يربط الجمهور. وكانت الحفلة في دار الأوبرا، وقد حددت لنهايتها الساعة الثامنة مساءً، وقبل هذا الموعد، نهض الدكتور هيكل وأعلن أن الوقت لا يتسع لإلقاء قصيدة الشاعر أحمد شوقي بك.. وأن اللجنة رأت أن تكتفي بنشرها في الصحف.

وعرف شوقي النبأ، وكان معتكفاً في داره.. واعتقد أن الدكتور هيكل أساء النية لسببين: هما أنه أرجأ إلقاء القصيدة إلى آخر البرنامج، أما السبب الآخر فهو أنه لم يطلق عليه لقب أمير الشعراء واكتفى بأن خلع عليه وصف الشاعر فقط..

وغادر شوق داره، وطاف بالصحف التي أعدت القصيدة  
 للنشر، وأضاف إلى قصيدته هذين البيتين:  
 إن يفت أمس منبر القول شعري      إن لي المنبر الذي لن يزولا  
 جل عن منشد سوى الدهر      يلقيه على الغابرين جيلا فجيلا  
 لا أريد بهذه الكلمات أن أحيى شوقيا ولكن أريد فقط أن  
 أضع على قبره زهرة صغيرة في يوم ذكراه.

## شاعرنا الخالد..

### في حديقة الخالدين

ما أكثر الذين خطر لهم أن شاعرنا الخالد، لم يكن  
 يتصور، أنه مرور أكثر من ثلاثين عامًا على وفاته، سيتحدث  
 الناس عنه، كما لو كان حيًا، فيناقشون آراءه، وأسلوبه  
 الفني، وسلوكه الاجتماعي.. هل كان شجاعًا؟ هل كان  
 جبانًا؟ هل كان مع الشعب؟ هل كان مع الملوك السليين  
 ولنته أمه وهى وصيفة في قصورهم؟ هل كان يتملق الطغاة؟  
 ما قيمته كشاعر؟ هل له شخصية منفردة؟ أهو فنان خالص،  
 أم أنه صانع يتقن صناعة الشعر؟؟

وقد أجاب المؤمنون بالشاعر عن هذه الأسئلة، وأصروا على أنه لفة. ولكن الإيمان، مثل الحب، يتدخل في الآراء.. فيضفى عليها ما يثير الظنون!

أما الزمن، فهو وحده، القاضى الذى يفرض حكمه على القيم، ولا حيلة لأحد فى أن ينقض هذا الحكم أو يلغيه! ولقد حكم الزمن لشاعرنا العظيم أحمد شوقى، وفرض عبقريته وخلوده، وجعله حتى يومنا هذا، إنساناً حياً يتحرك، ويتلف وتتكلم، وينبرى له النقاد، يناقشون حركاته، والتفانيات، وكلماته، كما لو كان يعيش معهم، ويعيشون معه! وبالألمس القريب تمهد الحبث عن شوقى، وتناثرت أسئلة أخرى حوله: هل كان شوقى يظن أنه سيأتى اليوم الذى يقام له فيه تمثال خارج بلاده؟ وأين؟ فى روما!! فى حديقة المحالدين!!

والذين عرفوا شوقى، ولو من خلال أشعاره، يستطيعون أن يقولوا، دون أن يتجاوزوا الحقيقة إن شوقى كان يحس فى أعماقه، أن التقدير الكبير الذى لقيه وهو حى، سوف يتضاعف بعدما ينتقل إلى العالم المجهول.. ربما لم يسر فى

خياله، أن روما مستيق مصر إلى إقامة تمثال له. ولكن الشيء الذى كان على يقين منه.. هو أن وطنه مقيم له التماثيل فى الحدائق والميادين، بعدما يتحرر من جسده، ولا يبقى منه إلا الروح والشعر والفن!

ولكن الذى حدث أن إيطاليا سبقتنا إلى تكريم العبقرية العربية، فقررت أن تضع تمثال شوقى فى حديقة الخالدين بروما، إلى جانب تماثيل عباقرة العالم. وأقامت لهذه المناسبة احتفالا رسمياً، حضره وزير الثقافة الإيطالى، وعمدة روما، والفنانون، والعلماء، والشعراء ورجال سفارتنا، وعشرات من مختلف البلاد العربية، بينهم الفنان المصرى العربى جمال السجنى صانع التمثال، وتولى الوزير المصرى العربى ثروت عكاشة إزاحة الستار عن تمثال العبقرية المصرية العربية.. أمير شعراء العرب.. وشاعر الإنسانية.. الذى انفعَلَ بمحضارتها ومفاتيحها ومآسيها. وكان شعره صدى للأحداث التى شهدناها بنفسه أو عاشها فى التاريخ.

ولقد كرمَت مصر شاعرها الأكبر بأساليب مختلفة، فأطلقت اسمه على الشوارع، ووضعت جوائز تشجيعية باسم

أمير الشعراء، واحتفلت بذكره، وأصدرت عدة دراسات عنه، وقررت إقامة أربعة تماثيل له.. أحدها في الجزيرة، والثاني في الإسكندرية، والثالث في مبنى مجلس الفنون الأعلى، والرابع في مدخل دار الأوبرا الجديدة، التي سيم بناؤها في الحديقة المقابلة لحديقة الأندلس بجوار قصر النيل<sup>(١)</sup>.

وشوق لم يستمد مكانته الخالدة من أنه كان شاعر الأمراء، أو أمير الشعراء.. وإنما استمد هذه المكانة لأنه كان شاعرًا حقًا، امتاز بموهبة صقلتها ثقافة متعددة الجوانب، وعقلية متفتحة، واهمية، وفن أصيل ينبض بالحياة.. والإنسانية، وتنبض فيه الحياة.. والإنسانية.

والاشكال ما هي إلا زخارف وألوان، وإنما الشاعر.. هو من تمس أنه خلق جوهرًا، أو حقيقة، أو جوا، فإذا ارتبط هذا الخلق، بالشكل الذي يلائمه ارتباطًا موسيقيًا، في عمل واحد متكامل أو محاولة جديدة لم تم.. كان الشاعر جديرًا بالبقاء.

وشوق، مثل أى فنان، بدأ بمحاكاة غيره، وعاش فترة

---

(١) كان هذا قبل حريق دار الأوبرا القديمة وتعزز بناء الدار الجديدة مكانها.

طويلة يستعمل الديباجة التي استعملها من سبقوه من الشعراء، وكان يجارهم، فيلحق بهم، ويسبقهم، ويتخلف عنهم، ثم عثر على نفسه، فصار حرًا له شخصية فنية فذة، خلقت في الشعر العربي، جوهراً، وحقيقة، وجوًّا. فشوق عاليج أحداث التاريخ بأسلوب جديد ساحر، وصنع لوحات ومناظر رائعة لأثار قلماء المصريين، ووضع أول محاولة جادة للمسرحية الشعرية في الأدب العربي.

ولم يكن مجرد شاعر، ينسق الجملة تنسيقاً موسيقياً. ولكن كان له إلهام، وهذا هو الفرق بين الشعر الصحيح، والشعر الزائف، فالشاعر الملهم يعتقد أن انفعالاته الذهنية والنفسية إنما هي وحي من قوة ذات قداسة، وليس من حقه أن يتصرف في التعبير عن هذا الوحي، فيضع كلمة غير الكلمة التي يجب أن يعبر بها عن الوحي، ولو كانت الكلمتان متشابهتين، بل يجب عليه أن يقول الكلمة ولو كلفه ذلك أن يعاني من الألم، والإرهاق، والعذاب، ما يفوق طاقته. وقد رأيت شوقيا وهو يسجل خواطره . . كان يجيل إلى أنه مجنون، أصيب بغثة بنوية صرع . . كان يجلس بيننا، ثم يقفز من مكانه إلى مكان آخر، ويخرج من جيب سترته علبة السجائر

ويكتب فيها كلمات. ويعود إلينا أو نلحق به، والعرق يتصبب من جبهته.. وعيناه مغرورتان في لمعان أشبه بالدموع، وأنفاسه لاهثة!

وكانت هذه الحالة تتناوب طيلة معاناته نظم إحدى قصائده. فإذا فرغ من تسجيل خواطره ساعة بساعة، ويوماً بعد يوم، وضع رأسه بين كفيه وأملى القصيدة كاملة على أحد المقربين إليه. ثم عاد إلى مراجعة الأوراق والقصاصات التي سبق أن سجل فيها خواطر القصيدة.. فإذا ما أملاه عن ذاكرته لا يكاد يختلف عما سجله في بضعة أيام متفرقة، إلا في كلمة، أو كلمتين! وقد كان شوقاً مؤمناً بأنه شاعر أعماق وجلور، وكان مع ذلك يفزع من مهاجمة النقاد له. وكثيراً ما سئل: لماذا تخاف حملات النقد.. فكان يقول: إنه فنان، والفنان يسعه أن يقتنع جهله بعمله.. فإذا ما استمرت حملات النقد، فقد يتأثر بها أبناء الجيل، وينصرفون عن الفنان وهو حي، ولا يقبلون عليه إلا بعد ما يموت! كان يؤمن بأنه سيعيش بشعره.. سيعيش آلاف السنين، ولم يكن يخفى هذا الإيمان، بل لعله عبر عنه عشرات المرات في عدة قصائد:



فعندما رآى الزعيم الوطنى مصطفى كامل قال :  
 وأنا الذى أرى الشمس إذا هوت فتعود سيرتها إلى الدوران !!  
 ولما منعت السلطات استقبال أم الخديو عباس بعد خلعه  
 عن العرش قال يخاطبها :  
 لا تروى غير شعرى موكباً إن شعرى درجات الخالدين  
 كل حمد لم أصغه زائل خالد الحمد بما صنعت رهين  
 هذه خواطر عن شوقى.. الذى احتفلت إيطاليا بإزاحة  
 الستار عن تمثاله فى حديقة الخالدين. وأنا بهله الكلمة أحاول  
 أن ألقى بعض الضوء عليه، ولكنى أحاول من خلال خواطرى  
 أن أرى تمثاله القائم هناك فى روما.. تخف به تمثائل زملائه  
 من عباقرة الفكر، والفن.

## مؤلفات شوقى

تلقيت من الأستاذ الدكتور محمد صبرى كلمة عن  
 مؤلفات الشاعر الخالد أحمد شوقى، وكان أحد القراء قد  
 سألنى عن آثار شوقى، فأحلتة على الدكتور صبرى، وهذه هى  
 الكلمة :

**الشوقيات :** صدر الجزء الأول طبعة قديمة سنة ١٨٩٨ .  
ويشتمل على مقدمة لشوق وقصائد من ١٨٨٨ إلى ١٨٩٨ .  
والواقع أنه يضم قصائد من ٨٨ إلى ٨٩ كما أن تاريخ  
صدوره الحقيقي في مارس ١٩٠٠ . وقد أعيد طبع هذا الجزء  
بنصه دون أى تعديل أو إضافة سنة ١٩٣٠ وفى أكتوبر سنة  
١٩٣٢ مات شوق .

وفى سنة ١٩٣٦ صدر الجزء الثالث (للمرات) . وفى سنة  
١٩٤٣ صدر الجزء الرابع على غير نمط الأجزاء السابقة التى  
أشرف شوق قبل موته على إصدارها أو إعدادها .

وفى سنة ١٩٣٣ صدرت فى كتاب ملحمة شعرية تاريخية  
(دول العرب وعظماء الإسلام) كان نظمها فى متفاه بالأندلس .  
الروايات : رواية (على بك أو ما هى دولة المهاليك) .  
الفها وهو نزيل باريس فى أكتوبر سنة ١٨٩٣ .

وفى مارس سنة ١٩٣٢ أعاد بناءها وأصدرها من جديد ،  
فأصبحت رواية أخرى تحت الأولى . فلم يعد طبعها . وفى سنة  
١٨٩٧ نشر رواية (علاء الهند) - وهى رواية نثرية - فى  
(الأهرام) من ٢٠ يوليو إلى ١٦ أكتوبر تحت عنوان (علاء

الهند أو تمدن الفراعنة). وظهرت في كتاب في نوفمبر من السنة نفسها، كانت توجد منه نسخة في مكتبة طلعت بالقلعة، ولكنها أصبحت في حكم المفقودة. وفي ١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٨ صدر العدد الأول من مجلة (الموسوعات) لصاحبها حافظ عوض.

وقد ألحقت بهذا العدد الملزمة الأولى من رواية (لادياس). وقد تمت وطبعت على حدة سنة ١٨٩٩. وهي رواية نثرية. وفي العدد ١٣ من السنة الأولى (إبريل ٩٩) ظهرت الملزمة الأولى من رواية (دل ويتمان أو آخر الفراعنة).. وقدمت الرواية وطبعت على حدة في سنة ٩٩ أيضاً. وهذه الرواية لم يعد طبعها، وكان مصيرها مصير رواية على بك القديمة، لأن شوقيا أعاد بناءها من جديد شعراً.. لانثراً هذه المرة، وعالج نفس الموضوع بعنوان (قبين) سنة ١٩٣١.

وفي سنة ١٩٠١ - ١٩٠٢ نشرت (المجلة المصرية) لصاحبها خليل مطران رواية نثرية (شيطان بتناور) ولكنها لم تطبع على حدة وتجمع في كتاب إلا في سنة ١٩٥٣. وفي سنة ١٩٠٤

ظهرت رواية (ورقة الآس) - وهى رواية نثرية - ضمن روايات  
مسامرات الشعب وقد أعيد طبعها بعد موت شوقى.  
وفى سنة ١٩٢٩ ظهرت رواية (مصرع كليوباترا) فكانت  
لها ضجة فى عالم الأدب والتمثيل. وتبعها قبيز كما قلنا  
(١٩٣١) و(مجنون ليلى) - ١٩٣١. وعلى بك الكبير كما قلنا  
(مارس ١٩٣٢) و(عنتره) - ١٩٣٢ (بعد موت شوقى بأشهر)،  
وأميرة الأندلس (١٩٣٢) وهى رواية نثرية. روى لى الدكتور  
سعيد عبده أن شوقيا آل بهله الرواية من الأندلس فى  
مجلدات وكانت مفككة. وأنه بعد لجاح (مجنون ليلى)  
و(كليوباترا) أخذ يعيد النظر فى أميرة الأندلس ولكنها أخفقت  
بعد تمثيلها نصف ليلة.. وهى رواية ضعيفة كجميع رواياته  
النثرية القديمة. وقد طبعت (الست هدى) طبعة هزيلة، وهى  
رواية قديمة يرجع تأليفها إلى ما قبل سنة ١٩٢٢. وقد نشرت  
(الرسالة) فى سنة ١٩٣٣ منظرًا منها أعدنا نشره. وله أيضًا  
رواية (البخيلة). وهذه الرواية لم تم ولم تطبع. وقد أعارنا  
الدكتور الأديب سعيد عبده (مخطوطة) الرواية فنشرنا زبدتها  
(فصلا كاملا وقطعتين) فى (الشوقيات المجهولة).

ال نشر: ظهرت (أسواق الذهب) طبعة الهلال سنة ١٩٣٢

- قبل موت شوق فيها اعتقد - وأعيد طبعها سنة ١٩٥١ .  
وأكثرها على أسلوب المقامات بعضها قديم يرجع إلى أوائل  
هذا القرن وبعضها جديد كتبه شوق في المنفى .

وللاستاذ كامل الشناوى الحق أن يسأم أسلوب المقامات ،  
ولكن وسط هذا الخصى المتراكم والصلب المبعثر . . نجد الدر  
اليتيم الذى يتألق بعبقريه أحمد شوق !

## الفنان الذى قال كلمته

.. ولم يمش

كان للفكر الألمانى نيتشه، يصرخ فى الناس أن يقولوا  
كلمتهم ويزمقوا دونها... وهناك مفكر عربى - لعله أمين  
الريحانى - همس فى كل أذن بهذه النصيحة الوديدة : قل  
كلمتك وامش !

والفنان الصادق، هو الذى يستطيع أن يقول كلمته، ثم  
يتمزق.. أو يقولها ويمشى فى سلام !

وشوق شاعر فنان، شق طريقه إلى الخلود، لأنه عرف

كيف يقول كلمته.. وهو لم يقلها ثم تمزق ولم يقلها ومضى،  
ولكن قالها وظل صامدًا لها!

إن الظروف التي أحاطت بشوق منذ فجر حياته كانت  
كفيلة أن تطبق شفتيه في بعض المناسبات، وسرغم ذلك،  
تحدى ظروفه وعبر عن خواطره وانفعالاته، بقوة وطلاقة. لقد  
ربط مصيره بمصر، وطنه الذي ولد فيه، وآمن بمصر العربية،  
ومصر الإسلامية، ومصر القوية الفرعونية ذات الحضارة التي  
تحدى الزمن، وتنحى لها هامة التاريخ.

ومصر التي عرفها، كانت تتنازعها سلطتان، إحداهما  
سلطة الاحتلال البريطاني.. والأخرى سلطة الخديو، وكان  
يمادى المحتلين لأنهم يمثلون الغدر والعدوان، ويقف إلى جانب  
الخديو، بوصفه الممثل الشرعي لخليفة آل عثمان، وكان شوق  
يؤمن بالخلافة، ويراها رمزًا للوحدة الإسلامية، وانصدع في  
تأييدها برغم ما ارتكبه من خطايا في حق مصر، والعرب،  
والإسلام.. وكان اتجاه شوق متمشيًا مع اتجاه الحزب الوطني  
وزعيمه مصطفى كامل. وتطورت نظرة الشعب المصري إلى  
التيبة العثمانية، والاحتلال البريطاني. واختلف رجال الحزب

الوطني مع الخديو عباس الثاني، بعدما تبينوا أنه لا يؤمن بالبادئ الوطنية، ولكن يلعب بها، ليستأثر باستغلال ثروات البلاد، ويستنزف دماء الفلاحين والكادحين، وقامت ثورة ١٩١٩، وتغير لقب الخديو.. فصار سلطانًا، ثم ملكًا، وطالب الشعب بجلاء القوات البريطانية وكانت القوة الشعبية بطبيعتها تنفر من العرش، وكان العرش يفرغ منها ويخشاها..

لم يعيش شوق فترة الثورة في مصر، فبعدها تم خلع الخديو عباس من منصبه، نظم شوق قصيدة استقبل بها السلطان حسين. ورات السلطات البريطانية في هذه القصيدة حفيًا على كراميتها، ومجيدًا للخديو المخلوع.. فقررت الحكومة البريطانية أن تنفي شوق خارج البلاد، وظل بضع سنوات في إسبانيا، وفي أواخر عام ١٩٢٠ عاد إلى مصر، فجدد الثورة وانفعل بها، وكان يتعقب الإنجليز في كل مناسبة بتجريحهم، وتاليب الرأي العام عليهم، وحرص على ألا يتوجه بقصائده إلى الملك فؤاد، الذي خل مكان السلطان حسين كامل، ولكنه لم يلبث أن أشاد به في بعض القصائد العامة. مثل قصيدة توت عنخ آمون.. التي يشير فيها إلى سرقة جثة

الملك الفرعون، ويتهم الإنجليز بأنهم هم الذين سرقوا الجثة،  
ولا ينسى أن يهكى على الخليفة الذى خلعتة بريطانيا من تركيا  
ليقول :

أمن سرق الخليفة وهو حى يعف عن الملوك مكفنيناً؟!

وعندما كان شوق شاعر الأمير، وكان يشغل منصباً هاماً  
فى القصر، وقعت أحداث امتاز لها ضمير الشعب، مثل  
حادث دنشواى، وهزل كرومر، ووفاة مصطفى كامل، وجاءت  
وفاته عقب خصومته للخديو، ولقد قال شوق كلمته فى مناسبة  
دنشواى وفى كرومر، ولكنه لم يستطع أن ينشر ما قاله بتوقيعه  
الصريح.. ودن مصطفى كامل بقصيدة عبر بها عن حزنه  
وحبه للزعيم الوطنى، بصدق وانفعال.

وقد نال شوق فى حياته شهرة ومجداً.. وفى رأى أنه  
ظفر بالشهرة قبل نفيه إلى أسبانيا، فقد كان شعره برغم  
جزالته وما يتميز به من إشراق فى السدياجة، ونبض  
موسيقى.. لا يعلو على شعر غيره من كبار الشعراء  
المعاصرين، أمثال محمود سلمى البارودى، وإسماعيل صبرى،  
وأحمد محرم، وحافظ إبراهيم، فلما عاد من المنفى، ظفر إلى



جانب الشهرة بالمجد، فقصائده التي نظمها خلال الفترة من عام ١٩٢٠ إلى عام ١٩٣٢، تعد أضخم آثار شوقي وأكثرها أصالة، وتآلفاً. وفي هذه الفترة بالذات، كان شوقي يعبر عن آرائه في الأحداث بشعر اتخذ طابع الدبلوماسية دون أن يضطر إلى التخلي عن أسلوبه الفني الرفيع.

فهو يتعرض لتصريح ٢٨ فبراير وما ترتب عليه من وضع دستور ١٩٢٣، وإقامة حياة نهائية بشكل ما، فلا يرى أن في ذلك خلاصاً من القيد ويقول :

إلام الخلف ينكمو إلاما      وهذي الضجة الكبرى علما؟  
وأين ذهبتمو بالحق لما      ركبتم في قضيته الظلاما؟  
ثم يخاطب مصطفي كمال قائلا :

شهيد الحق : قم تره يتجأ      بأرض ضيعت فيها الياسمى  
ويرث سعيد زغلول القاضى وهو أحد أقارب الزعيم سعد  
زغلول، فيلمح إلى الزعماء المختلفين جميعاً، ويقول :  
أيهم من أرى برأس كليب      أوشق القطر من عياء احتلاله  
وهو يرى أن كل فرحة زائفة ما لم يتحقق جلاء  
الإنجليز. ويقول :

والله مادون الجلاء ويسومه يوم تسميه الكنانة عيداً  
وكانت آراء شوق في الأحداث الكبيرة تتسم بالعمق،  
والوطنية، والنفاذ إلى كشف الحقيقة ما عدا حادثاً واحداً هو  
حادث الثورة العربية، وقد هاجم عرابي، وكان مفهوماً أن  
هذا الهجوم بدافع علاقته بالخديو الذي أرادت الثورة العربية  
المهيبة أن تقتلع جذره من العرش وتحرر المصريين من رقة  
العبودية.

وفي هذه الفترة بالذات - من عام ١٩٢٠ إلى ١٩٢١..  
أخرج شوق مسرحياته التي تعد أول محاولة فنية جديدة للشعر  
المسرحي في اللغة العربية.. وهي مجنون ليلى، وكيلوياترا،  
وقبيز، وعلى بك الكبير، والست هدى، والمعروف أن  
المسرحيين الأخيرين، كان شوق قد نظمها في صباه، ثم  
أعاد فيها النظر ونقلها من الظل إلى الضوء، بعدما لقيت  
مسرحياته إعجاباً جارفاً.



لقد تعودنا في كل عام أن نحتفل بذكرى شوق، وكم  
صدرت عنه دراسات، وأقيمت حفلات وصنعت تماثيل.

واعتقد أن شوقي ثروة مصرية عربية، يجب أن نحافظ عليها وننميها، بترجمة بعض آثاره إلى اللغات العالمية، وإنشاء كرسي خاص به في كليات الآداب بجامعاتنا وإقامة تمثيل له في هواصم المحافظات.

وما زلت أتمنى على أستاذنا الدكتور محمد صبرى صاحب الشوقيات المجهولة أن يعم عمله العظيم، بإعادة طبع دواوين شوقي، وشرح ما فيها من رموز لا يستطيع إدراكها إلا من عاشوا الأحداث التي عاشها شوقي..

وقد عاش الدكتور صبرى هذه الأحداث ورعاها، وسلام على شوقي الفنان الذى قال كلمته ولم يمش.. ولم يتمزق!

## عالم فى الذرة والموسيقى وضعتاه فى أكبر المناصب ثم قتلناه

كنت كلما صالحتة أحسست أنى ألس مجموعة من  
الأسلاك المكهربة، فلا أكاد أمد إليه يدى.. حتى تتناهى  
رعدة مبهمه، لعلها رعدة الإجلال له، أو النفور منه !  
فقد كان شخصية جليلة، مهيبة، وكان مبعث إجلاله،  
ومهابته.. تبهره فى علوم لا يسدرك قيمتها إلا الأساتذة  
المتخصصون فى هذه العلوم التى كانت حدثاً جديداً بالنسبة  
إلى العصر كله، ولغزاً غامضاً بالنسبة إلى البلاد المتخلفة..  
وكان بلداً واحداً من هذه البلاد عندما لقيت العالم المصرى  
الذى اقترن اسمه بعدة أبحاث عن الطاقة الذرية، والنظرية  
النسبية لأينشتاين، وأصدر عدة كتب «عن الهندسة الوصفية»  
و«الميكانيكا العلمية، والنظرية» و«الهندسة المستوية الفراغية»  
و«النظرية النسبية الخاصة» و«الذرة والقنابل الذرية»  
و«العلم» و«الحياة»..

وكان أول من دعا إلى وجوب التعاون العلمى لتوجيه العلماء، ونبه إلى وجود معدن اليورانيوم فى مصر..

إن الرجل قد سبق بيته العلمية المحلية بكتبه ومخاضاته وإجتهاده ونظرياته وهو يشغل منصباً جامعياً مرموقاً.. ولقد اتمسم بالجرأة والصراحة وشجاعة الرأى. وهذه صفات تجعلنا إلى احترامه، وهى فى الوقت نفسه، تدفعنا إلى التفوق منه !

لم يكن من اليسير على مجتمعنا المفتون بالسداجة فى الأدب والمعرفة، والفن، والسياسة، أن يتجاوب مع عالم يخلق بدراساته وبحوله فى أعلى الأفاق وعلى مستوى عالمى. فقد حاصر فى منظمات علمية دولية، واحتل اسمه مكاناً كبيراً بين علماء الرياضة العالميين، وصارت له نظرية خاصة فى النسبية يتعرض لها أساتذة الجامعات فى أوروبا وأمريكا بالمناقشة والجدل وكان يتبادل الرسائل مع أينشتاين.

وهذه العبقرية.. التى تمارس العلم بأستاذية كبيرة وسلوك شخصى مترفع.. كانت إذا اختلطت بالناس بلدت كشهاب هبط إلى الأرض ولم يحترق.. كل من رآه يعجب به، ولا يمرؤ على الدنو منه.. هكذا كان شعورى عندما تقابلت معه

لأول مرة في دار المرحوم الأستاذ مكرم عبيد..

قصير القامة، ممتلئ الجسم في غير ترهل، تتجلى أناته في حركاته، وإشاراته، وكلياته، ولبلته، وربطة عنقه، يحسن الحديث، ويحسن الإصغاء، يخيل لك أنه يمس إذا تكلم، ويمس إذا أصغى! فلا يرتفع صوته إلا بقدر ما يصل إلى جاره ولا يميل بجسمه لكي يسمع. ولكن يهف أذنيه برشاقة ووقار.. وكنت أظن أن هذا العالم الغارق إلى أذنيه في المراجع الجافة لا يتلوق الأدب والفن، ولا يتعرض للأوضاع السياسية.. وأدهشني أنه وجه إلى مكرم عبيد ملاحظات هاجم بها الأحزاب كلها، وكان مكرم عبيد رئيساً لحزب الكتلة بعدما اختلف مع مصطفى النحاس رئيس حزب الوفد، واضطره هذا الخلاف إلى أن يتعاون مع خصومه بالأمس، من أحزاب الأقليات.

قال العالم الجليل لمكرم عبيد: إنه عمل عظيم أن تشور على فساد الحكم، وأن تمضي في ثورتك إلى أن تدخل السجن وتضحى بمكائتك في الحزب الذي ساهمت في بنائه، وتفضل أصدقاءك الذين شاركوك حياتك الحزبية. ولكن ماهو

الهدف من هذا الموقف ؟ هل الهدف أن تمنع حزبًا من الفساد لتفسح المجال لأحزاب أخرى ؟ وهل تعتقد أن هذه الأحزاب تستطيع أن تقاوم رغبة من يقف وراءها ليهدم بها حزب الاكثرية ويتولى هو مقاليد الأمور . . فيطغى كما يشاء وينهب كما يشاء !!

وقال مكرم : دعونا من الكلام فى السياسة الآن، فقد اجتمعت بكم الليلة للاحتفال بعيد ميلادى، وأريد أن أنسى السياسة ليلة واحدة كل عام !

وكان من بين المدعوين محام شاب . . وأراد أن يخرج العالم الجليل فسأله : من الإنسان الذى يقف وراء الأحزاب ليجعل منها مخلب قط . . ينهش حزب الاكثرية ثم يطغى هو وينهب كما يشاء ؟

وقال العالم الجليل بكل هدوء : إنك تعرفه، لست أخاف من ذكر اسمه، ولكنى لا أريد أن أخرج الرجل الذى يحتفل بعيد ميلاده !

وفهم الجميع أنه يعنى الملك ! وارتسم النحول على وجوه الموجودين جميعًا، فقد كان معروفًا أن القصر وقف إلى جانب

العالم الكبير أكثر من مرة، وسأنده ضد حكومة الوفد وحكومات الأحزاب الأخرى. وقد نال رتبة الباشوية. ولم ينكر العالم هذه الحقائق ولكنه حللها بطريقة العلمية. نأى أن القصر لم يناصره إلا لكي يسهل للوزارات القائمة في الحكم، ولذلك يبدو أمام الشعب في صورة نصير العلم والعلماء!

ولم تخفى هذه الليلة من عام ١٩٤٨ حتى أصبح أستاذنا العالم الملقب في أفاق لا نعرفها، قريباً من نفسه، فقد انطوى حديث السياسة وأخذنا نستمع للفنان محمد عبد الوهاب وهو يؤدي إحدى أغنياته بالعود.. والجهت بكل انتباهي واهتمامي إلى هذا الوقود.. لأعرف هل يستمتع بالغناء مثلنا؟..

كان رأسه أشبه بكرة من زبيب يختلج ويتوهج بحرارة، وإشعاع، كان كل ما فيه لامعاً.. خائماً.. دبوس ربطة العنق.. زراً كمي القميص.. نظارته.. ذكاؤه الحاد..

وكان يتابع النغمات بنقرات أصابعه على المقعد، وبضربات خفيفة بأطراف قدميه فوق السجادة!..

وحسبت أن حركاته لعلها باللحن، ولما انتهت عبد الوهاب من الغناء، دنوت من العالم الجهير المهيّب الأستاذ



الكبير الدكتور على مصطفى مشرفة وسألته عن رأيه في الأغنية  
التي سمعها؟

فقال : إن الأغاني المصرية تمثى في طريق التطور.

وعدت أسأله : هل تهوى الموسيقى؟

فقال : أهواها وأدرسها!

- هل عندنا ألحان عالمية؟

قال : عندنا صوت على.. هو صوت أم كلثوم.

- ولكنك عالم متخصص في أشياء لا تمت إلى الموسيقى

بصلة.

قال : في أحيان كل عالم.. فنان. هذا إذا صح أنى

عالم!

وأخذت أتعقب تاريخ حياة هذه العبقرية الفذة، ووجدتني

أعيش في جو ساحر يثير العجب والدهشة.

فالدكتور على مشرفة لم يرض الحديث عنه في تلك الأيام

من عام ١٩٤٨.. فقد أقام في مصر أول معرض علمي

للطاقة الذرية، ولقى هذا المعرض اهتمامًا من الهيئات العلمية

الدولية.

وكان يشغل منصب وكيل جامعة القاهرة، ولم يكن للجامعة مدير، فكان هو مدير الجامعة بالنيابة، ثم دب الخلاف بينه وبين الوزارة فأقصته عن وكالة الجامعة، وظل محتفظاً بمنصبه عميداً لكلية العلوم.

لم يكن الدكتور مشرفة يعاً بأبهة المنصب، ولكنه شعر بمرارة فى إقصائه عن إدارة الجامعة، وعانى شعوره المر فى صمت وكبرياء.

وفى سنة ١٩٥٠ وقع حادث خطير. لكن قبل أن نصل إلى هذه السنة.. يجدر بنا أن نرجع إلى السراء أكثر من إحدى وخمسين سنة.. لتفشى مع حياة مشرفة خطوة خطوة..

فى يوم ١١ يوليو من عام ١٨٩٨ تمت ولادة على مصطفى مشرفة، وفى عام ١٩١٤ حصل على البكالوريا «علمى» من المدرسة السعيدية وكان أول الناجحين فى جميع المدارس. وفى عام ١٩١٧ نال إجازة للمعلمين العليا، وسافر فى بعثة إلى إنجلترا، حيث التحق بجامعة توتنجهام، وتخرج فيها عام ١٩٢٠ بعد ما حصل على بكالوريوس العلوم، ثم التحق بالكلية الملكية بلندن فحصل على دكتوراه الفلسفة فى العلوم عام

١٩٢٣، وفي عام ١٩٢٤ نال الدكتوراه في العلوم.. فكان أصغر عالم حصل على هذه الدكتوراه في العالم..

اشتغل بالتدريس في مدرسة المعلمين العليا، وكان أول أستاذ مصري للرياضة في كلية العلوم، وظل في منصبه هذا عشر سنوات. وفي عام ١٩٣٦ أصبح أول عميد مصري لكلية العلوم. وفي عام ١٩٤٦ عين وكيلا لجامعة القاهرة ثم أقصته الحكومة عن هذا المنصب سنة ١٩٤٨ وظل عميداً لكلية العلوم.

وللدكتور على مصطفى مشرفة خمسة وعشرون بحثاً في نظرية «الكم» ونظرية النسبية لأينشتاين، والطاقة الذرية.

وقد ألف وحده ومع آخرين ثلاثة عشر كتاباً علمياً، وهو أول عالم مصري دعته أمريكا رسمياً إلى إلقاء محاضرات عن الذرة في جامعة برنستون. وأول عالم مصري يشترك في الموسوعة العلمية للشخصيات العلمية طبعة نيويورك وطبعة لندن، وكان عالماً في الموسيقى.. فهو أول من قام بدراسة مقارنة لاستخدام «الأوكتاف» والمقام بين السلم الموسيقى الغربى، والسلم الموسيقى الشرقى.

وكان رئيساً لأول جمعية مصرية لهواة الموسيقى والأغاني  
العالمية، وعضواً في المجلس الأعلى لثثون الموسيقى، واللجنة  
المصرية لتخليد ذكرى شوبان..

وفي ١٦ يناير من عام ١٩٥٠ وقع الحادث الجلل، احترق  
الشهاب المشحون علماً وذكاءً وعبقرية. مات على مصطفى  
مشرفة وفي رأسه كثير من العلم، وفي نفسه كثير من الألم!!  
فقد حزت في نفسه محاولة إذلاله بإقصائه عن منصب  
وكيل الجامعة، ومنعته كبريائه من أن يشكو.. وكما عاش  
حياته العلمية في هدوء.. لفظ آخر أنفاس حياته في  
هدوء!..

## أستاذ أجيال

ما أشبه تاريخ أستاذنا أحمد لطفى السيد بتاريخ بلادى !  
كلاهما فى حاجة إلى مؤرخ يعيد كتابته بفهم وعدالة. ولست  
هذا المؤرخ على أى حال !

عرفت لطفى السيد منذ ثلاثة وعشرين عامًا، وكان فى  
حدود السبعين، وكنت قد قرأت له ترجمة لكتابه أرسطو:  
« السياسة » و « الكون والفساد »، فاستهوان أسلوبه الذى يتميز  
بالدقة والتركيز، والنفور من فضول السجع والمترادفات..  
وإغرائى أسلوب لطفى السيد بأن أعكف على قراءة مجموعة  
« الجريدة » التى كان يرأس تحريرها عام ١٩٠٧، وقرأت له  
مقالات نشرها فى تلك السنة وما بعدها من سنوات.. لا أذكر  
الآن عددها. وقد أذهلتنى أفكاره، وتعبيراته، ومجادلاته  
المنطقية. ولم أعم بأن أعرف حقيقة « حزب الأمة » الذى كان  
لطفى السيد ينطق بلسانه، وهل كان يناوئ الخديو وحكم  
الأتراك لحساب الإنجليز، أو أنه كان يتهاون مع الإنجليز

ليخلص البلاد من ولاية تركيا وأسرّة محمد علي.. ثم يتفرغ  
بعد ذلك لهاربة الاحتلال. كما يؤكد بعض الذين أصابهم  
رشاش من انتابهم لحزب الأمة؟

كان في استطاعتي إذ ذاك أن أناقش لطفى السيد نفسه في  
هذا الموضوع الشائك، وأنا واثق من أن الرجل لن يجد  
حرجاً في أن يقول الحقيقة، ولو اقتضاه ذلك أن يدين نفسه.  
فقد كان لا يهرب من الحقيقة، وكانت شجاعة الرأي من أبرز  
مزاياء.

ولكني لم أفعل، فقد فتنتني شخصية لطفى السيد المفكر،  
وطغت على شخصية لطفى السيد السياسي. كنت أجد متعة  
غامرة في الإصغاء إليه وهو يتحدث عن الأدب، والشعر،  
والفن، والجمال، والمذاهب الفلسفية القديمة والحديثة، وكان  
بارعاً في سرد الحكايات، يحسن رواية الدعابات ويحسن أيضاً  
الإصغاء إليها بأذنه، وبابتسامته التي تتحول أحياناً إلى شبه  
قهقهة!

وقبل ثورة ٢٣ يوليو من عام ١٩٥٢ التقيت به في فندق  
سيسل بالإسكندرية، وكان يقصّ علينا بصوت خافت،

مايسمعه كل يوم من المهازل والمغازي التي يرويها له أصدقائه  
عن الملك.

وفي أحد الأيام قابلته في الردهة الخارجية للفندق، وكان  
يجلس وحده، وناس كثيرون يملأون الردهة فأمسك بيدي،  
وقادني إلى أحد الصالونات، وهو يقول:

- إننا الآن نمشي في الطريق إلى مستشفى المجانين.

ولم أفهم مايعنيه بهذه الكلمة، ولما جلسنا في الصالون  
روى لي قصة الصفة التي عقدها عبود مع فاروق لإقالة وزارة  
الهلال وتأليف وزارة برياسة حسين سرى، وكيف أن الملك  
تقاضى من عبود نصف مليون جنيه..

وعقبت قائلاً: عندك حق.. هذا تصرف مجانين!

فقال: إنك لم تفهم ما أعنيه بالطريق إلى مستشفى  
المجانين.. لقد قصدت أن أبصرك بأن الأوامر صدرت بأن  
يساق إلى هذا المستشفى كل من يتناول الذات الملكية، بالعيب  
أو التجريح!

واستطرد يقول: لقد كثرت قضايا العيب في الذات

الملكية.. فرأى القصر أن تحفظ النيابة هذه القضايا بعد أن يعتذر المتهمون ويسجلوا ولاءهم للملك «منعاً للشوشرة» وفي يوم الجمعة الماضي وقف أحد الشبان في المسجد ومنع الخطيب من مغادرة المنبر، وخاطب المصلين قائلاً: من كان منكم حريصاً على دينه فليعلم أن صلاته وراء هذا الرجل باطلة.. لأنه يدعو للملك فاجر فاسق.. صلوا ورائي.. وصل الناس وراء الشاب وتركوا خطيب المسجد يصلي وحده!

وقبض البوليس على الشاب وساقه إلى النيابة، وقال له وكيل النيابة: إننى لا أرضى لك أن تذهب إلى السجن. وللملك سأسألك هل قلت هذا الكلام؟ وما عليك إلا أن تنكره وتؤكد ولاءك لمولانا الملك.. وعندئذ سأطلق سراحك فوراً..

والتفت وكيل النيابة إلى الكاتب وقال له افتح المحضر، وبدأ يقول للشاب: أنت متهم بأنك تفوهت بكلمات تمس الذات الملكية.. فهل هذا صحيح؟؟

وقال الشاب: نعم!! هذا صحيح!

وقال وكيل النيابة: أنت طبعاً لاتقصد جلالة الملك



مولانا الذى نكن له جميعًا صادق الولاء؟

فقال الشاب : أنا لا أقصد سوى هذا الملك الفاسق

العرييد !

واسقط فى يد وكيل النيابة، وأسرع فقابل النائب العام، وعرض عليه المشكلة، واتصل النائب العام بالقصر وأبلغ المسئولين بما حدث وسألهم : ماذا نصنع إزاء هذا الموقف الغريب ؟ فطلبوا منه أن يسوق الشاب وأمثاله إلى مستشفى المجاذيب !

وضحك لطفى السيد وقال : وهكذا أصبح كل من يقول كلمة عن الملك.. معرضاً لدخول مستشفى المجاذيب..

ولطفى السيد الكاتب المفكر المؤمن بالحرية.. ذو العقلية الفلسفية، كان يؤيد دعوة قاسم أمين إلى مساواة المرأة بالرجل فى الحقوق والواجبات، وكان أحد ثلاثة بذلوا جهوداً شاقة لإنشاء جامعة أهلية مصرية، أما زميلاه فى هذا العمل العظيم.. فهما سعد زغلول وقاسم أمين. وعندما أصبحت الجامعة الأهلية جامعة رسمية، كان هو أول مدير لها. وقد أرسى فيها قواعد البحث العلمى الأكاديمى، وحسب استقلالها،

واستقال احتجاجاً على إقالة الدكتور طه حسين من عمادة كلية  
الآداب.

والحق.. أن لطفى السيد بانجهااته الشعرية واتساع آفاق  
تفكيره، وإيمانه المطلق بحرية الرأي والعقيدة.. كان جامعة  
قبل إنشاء الجامعة وقد تخرج في الجامعة أساتذة كبار تأثروا  
به، وأخذوا عنه تقاليده في التلقين والمحاضرة والجدل، وكان  
على رغم ثقافته الفلسفية والقانونية، مشغولاً بالآداب العالمية  
وله ذوق رفيع في الشعر العربي، وقد أبدى لى إعجابه بشعر  
ديوان الحماسة والمتنبي والمعري والشريف الرضي، وكان يترنم  
بكثير من أشعارهم.

عندما سمعت أن لطفى السيد لفظ أنفاسه الأخيرة.. خيل  
إلى أن هراً حاليًا من الفكر والثقافة.. قد توارى في التراب  
وأحسبت أن أبكى.. لم تبك حينئذ.. ولكن عقل أجهش  
بالبكاء!!

## يحرق مذكراته..

منذ تسعة عشر عامًا قابلت لطفى السيد، وسجلت هذه  
المقابلة في حديث صحفي - قلت فيه :

اسم عادى لشخص غير عادى.. عقل وخلق وضمير.  
صوت قوى عذب ظل يغنى بلحيلة المعرفة والثقافة والفلسفة.  
ولكن جيله كان بلا آذان.. فإزال به حتى جعل له أذنين،  
ولسانًا وشفتين، فسمع الجليل، ووعى، وفكر، وتكلم !

وقد بدأ أستاذ الجليل يؤدي رسالته منذ ستين عامًا..  
كانت مصر في حالة المحال، كان احتلال بريطانيا ونفوذ تركيا  
يجهان فوق صدرها، كان الجهل والعبودية يتنازعان عقلها  
ونفسها. وهبط إلى مصر رجل لفت الأنظار، وجذب القلوب،  
وأثار الحماسة والتحررا كان هذا الرجل هو جمال الدين  
الأفغانى المصلح الإسلامى الشاكر. والتف حوله الشباب،  
وتأثروا بتعاليمه، وآرائه. وكان يدعو إلى الإطاحة بمرعوس  
الطغاة والحاكمين العابثين بمصالح الشعب.

وكان الشيخ الأفغانى يؤثر في شباب مصر ومن بينهم أحمد

لطفى السيد.. ولكن تأثر لطفى السيد لم يدفعه إلى أن يهيم  
بقتل أحد، وإنما دفعه إلى أن يقاتل السخافات والخرافات  
والجهل. فحمل قلمه وجاهر به واستطاع أن يقتل ويقتل.  
قتل الأوهام وأحيا الحقائق. واغتال الظلام وأشعل المصابيح..

أرايت لطفى السيد فى أواخر أيامه ؟

قوام مستقيم، وخلق مستقيم. عينان نفاذتان وعقل نفاذ،  
جبهة عريضة، رجاء عريض.

ولكنك لم تر لطفى السيد منذ ستين عامًا، أو أكثر..  
فلنطو السنين القهقري معًا.. لنرى لطفى السيد يغادر مدرسة  
الحقوق هو وزملاؤه عبدالحالى ثروت وإسماعيل صدق وعبدالعزیز  
فهمى.

صوب نظرتك إليه اليوم، صوبها جيدًا، واقترِب من  
القوام الفارع، وقوم المنهاته الخفيفة، وأمسك بالوجه بين  
يديك، وامسح تجاعيده، واقطع العينين واسكب لهما كثيرًا من  
الومض الذى اختفى.. والتقط بأصابعك الشعرات البيضاء فى  
رأسه ولى حاجبيه. ثم اطو السنين الستين التى مضت، تبذل  
لك لطفى السيد كما كان فى سنة ١٨٩٨..



لقد لمع اسمه في ذلك الحين شاباً مفكراً، يتحدث عن  
أرسطو وأفلاطون، والفارابي، والغزالي. وكان زملاؤه يتحدثون  
عن الحريري وديع الزمان الهمداني وابن نباتة المصري!!

واشتغل لطفى السيد مساعد نيابة ولبث في الوظيفة سنتين  
ثم غادرها إلى القاهرة.. لم يكن مكتبه حافلاً بالزبائن ولم  
يكن هو في حاجة إليهم. إن أباه السيد باشا أبو علي قد  
كفاه مشقة السعي المادى للحصول على حاجات الحياة.

وفي يوم ١٣ يونيو سنة ١٩٠٦ وقع حادث دنشواي،  
الحادث الذي اهتزت له البلاد وارتكبت فيه بريطانيا أشنع  
جرائم العنف والظلم والطغيان.. واشترك لطفى السيد مع  
زملائه المحامين عن المتهمين في دراسة القضية. وقد كانت له  
طريقة خاصة في المرافعة..

كان المحامون يترافعون فيخطبون ويصيحون ويهتفون، أما  
هو فكان يتكلم كأنه يكتب، كان في مرافعته يفكر بصوت  
مسموع!

هذا الرجل الشجاع المفكر لا بد له من مجال تظهر فيه  
آثار حريته وشجاعته وفكره.

إن الصحافة هي هذا المجال.. ولكن صحف ذلك العهد كانت تتسع للألفاظ وتضيق بالمعاني. وهو رجل كله معان.

كانت تدعو إلى التحرر من احتلال بريطانيا وإلى الولاء لسلطان تركيا، وهو رجل يريد لبلاده أن تتحرر من بريطانيا وتركيا معاً، فلينشئ صحيفة جديدة إذن. وأنشأ «الجريدة» وساعده على إنشائها حزب الأمة.. وبدأ الأسلوب العربي الجديد يشق طريقه إلى الأذهان، إن أسلوب لطفى السيد اليوم. هو أسلوبه بالأمس.. أسلوب المسدس: تنطلق الكلمة كالرصاصة.. والرصاصة تصيب الهدف. وكان الأسلوب العربي إذ ذاك أشبه بالسيف يدور في اليد ويلف ويهبط إلى تحت ويصعد إلى فوق.. ثم لا يصيب الهدف!!

نحن الآن في ١٩٤٩ في منتصف القرن العشرين فلنمض لحظات مع الرجل الذى هدم خرافات القرن الماضي واشترك في بناء القرن الجديد! دخلت عليه في محرابه في مكتبة داره بمصر الجديدة، إن الذين يقابلهم في هذا الركن هم أعز أصدقائه، وأحبابه. أرسطو وأفلاطون وأتاتول فرانس وأبو العلاء المعرى والغزالي.. وأحياناً شوقي والمتنبي!

كان متعباً، لأول مرة أشعر بوطأة السنين تضغط قوامه .  
كانت الأيام من قبل تمشى في عظمه بخطى مشددة، ولكنى  
أراها الآن وكأنها تثب وتعدو. عرفته دائماً منتصب القامة . .  
ولكنه في هذه المرة اضطر - لكى يسمعنى. إلى أن يحنى هامته  
ويمد رقبته قليلا إلى الأمام، ويصوب أذنه نحو لى . .

كان في دور النقاهة . . وقال لى : تحدث أنت . . فإن  
الكلام أصبح يرهقنى، ولولا أنى لا أحسن الشكوى، لشكوت  
من زمان طويل !

قلت إن الجيل الجديد كله في حاجة إلى حياتك وإلى  
شيفونخك . . إنك المثل الحى للحرية والاضطهاد . . ولقد  
استطعت بحريتك أن تتصر على مضطهدين ! فطفى أسلوبك  
وانتشرت تعاليمك السلبية . .

٥ قال أية تعاليم ؟ . . إننى لم أفعل شيئا ! كل ما هنالك أنى  
ساهمت في الحركة التى قام بها بعض المصلحين من أبناء  
زمانى أمثال سعد زغلول وحسين رشدى وعبد الخالق ثروت  
وقاسم أمين وعلى شعراوى وعمد عبده . . وكانت مهمتنا  
- أقصد مهمتهم - صعبة جداً. كنا نحاول أن نشق للشعب



طريقاً في جبل شامخ له ذروتان.. إحداهما ذروة الخديو،  
والأخرى ذروة الإنجليز. كنا نطالب الخديو بدمتورنا ونطالب  
الإنجليز بحريتنا..

إلى أن كانت ثورة ١٩١٩، وفي هذه الثورة وحدها..  
استطاعت الأمة أن تعبر عن إرادتها تجاهد وتصمد في  
جهادها، والفضل في ذلك يرجع إلى الإنجليز.. لا تدعش.  
إنهم هم الذين أوقدوا نار الثورة برهوتهم وتصرفاتهم  
الطائشة!! ولست أقول ذلك الآن فقط..

في سنة ١٩١٩ نفسها سأل دكيرزن قائلاً: أريد أن  
أعرف من هو المسئول عن هذه الثورة؟

فكان جوابي أنعم المسئولون عن ثورة المصريين. إن  
احتلالكم وحماقتكم المتكررة مع الشعب كانت وقود النار،  
وعود الثقاب.

قلت: إن هذا تاريخ حافل.. وأنت قد عشت ذلك  
التاريخ.. بل لقد صنعتك فأين مذكراتك عنه..

فقال: مذكراتي؟.. لقد أحرقتها!!

قلت: إنها تاريخ بلادك.. فكيف أحرقتها؟

قال : فى يوم من أيام سنة ١٩١٩ عندما نفى سعد زغلول. ولا أذكر الشهر تمامًا، كنت جالسًا مع على شعراوى فى بيته، وكان معنا عبد العزيز فهمى، وجاء يوسف محاس وأخبرنا أنه علم أن الإنجليز قرروا أن يلقوا القبض على أربعة من أعضاء الوفد. ويجردوهم من أموالهم ويعلموهم رميًا بالرصاص. ثم قال معقبًا. إنه لا يستبعد أن نكون نحن الثلاثة فى مقدمة هؤلاء الأربعة. ولما سمعت هذا النبأ لم أستغرب وقوعه.. فإنه ليس إلا حلقة من سلسلة الحماقات التى ارتكبتها بريطانيا معنا، ولم يكن يؤلمنى أن أموت رميًا بالرصاص أو شتفًا، فللوت حقيقة لا بد من مواجهتها مهما طال اختبارها فى السنين... ولم يكن يهمنى حرمانى من مالى.. فليس للمال مكان بين القيم التى أعز بها.. ولكن خشيت من أن تهاجم السلطات البريطانية بيقى، تفتشه وتعثر على مذكراتى السياسية، وقد دونت فيها جميع الحقائق وكان بعضها حلوا، وكان بعضها مرًا، وفى المذكرات الخاصة يسجل الإنسان كل صغيرة وكبيرة، وقد كانت الصغائر التى تمس حركتنا كثيرة جدًّا، كنت أسجل فى مذكراتى رأى سعد زغلول فى ثروت ورشدى وعدلى.. ورأى ثروت وعدلى ورشدى فى

سعد زغلول وهكذا.. وكانت المذكرات تتضمن أسرارًا خطيرة.. إذا اطلع عليها الإنجليز.. استطاعوا أن يؤدوا الحركة إيداء شديدًا..

ولهذا لم أكد أسمع النبا الذى ألفاه يوسف محاسن. حتى بادرت بالذهاب إلى بيتى فى سيارة على شعراوى، وكان البيت فى المطرية، وعقب وصولى إليه.. انجبت إلى مكتبى وأخرجت كل ما فى الدولاب من الأوراق والمذكرات والوثائق.. وأمرت الخادم أن يضعها فى الحمام.. ثم أشعلت فيها النار.

ولا أكتمك أنى حزنت، لقد أحسست أن النار تحرق أفكارى وأرائى وحقة مهية من تاريخ بلدى..

وانتظرت إلى الساعة الثانية صباحًا.. فلما لم يجر أحد دخلت غرفة نومى، وفى اليوم التالى انتظرت فلم يجر أحد. وإلى اليوم.. لم يجر أحد.. ولم أعدم رميًا بالرصاص كما ترى.. وكل ما هنالك أن مذكراتى هى التى أعدمت أو على الأصح أحرقت، وقد أحرقتها بنفس اليد التى كتبها..

قلت: هذه خسارة كبيرة ولا شك..

فقال: لا أظن.

قلت : إنها تاريخ.

قال : وما قيمة التاريخ ؟ لقد كان فلاسفة الهند وهم في أوج تفكيرهم قبل ميلاد المسيح بثلاثة آلاف سنة.. يصنعون المعجزات ولكنهم كانوا يعجزون عن أن يؤرخوا ما يصنعونه !  
إن العبرة ليست بمقدمات التاريخ.. ولكن العبرة بنتائج التاريخ.

قلت : وماذا ترون في نتيجة تاريخنا ؟

قال : إن النتيجة عظيمة ولا شك.. إن ما نقاسيه من عذاب وشقاء واضطراب.. هيون حتماً أمام أننا أصبحنا أحراراً، وأننا رأينا الاحتلال البريطاني وهو يتخلص من المدن، وسيأتي اليوم الذي يزول فيه من بلادنا كلها..

لقد كنا في الماضي أكثر شجاعة... واليوم أصبحنا أكثر حرية.

قلت : والشجاعة ؟

فقال : إنها لا تزال مع الأسف تعيش في الماضي فقط.  
قلت : ولكن كيف ؟! وقد أصبح لنا جيش حارب فعلاً وأبدى ضروئاً من الشجاعة..

فقال لا أقصد شجاعة الجيش.. لهذا فخر لا جدال  
فيه.. ولكني أقصد شجاعة الرأي.. وهذا ما لا نزال له  
حاجة إليه !!



إن لطفى السيد لم يكن أستاذ جميل واحد.. بل كان  
أستاذ ثلاثة أجيال، فقد عاش أكثر من سبعين عامًا، ورأى  
بعينه بلاده وقد تحررت من الإنجليز ومن أسرة محمد علي..



## شيخ الإسلام ابن الباشا

أستلا فلسفة.. وزهر.. فنان  
أحب للمرأة.. وعشق باريس!!

احتدمت المناقشة بين أعضاء المؤتمر الوطنى حول مساواة الرجل للمرأة، وعندما تحدث المناقشات، تتطايّر الاتهامات من أفواه المتناقشين فى حدة، كما تتطايّر الكراسى فى أثناء خنافة فى حفلة زفاف شعبية أو فى مقهى بلدى!!

وكان الشيخ الغزالي - أحد رجال الأزهر - طرفاً فى المناقشة، يذّر عنه اتهامات خصومه، وقال: إن الدين الإسلامى ردّ للمرأة اعتبارها، والله سبحانه وتعالى قد اختار من بين أنبيائه سبيلتين ذكر إحداهما وهى مريم العذراء عليها السلام ولم يذكر الأخرى.. وثار الشيخ الغزالي فى وجه معارضيه وصاح قائلاً: إننا نحن الأزهريين نمثل الشعب

الكاسح المظلوم. فالأزهريون جميعًا فقراء ليس بينهم ابن باشا ولا ابن بك إلا واحدًا.. ولم يذكر لفصيلة الشيخ الغزالي اسم هذا الواحد! فمن هو؟

إن ابن الأزهر هذا.. كان وزيرًا قبل أن يكون شيخًا للإسلام أسرته غنية، وأخوه باشا، وأبوه باشا، وقد نال هو رتبة الباشوية. وكانت حياته ظاهرة اجتماعية فكرية أثارَت حوله غبارًا كثيرًا.. ولكن هذا الغبار لم يعلق بشباهه الرشيق النظيفة، ولقد كانت أفكاره ومشاعره وعقيدته وأخلاقه مثل ثيابه.. رشيقة نظيفة!!

دفع به والده الثرى الإقطاعي إلى الأزهر الشريف، ولم يكن يتردد على الأزهر إلا المساكين والفقراء والهاربون من السخرة التي يعانيتها الفلاح. وكانت للأزهر أوقاف وخصصات لطلابه أو للمجاورين - كما كان الناس يسمونهم في تلك الأيام - وهذه الأوقاف والخصصات تتحول إلى «جراية».. وهي كمية كبيرة من الخبز يتسلمها الجاور فيسد رمقه ببعضها ويبيع بعضها الآخر بملايم يسد بها نصيبه من إيجار الغرفة التي يسكنها مع زملائه.

وما يتبقى من الملائم ينفقه على الوجبة اليومية الرئيسية،  
وهى مؤلفة من الفول أو العدس أو الطحمية.. وثمن الوجبة  
مليم واحد.

وكانت الغرفة الواحدة تسع عادة خمسة أشخاص، ولم  
يكن إيجارها يزيد على ثلاثين قرشاً في الشهر، أى.. أى أن  
ما يدفعه الفرد بدل إيجار في اليوم الواحد لا يتجاوز المليمين.  
ومن كان يستقل بغرفته.. يعد مجاوراً غير عادى!

ولم يكن مصطفى عبد الرازق وأخوه على عبد الرازق من  
المجاورين العاديين ولا من المجاورين غير العاديين.. بل كانا  
من السراة الأماثل! فقد كانا يعيشان في قصر والدكما حسن  
عبد الرازق باشا في القاهرة.. وكان الباشا حميداً لأسرة  
عبد الرازق.. وهى أسرة تملك آلاف الأفدنة في محافظة  
النيا. وتربطها علاقات نسب وقرابة بأكثر العائلات الغنية  
المنتشرة في هذه المنطقة بالذات..

كان الطالبان الأزهريان في عزلة عن زملائهما المجاورين.  
فهما يسكنان قصرًا تتوافر فيه كل أسباب الرفاهية والراحة،  
ويأكلان أشهى وألذ أنواع الطعام، ويرفلان في أفخم الأتواب.



وزملاؤهما يسكنون كل خمسة أو أكثر، غرفة في «ربع» ليس فيها ماء ولا طعام غير الخبز الجاف والبصل والملح، أجسامهم عذبة، وملابسهم متسخة رثة !!

إن حلقة الدرس تجمع بينهم وبين الطالبين الثريين، فإذا انتهى الدرس.. انتهت علاقة الطالبين بزملائهما جميعاً..

إن أحد الطالبين، هو علي عبد الرازق، ظهرت له بعدما نال شهادة العالمية، اتجاهات فكرية متحررة ضد الخلافة. وقد أخرجته اتجاهاته من زمرة العلم وصدر قرار بفصله من منصب القاضى الشرعى، ودارت الأيام فرد إليه الأزهر شهادة العالمية وصار هو الآخر وزيراً وياشاً!

ولكن لننح علي عبد الرازق جانباً.. فقد كان أصغر من مصطفى وكانا يطلبان العلم في الأزهر، كان علي في أولى الدرجات.. وكان مصطفى قد اجتاز بضع درجات في طلب العلم.

ولقد عاش مصطفى عبد الرازق في الأزهر فترة عصيبة، هي الفترة التي عاد فيها الإمام محمد عبده من منفاه وتولى منصب الإفتاء وقاد حركة الإصلاح في الأزهر. وقد قامت بينه

وبين الخديو حرب طاحنة، وهب كبار علماء الأزهر يدمرون  
خطر محمد عبده.. فقد كان امتدادًا لجمال الدين الأفغان.  
كان يدعو إلى صداقة العلم والدين، ويطالب بفتح باب  
الاجتهاد وينادى بأعلى صوته:

«إن الشريعة الإسلامية - بما تقرّر فيها من قاعدتي  
الاجتهاد ورعاية الأصلح - من الشرائع التي توافق كل زمان  
ومكان وتجهز لكل ضرورة حكما يوافق مقتضى المصلحة  
والحال، مع اعتبار هذه القاعدة شرعاً أيضاً» وقد دعا بإلحاح  
إلى دراسة أصل الشريعة.. حتى توضع أحكاماً توافق بين  
جوهر الدين وأحوال الزمان..

وثارت العواصف على الإمام محمد عبده تتهمه بالإلحاد  
والكفر، وكادت تقتلعه من منصبه، بل كادت تقتلع مهابته  
عند عامة الناس. وكان طلاب الأزهر إذا رأوه هربوا منه.  
لينجوا بدنيهم.. فقد سمم كبار العلماء أفكار الطلبة، وكانوا  
يخلعون عليه صفات الزندقة والمروق، ويتهمون به في شرفه  
ووطنيته. واستطاع الإنجليز أن يستغلوا الموقف.. فساندوا  
الشيخ محمد عبده، ورأى هو أن هذه المسألة ستعينه على أن

يهزم خصومه وينفذ برنامج الإصلاح الديني والاجتماعي والعلمي، وكان قد اقتنع بأنه لا خلاص للأمة إلا عن طريق رفع مستواها دينيًا واجتماعيًا وعلميًا. ولكن المساندة الإنجليزية للإمام ألقت على تصرفاته ظلالا كثيرة من الشبهات. وكان الذين يؤمنون بفكرته قلة، والذين يقفون في وجهه كثرة. وأين الطلبة من القلة والكثرة؟

إنهم يسمعون بالشيخ فيلعنونه، ويستمعون إليه فيبرون ما يبههم.. وبدأ الشيخ يفزو الأزهر بتلاميذه الذين كانوا يترايدون يومًا بعد يوم.. وكان مصطفى عبد الرزاق يخاف على عقيدته من أن يرى الشيخ.. فضلا عن أن يتصل به أو يتلقى عنه درسا.

وفي ذلك يقول: كنت طالبا من صغار الطلاب، جاء الشيخ محمد عبده إلى الأزهر، وكان أساتلتنا - عفا الله عنهم - لا يفتاون يقدمون لنا الشيخ ويمثلونه خطرا دائما على الدين وأهله، فتأثر بذلك عقولنا الطفلة، وكنت أفر بديني من أن ألق الأستاذ أو أستمع لدروسه.. مع أنه صديق لوالدي!

حضرت درسه مرة لأشهد كيف تشبه وجوه الملحدين

وتشبه معها عقولهم وقلوبهم.. فلما رأيت الرجل بالرواق  
العباسي وسمعته يفسر كتاب الله قلت في ذلك اليوم: «اللهم  
إن كان هذا إلحادًا فأنا أول الملحدين!»

منذ ذلك الحين.. بدأ الطالب الأزهرى مصطفى  
عبد الرازق يفتح نوافذ عقله ويتطلع إلى آفاق لم يتعود أمثاله  
من الطلبة الأزهريين أن يتطلعوا إليها.. فقد أفاد اتصاله  
بمحمد عبده.. فأدرك أفكارًا ثائرة، وعرف أن هذه الأفكار  
عاشها المفكر النائر جمال الدين الأفعالي الذى زلزل قواعد  
الاستعمار، ودحرج التيجان وهز العروش.

ومضى يبحث وينقب عن الشرارة التى ألهمت ذهن  
الأفغانى فوجدتها فى مبادئ الثورة الفرنسية.. ثورة ١٧٨٩،  
ثورة الإنسان لحقوقه، وقد اندلعت شرارتها فى العالم، وكان  
الأفغانى أول زعيم فى الشرق.. أضرمت المبادئ الإنسانية النار  
فى دمه وعروقه، وقد انتقلت منه النار إلى تلامذته ومريديه فى  
مختلف البلاد الإسلامية.

وتطلع مصطفى عبدالرازق إلى فرنسا.. البلد الذى شب منه  
هذا الحريق الفكرى، إنه يريد بعد مانال شهادة العالمية

من الأزهر أن يم تعليمه في فرنسا، ولكن كيف ذلك ؟ وهل  
أعده أبوه للأزهر.. لكي يتحول من رجل دين إلى رجل  
دنيا.. كشيخه الأكبر حسن ؟

وأنتح أسرته بأن يتعلم في فرنسا، فالتحق بجامعة ليون عام  
١٩١٣، وقامت الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ وهو في  
فرنسا وظل هناك إلى عام ١٩١٦ ثم عاد إلى مصر، وعندما  
اقترب المركب من ميناء الإسكندرية خلع اللباس الإفرنجي  
وارتدى الجبة والغفطان والعمامة، وكان عندما استقل المركب  
إلى أوروبا يرتدى زيهِ الشرق وخلعه وهو في المركب ؟

وعقب عودته إلى مصر تقرر تعيينه سكرتيرًا عامًا لمجلس  
الأزهر، ثم مفتشًا للمحاكم الشرعية.. فأستاذًا مساعدًا  
للفلسفة الإسلامية بالجامعة المصرية.. وكان يرغب في أن  
يكون أستاذًا للأدب، فهو تخصص في الأدب، وله منهاج  
خاص في أسلوبه في الكتابة.. يمتاز برشاقة فنية وجاذبية.  
وصحيح أن له ولما شديدًا بالفلسفة عامة.. ودراسات عميقة  
في الفلسفة الإسلامية والفلاسفة المسلمين خاصة، ولكن ولعه  
بالأدب كان أشد !

وكان مصطفى عبد الرازق رقيقاً، أنيقاً، متلائماً في سلوكه مع نفسه.. وسلوكه مع الناس.. كان يحسب الحياة، وما الحياة؟ إنها عمل صالح.. وحق.. وخير.. وجمال.

وقد عمل صالحاً.. فأصدر عدة كتب قيمة أهمها: «مجهد لتاريخ الفلسفة الإسلامية» و«فيلسوف العرب والمعلم الثاني» و«سيرة السكندى والفارابى» و«الدين والسوى والإسلام» و«البناء زهير» و«محمد عبده» و«مذكرات مسافر» و«مذكرات مقم» وله دراسات أدبية كثيرة لم تصدر في كتب بعد. وكان ينشر مذكراته في جريدة السياسة بتوقيع «الشيخ الفزارى».

هذه الحياة العريضة المليئة بالعلم والمعرفة.. كانت مليئة أيضاً بالعواطف الجبارة، وكان وضعه الدينى شكلاً وموضوعاً يقيد انفعالاته المتفجرة.. فهو إذا ذهب إلى أوربا.. يواجه الفتنة ويقاومها.. يشاهد الرقص ويولع به ويصفه بريشة رسام فنان.

وهو لا يقاوم فتته بالنساء، ولكن يقاوم أيضاً فتنة النساء به. قالت لى حرم أستاذى الدكتور محمود عزمى.. وهى

سيدة رومية مثقفة : إن الشيخ مصطفى كان يفتن عساذرى  
باريس ويهرب بلباقة.. ذكرت أن إحدى الفتيات ذهبت  
تبحث عنه فى الفندق فوجدت حرم الدكتور عزمى فقالت لها  
وهى تبكى :

ما كنت أظن أن هذا الإنسان المهذب يحتل قلبى هكذا  
بوقاحة !!

وكان للشيخ مصطفى عبد الرازق علاقة عاطفية ناعمة  
بالكاتبة «مى» ولعله العالم الأزهرى الوحيد الذى نادى بحرية  
المرأة ودعا إلى رفع الحجاب عن وجهها وعقلها.. وكانت  
دعوته هذه فى جريدة «السفور» وقد فتته باريس وكتب عنها  
يقول :

«باريس موجود حتى تنبعث الحياة من أرضه وممائه  
ورجاله ونسائه.. باريس عظيمة بكل ما تحمل هذه العبارة  
من معانى الحياة والجمال، والخيال، والسنوق والفكر،  
والانسجام، والخلود.

ليست باريس صنع شعب من الشعوب، ولا عمل عصر  
من العصور.. ولكنها جماع ما استصفاه الدهر من نفائس

المدنات. باريس عاصمة الدنيا، ولو أن لالخرة عاصمة..  
لكانت باريس.. وهل غير باريس للمحور والولدان، والجنات  
والنيران، والصراط والميزان، والفجار والصالحين، والملائكة  
والشياطين؟»

وينقل إلى وصف المعالم التي زارها هناك، ومن بينها  
حديقة لكسمبورج.. التي تتوسطها بركة ماء يجلس حولها العشاق  
فيقول :

«لحيت لثاة يبدنها خطاب تقرأه لشرق وجهها بالسرو،  
وتبسم، وتلقاها لثاة تكتب في صحيفة وتلر ما تكتبه  
لتنحدر هباتها. وكم يأوى إلى تلك البركة من باك ومبسم.  
ليس ماء ذلك الذي يجري في بركة لكسمبورج.. ولكنه  
ذوب ابتسامات ودموع...»

رويدكم أيها الأطفال العابثون بذلك الماء!!».

ولم يكن الشيخ مصطفى بشكوينه الفكرى والنفسى رجل  
سياسة.. ولكن الظروف حتمت أن يتمى إلى الحزب الذى  
كان أعضاؤه زملاء والده، ولقى فيه شقيقه الأكبر حسن باشا  
مصرعه.. فقد اغتاله خصوم حزب الأحرار الدستوريين وهو



ينادر جريدة «السياسة» .. وأصبح مصطفى عبد الرازق حزبياً  
وسياسياً، ولكنه لم يمارس الحزبية ولا السياسة.

وفي عام ١٩٣٨ تقلد منصب وزير الأوقاف، فكان أول  
وزير يرتدى العمامة.

وفي عام ١٩٤٥ أصبح شيخاً للإسلام وقد فاجأه النبأ...  
وأحس أن العبء أصبح من أن يتحمله اتجاهه الفكري  
وسلوكة اللهفى.

وحاول عبثاً أن يرفض المنصب، وقد بق، عاملاً واحداً..  
في عام ١٩٤٦ قامت في الأزهر ثورة جماعة بسبب تخطى  
الحكومة لخريجي الأزهر في بعض المناصب التى كانت تخصصها  
لهم، فأصبح ينازعهم فيها خريجو كلية الآداب وكلية دارالعلوم.

وتهيج الطلبة على شيخ الأزهر.. والفنان الرقيق  
الحجول، وسمع بأذنيه أصواتاً تهتف بسقوطه.

وانجه إلى بيته، وبعد الظهر ارتدى ملابسه واستعد  
للذهاب إلى مكتبه في الأزهر، وقبل أن تجهشه السيارة

ليستقلها.. كان الموت قد وصل إليه.. فثبات بالسكينة  
القلبية.

وذهب من الشيخ مصطفى عبد الرازق كل شيء، رجل  
الدين، وأستاذ الفلسفة، وبقى منه إلى اليوم. وإلى الغد..  
الفنان الذى منح اللغة العربية جسدًا فى التفكير الحر  
والأسلوب الساحر الأخاذ..



كنت أقلب فى أوراق الخاصة، فوجدت بينها ورقة تحوى  
هذه الكلمات : « قابلت اليوم مصطفى عبد الرازق باشا بنادى  
محمد على. وأمضيت معه ساعة تحدثنا فيها عن وزارة الأوقاف  
والشاعر البهاء زهير.. والورقة لا تحمل تاريخًا.. وأرجع  
الظن أن تاريخها يرجع إلى عام ١٩٤١ حيث كان مصطفى  
عبد الرازق وزيرًا للأوقاف.

وكان قبل أن يتقلد منصب الوزارة أستاذًا فى الجامعة.  
وقد ألف رسالة عن الشاعر العربى المصرى الرقيق بهاء الدين  
زهير. وما أكثر وجوه الشبه بين مصطفى عبد الرازق والبهاء

زهير. كلاهما كان يعيش دنياه.. وكلاهما كان رجل دين  
ورجل سياسة.

أثارت هذه الورقة في ذهني ذكريات حية عن الأديب  
الفقيه الفنان مصطفى عبد الرازق، فقد عرفته من خلال  
ما نشرته له الصحف باسمه الصريح، أو باسمه المستعار..  
وكان لأسلوبه الجميل سحر وفتنة، وكانت آراؤه تسبق زمانه  
وتتحدى بيئته الدينية.. كان يظهر قاسم أمين في دعوته إلى  
سفور المرأة، وكان يدعو إلى تحرير رءوسنا من الأوهام.. لكي  
تستطيع أن تفكر في حرية، وتتأمل في انطلاق..

كان يؤمن بالله ويؤمن بالإنسان.. وكان من علماء الدين  
وكان من علماء الدنيا.. كان مفتوح العينين والأذنين،  
والقلب، والدماع.. فرأى الجمال، وسمع الموسيقى، ووعى  
الحكمة، وفكر في العلم، والفلسفة والفن..

كان قصير القامة، مهيب الطلعة، أنيقاً في حركته  
وسكونه ووقفته وجلسته.. أنيقاً في اختيار كلمته، وإبتسامته،  
وملابسه.

صوت رقيق خاشع، وجه فيه طمأنينة وسهاحة، عينان

تشعان ذكاء وحياء.. القسمات حلوة، والشهائل أحلى !  
الرأس تحتشد فيه الأفكار، والتأملات، والعلوم..  
هذا الرأس ارتدى من الخارج العمامة، والقبعة،  
والطربوش.. وارتدى من الداخل عمامة الثقافة الدينية، وقبعة  
الثقافة الغربية، وطربوش المجتمع المصرى القديم !

فقد كان مصطفى عبد الرازق عالماً أزهرياً، وأصبح شيخاً  
للأزهر.. كان خريج السوربون وأصبح أستاذاً في الجامعة..  
كان أحد أقطاب المجتمع السياسى وأصبح وزيراً.. عاش في  
مصر، وفي أوروبا، وارتدى البسلة الإفرنجية، والجبسة،  
والقفطان.. ولكنه في جميع أطواره لم يتنكر لتقاليد أسرته  
العريقة في المنيا، ولم يتخل عن لهجته الصعيدية في أحاديثه  
العادية.. فكان ينطق العربية بالفصح لسان، ويتكلم الفرنسية  
برقة وطلاقة، ويستخدم «الجم» مكان القاف بوصفه واحداً  
من أبناء «أبو جرج» !

حمل لقب الباشوية.. ولما صار شيخاً للأزهر، نزل من  
الباشوية واحتفظ بلقب الأستاذ الأكبر، ودخل التاريخ وهو  
الأستاذ الأكبر

ولكن مصطفى عبد الرازق لم يكن أستاذًا أكبر في العلوم  
الأزهرية وحدها.. ولا في الثقافة الغربية وحدها..  
ولم يكن أستاذًا أكبر في الفلسفة الإسلامية والفقه  
والتصوف فحسب وإنما هو أيضًا أستاذ أكبر في الأسلوب  
وطريقة الأداء.. فقد كان في كتابته ينسج مشاعره وأفكاره  
برشاقة تثير النشوة وتحلب الألباب !!

## باريس

قال يصف بعض أيعامه في باريس :

« زرت الحى اللاتقى، مجمع الكوليج دى فرانس  
والسوريون والبهانتيون.. حى العلماء والطلاب، وحى  
الشباب.. رعى الله الشباب !

طوفت حول الجامعة، فإذا طلاب وطالبات.. رغم  
العطلة يغدون ويروحون، تفيض محافظتهم بالكتب والأوراق..  
كما تفيض وجوههم الفتية بالنشاط والبشر، وإن علتها ملامح  
الجهد، والتفكير.. هم من ألوان مختلفة، وبلدان شتى، وأكثر

الطلاب الأجانب جدا وعملا وانتفاعا بالمقام في أوربا هم  
اليابانيون.. فيما سمعت.. وأكثرهم ترفا وانصرافا إلى اللعب  
وتضييعا للدرس هم الرومانيون. أما المصريون.. فليسوا من  
خير الطلاب ولا من شرهم.. لكنهم ممتازون بالتأنق،  
والرشاقة، وحسن البزة.

ولا يبدو على عياهم أثر للشحوب.. فيقول قائلون :  
إنهم يرفقون بأنفسهم في الدرس رفقا يحفظ عليهم بهجة  
الراحة. ويقول قائلون : إن سمرة أديمهم تخدع الناظر عن  
سمات الجدة والنصب وأثار السهر الطويل في المذاكرة  
والتحصيل.

وكذلك الشأن في طلابنا في مصر نفسها، وكلا التأويلين  
محتمل في الجميع.

ختمت زيارة الحى اللاتينى.. بحديقة لكسمبورج، وهى  
روضة ذلك الحى، فيها جلاله وعليها طابعه.. الأشجار  
العتيقة باسقة فقد اسودت جلوعها، واخضرت أعاليها خضرة  
مشوبة باصفرار، وانشقت بين صفوفها مسالك تظللها  
الأغصان المتشابكة، كأنك بينها في سحر يتنفس صباحه في

اعقاب ليل، وكأنك في نجل الأسحار وفي هداتها.

وترى التماثيل البديعة في شعرها الصامت.. منسجمة في ذلك الإطار البديع.. وبين حنايا هذه الظلال تعبد فنائاً عاكفاً على تصويره، ومفكراً مستغرقاً في تفكيره، وشاعراً يستنزل الوحي من سماء الشعر، وعاشقاً ييث غرامه، ثم يخرج إلى ساحة تبسم الأنوار فيها والزهر، وتنحدر على درج إلى البركة ذات النافورة.. مرتع الأطفال اللاعبين بمراكبهم الصغيرة في أمواجهها، ومن حولها ذكك متفرقة لمن ليسوا أطفالاً..»



إن عشرات من الخواطر، والمشاهدات، والمحاضرات العلمية والأدبية، والفلسفية.. نشرتها الصحف والمجلات للأستاذ مصطفى عبد الرزاق، وهي لا تزال حتى هذه اللحظة متفرقة، مبعثرة.. ألا يوجد بين تلامذة مصطفى عبد الرزاق وزملائه من يستطيع جمع هذه الآثار في كتاب؟

إن مثل هذا الكتاب سيضيف إلى مكتبتنا العربية ثروة ثقافية طائلة، ورصيداً كبيراً من الفن والجمال.

## إحسان عبد القدوس ثائر على النقاد !

رأيت اليوم إحسان عبد القدوس وهو يغلى من الغضب،  
وعندما يغضب إحسان تنقلص عضلات وجهه، وتثائر الألفاظ  
من فمه كما لو كانت شظايا ! ونصاب حروف الكلمات بانتفاخ  
شديد.. فإذا الذال كالظاء، والسين كالصاد، والذال كالضاد  
وحرف الراء كحرف الغين !

قال إن النقاد يتعقبونه بالهجوم والتجريح، فهم يهتمونه  
بأنه يعمد في قصصه إلى الإثارة الجنسية، وأنه بهذه الطريقة  
استطاع أن يجمع حوله كل القراء المراهقين.. وهؤلاء النقاد  
يكيلون له الاتهامات جزافاً، فكثيرون منهم لم يقرءوا له عملاً  
كاملاً، ومع ذلك استباحوا لأنفسهم أن يرموه بشر التهم !  
وقلت لإحسان : لا ينبغي للمفكر أن يضيق بالنقد. مهما  
يكن قاسياً. قال إننى لا أبالي بالقسوة، ولكفى أكره الظلم  
والنقاد الذين تصلوا لأعمال بالهدم لم يكونوا قساة، ولكنهم



كانوا ظالمين ! وضرب مثلاً على هذا الظلم بما كتبه عنه الدكتور مندور. وقال لقد سبق للدكتور مندور أن اتهمنى بأنى اقتبست قصتى القصيرة «دعنى لولدى» من الكاتب العالمى ستيفان زفايج، وقد رددت على نقده بأسلوب اعتمدت فيه على المنطق، وكل الذين اطلعوا على ردى اقتصروا بأنى لم اقتبس القصة من أحد، وأن فكرة غيرة الطفل على أمه من عشيقها، وهى الفكرة التى صالحتها فى قصتى، بعيدة فى سياقها، وتفصيلاتها، وجوها، عن الفكرة التى صالحتها زفايج. وقد اعترف مندور بأنى تناولت الفكرة بأسلوب الخاص، وطابعى، الذى تميزت به وما هو الفن؟ إنه أسلوب وطابع. والقصة الجديرة بالبقاء هى القصة القائمة على أساس نفسى صحيح، ولو تشابهت مع غيرها. والقصة التى لا تبقى هى القصة القائمة على أساس زائف، ولو احتوت على أشياء لم تخطر ببال أحد.

وقال إحسان إنه تمحس للرد على مندور، واعتزم أن يطالب الجريدة بنشر قصته وقصة زفايج فى صفتين متقابلتين، ليستطيع القراء أن يحكموا له، أو يحكموا لمندور.. ولكنه وجد أن نقد مندور وإن كان ينطوى على تمهن وتحامل،

فهو أيضًا ينطوى على تراجع وتأييد ضمير.. فقد أصر على اتهامه في صخب وضجة، ثم لم يلبث أن تراجع في هدوء. وتحصن أمام قرائه بالعبارات التقليدية مثل الإطار العام، والطابع الخاص!

إن الدكتور مندور قد اقتنع بأنه ظلمنى فى الاتهام الذى وجهه لى، وكل ما فى الأمر أنه عز عليه أن ينسب الاتهام أو بسجبه.

والشعور الذى يتتاب إحسان عبد القدوس من النقد، هو شعور أكثر المفكرين والفنانين.. فهناك عدااء طبعى بين النقد، وبين المفكر والفنان، المفكرون والفنانون يرون أنهم لو لم يكونوا لما كان النقد.. فهم لا يخلقون الأثر الفنى وحده، ولكن يخلقون الناقد أيضًا! وإلا فكيف يوجد الناقد إذا لم يجد ما ينقده؟ ولهذا يؤلمهم أن يتعالى النقد عليهم.. لأنهم خالقون، والنقاد مخلوقون!

أما النقد فهم يرون أنهم العلماء، والمثقفون، وأن المفكرين والفنانين ليسوا إلا مواهب تحتاج إلى تبصير بالعلم والثقافة والتوجيه، وهى أشياء تفرغ لها النقد، ولا يستطيع

المفكرون والفنانون أن يحاروهم في العلم والثقافة؛ لأن هذه  
المجاعة لا تدع لهم وقتاً للخلاق والإنتاج !

ولا أنكر أن النقاد كثيراً ما يجنحون في نقلهم إلى  
القسوة والظلم والتجنى. ولكن هذا الجنوح يفيد العمل الفني  
الاصيل. وكم نسمع من فنان أن النقاد تأمروا عليه  
وهاجوه.. وعندى أن التآمر بالكلمة أهون من التآمر  
بالصمت !

وما تعانيه نهضة المسرح والسينما والشعر في بلادنا ليس  
مبعثه محرم النقاد عليها، ولكن مبعثه تجاهلهم لهذه النهضة،  
ومواجهتهم لها بالصمت العميق ! وكيف يتكلمون، وقد بلغت  
الحساسية بمثلينا، وشعرائنا، حد البكاء والعويل من أى نقد  
لا ينتهى بتضفير أكاليل الغار على كل مسرحية وكل فيلم،  
وكل ديوان شعر جديد !

وللت لإحسان : لتكون لك أسوة في استاذنا سقراط..  
لقد اتهمه حكام أثينا بإفساد الشباب بأرائه، وسقوه السم !  
وقال إحسان : لقد كان سقراط فيلسوفاً.. وأنا لست  
بفيلسوف إننى فنان أعيش بأعصاب فدعوا لى أعصابى كى

أعيش وأعمل. إننى أحب الفن وأكره الفلسفة.. وعندما أصبح فيلسوفاً اشتقوا!!

### طه حسين يرمينى فى جنة الشوك..!

لم أتصور أن الكلمة التى كتبها عن الفقر الذكى والثراء  
الفى ستثير السخط على شخصى بهذه الصورة.. لقد اتهمنى  
الأغنياء بتحريض الفقراء عليهم، واتهمنى الفقراء بأنى أحاول  
تخديرهم بكلام لا يسمن ولا يخفى من جوع!

أما استاذنا الدكتور طه حسين، فهو الوحيد الذى برأى  
من التحيز للأغنياء، أو التعصب للفقراء، واكتفى بأن جعلنى  
من إخوان الشياطين.. تطبيقاً للآية الكريمة التى تقول :  
﴿إن المبشرين كانوا إخوان الشياطين﴾.

ولقد خصنى بكلمة من كلماته اللاذعة التى اختار لها  
عنوان «من جنة الشوك» وهذه هى الكلمة :



قال الطالب الفقى لأستاذه الشيخ : ألم تقرأ ما كتب

الأستاذ كامل الشناوى فى «الجمهورية» أمس وأنبأنا فيه بأن  
يده لا تمسك المال إلا كما تمسك الماء الغرايل.

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى : لو قد أكثر قراءة  
القرآن لصد عن ذلك صدوداً، ولأنفق حين يحسن الإنفاق  
واقصد حين يجب الاقتصاد.

قال الطالب الفتى لأستاذه الشيخ : وما ذاك !

وقال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى : وأنت أيضاً لا تقرأ  
القرآن. ألم تسمع قول الله عز وجل : ﴿ولا تجعل يدك  
مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً  
محسوراً﴾. وقوله عز وجل قبل هذه الآية : ﴿إن المبذرين  
كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفوراً﴾.

قال الطالب الفتى لأستاذه الشيخ : أعوذ بالله من  
الشيطان الرجيم لقد هممت أن أذهب مذهب الأستاذ كامل  
الشناوى.

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى : إياك أن تفعل فإن  
الله عز وجل قد وصف عباده الذين أخلصوا قلوبهم له فقال  
فى بعض وصفهم : ﴿والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان

بين ذلك قواماً. فاحرص جهلك على أن تكون من هؤلاء.

وقد كتب الدكتور طه على هامش كلمته، هذه العبارة  
« لا تنشر وإنما تعرض على كامل الشناوى »

ولكنى لم أستطع أن أطوى الكلمة، وهانذا أنشرها في  
اليوميات، لأتيح للقراء أن يروني، وقد أمسك بي الدكتور طه  
ورماني في جنة الشوك!

وكل ما قاله الدكتور طه لا يخضع للجدل، فهو من  
صميم القرآن الكريم الذي أحفظه وأؤمن به. وأعترف بأل  
أفهم بمنطق العقل، منلول ما ورد في كتاب الله عن التبليغ  
والمبشرين.. ولكن منطق العقل يتعارض أحياناً مع منطق  
السلوك!

ولقد قادني سلوكي بمنطقه الخاص إلى أن أبذر في إنفاق  
المال، وهو منطق يقوم على أن التبليغ الذي يجعلني من  
الشياطين، أو إخوان الشياطين، ليس هو التبليغ في المال  
بالإنفاق، ولكن التبليغ في العمر بالحرمان من المتاع الحلال..  
والحرمان يقتضي التقدير في الإنفاق، وهكذا يصبح لرصيد

الحياة، وهو شر أنواع التبذير والتبديد!

كان هذا منطق سلوكي في فهم التبذير، وهو منطق يتعارض مع منطق العقل.. إن كان ذنباً فأنا التلميذ الفتي لم أقع فيه وحدي.. ولكن وقع فيه أيضاً الأستاذ الشيخ!

والأفلى لي أستاذنا وشيخنا طه حسين ماذا جمع من المال؟ وماذا اقتنى غير البيت الذي يسكنه الآن، وكان إلى سنوات قليلة مضت يستأجر السكن وينفق عرق جبينه على الديون!

ماذا جمع طه حسين؟ ماذا جمع الرجل الذي ملأ الدنيا، وشغل العالم، وبيع مئات الألوف من الجنيهات؟  
وليسمح الدكتور طه أن أمتعير أسلوبه في جنة الشوك، وأختم به كلمتي على هذا النحو:  
قال التلميذ الفتي لأستاذه الشيخ: أليست هذه حقيقة..  
حقيقة تؤلمك!

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتي: إنها لا تؤلمني.. إنها تشرفني!

## الشاعر الثائر عبد الحميد الديب

مات الشاعر عبد الحميد الديب.. فمن هو عبد الحميد  
الديب..؟

كانت حياة عبد الحميد الديب ثورة على الحياة، وكان  
لهذه الثورة الفردية كل ما للشورات الجماعية من خصائص  
ومقومات.

أحس عبد الحميد الديب أنه مظلوم، فقد كان شاعرًا،  
فنانًا، مرهف الحس، ومع ذلك لم يستطع أن ينال حظه من  
العمل، كان يظل ليله ونهاره يبحث عن لقمة العيش. فلذا  
عثر عليها لم يجدها في وظيفة، أو صحيفة، أو مصنع يقلعها  
إليه لا تكررًا لشعره، ولا إعجابًا بمواهبه، ولكن شفقة على  
ما يعانيه، من فقر وفاقة.

وجد المجتمع قد أغلق دونه الأبواب فلذا طلبه يومًا فمن  
الباب الخلفي، باب البؤس والشقاء، والمرض.  
كان بلا مأوى، بلا أهل، بلا عمل، كان - كما قلت



يوم وفاته - يعيش في الزمان لا في المكان.. كان ينام في الليل لا في فئلق ولا في بيت.. كان يعمل في النهار لا في مكتب أو مصنع!

وكما تتحول الثورة الجماعية من شعور إلى تمرد ومقاومة، تحولت ثورة عبد الحميد الديب إلى تمرد على المجتمع، ومقاومة له، فكان هذا الجنوح في عواطفه، وكانت هذه النظرة القاسية إلى الإنسانية كلها. لقد أحس أنفاسه تحتنق بين برائنها وغالبها.

وكان يحز في نفسه أن الناس لا يعطفون عليه لأنه شاعر، وإنما هم يعطفون عليه لأنه بائس، فقير مريض. ومن هنا كان يشعر بالمرارة إزاء الناس جميعًا سواء منهم من يسطون أيديهم ليعينوه ومن يسطون أيديهم ليقتلوه.

وقد علل علماء النفس هذه الظاهرة الاجتماعية، ظاهرة العطف على الفقراء والمرضى، بأن النفس البشرية تفرغ مما تعرض له. فهي تبدل البر والرحمة للفقير والمريض، فزعًا من أن يصيبها الفقر والمريض.

وقدّمًا سئل أحد حكماء اليونان :

لماذا نعطف على الفقراء ولا نعطف على أصحاب  
الواهب !

فقال : لأن الفقر مرض تنتقل عدواه إلى الناس .. أما  
الموهبة فهي مرض لا تنتقل عدواه إلى أحدا  
وهكذا كان الديب يشعر بأن الناس لا يعترفون بشعره،  
أو مراهبه، وأنهم يعترفون فقط ببؤسه وشقائه.  
وهم بين شامت به، ومشفق عليه، وهو ثائر على  
الشامت والمشفق معاً.

وقد صور في إحدى قصائده كيف دخل المسجد، لهنام،  
لا ليصلي وكيف غادره بعد صلاة الفجر إلى الشارع، ومر  
بالمقهى، فأخذ الجالسون يرمقونه بنظراتهم، بعضهم يقول :  
عرييد... والآخر يقول مسكين !

إذا أذنوا بالفجر طرت مسرة إلى مسجد فيه أصلى وأضجع  
أصلى بأذكار المرائي وقلبه وثبت صلاة يحتويها تصنع  
أمر بهلى المقهى فاسمع شامتاً تمزق في عرضي وآخر يشفع  
وقد ساء ظني بالعباد جميعهم فأجمعت رأيي في العداء وأجمعوا  
وهو ينطلق ليلاً ونهاراً. يسعى إلى تحقيق أمله ورجائه.

فيجد في كل طريق مصرعاً لآماله، وخيبة لرجائه فيصرخ :  
أفله الدهر لآمال ولا سكن      ففي تزهيد على أنفاسه المحسن  
إذا سعى فجميع الأرض قبلته      وإن أقام فلا أهل ولا وطن  
ثيابه - كأمانيه - ممزقة      كأنها وهى حى فوقه كفن  
كأنه حكمة المهنون يرسلها      من غير وهى فلا تصفى لما أذن

وينتهى به سعيه إلى غرفة يسكنها وإذا هو وحده كل  
ما فيها من أثاث، وينالجى ربه بأبيات تنبض مرارة وثورة :

ألى غرفتى يارب أم أنا فى لحد      ألا شد ما ألقى من الزمن الوغد  
لقد كنت أرجو غرفة فوجدتها      بناء قديم العهد أضيق من جدى  
فأهدأ أنفاسى يكاد يسدها      وأيسر لمس فى بنائها يردى  
أرى القمل يخشى الناس إلا بأرضها      فأرجله أمضى من الصبارم الهندى  
تساكننى فيها الأفاعى جريئة      ولى جوها الأمراض تفتك أوتعدى  
ترانى بها كل الأثاث لمعطى      فراش لنومى أو وقاء من البرد  
جوارك يا ربي لمثل رحمة      فخلنى . . إلى النيران لاجنة الخلد

وهو ينظر إلى أمته فيراها قد احتضنت الجاهل، والدعى،  
والمنفور وتركته كئيباً مهملاً، بل وجدها لم تحسه، ولم تشعر  
به، فيثور :

يا أمة جهلتنى وهى عالة أن الكواكب من نورى وإشراق  
أعيش فيكم بلا أهل ولا سكن كعش متجع للمعروف أفاق  
وليس لى من حبيب فى دياركمو إلا الحبيين أقالى وأوراق  
لم أدر ماذا طعمتم فى سوائلكم لحم الذبيحة أم لحم وأخلاق  
بين النجوم رجال قد رفعتمو إلى السماء فسدوا بساب أرزاق

وتتابع الأيام ، وتجرى وتركض ، وهو واقف مكانه ، يلهث إعياء  
وشغلاً سواء عنده المواسم والمآتم . ويذهب فى عيد الأضحى  
إلى بلدته فى مديرية الغربية ، وينزل فى بيته القديم ، فيجده قد  
لقى المصير الذى لقيه الشاعر . لا شئ فيه إلا البؤس  
والشقاء والحerman وذكرىات غابرة . وظن من فى القرية أن  
الديب المغترب قد عاد إلى بيته بالعز ، الغارب . وإذا هو  
يبكى . وإذا الدار تبكى معه .

مروا على الدار يوم العيد ضيفانا يستمطرون نداها كالذى كانا  
والدار لما رأتهم مقبلين لها تعاونت فى البكاء أهلاً وبنينا  
ليت العباد كلاب إن كلبتنا لما نزل لحفاظ الود عنوانا  
تحملت قسطها فى البؤس صابرة لم تشك جوعاً ولم تستجد إنساناً

وقد قال في مثل هذه المناسبة يخاطب أهله :  
يامعشر الديب والى كل مغترب إلا غريبكمو في مصر ما باننا  
ذبحتمو الشاة قرباناً .لعمركمو والذعر قلمنى للبرؤس قرباناً  
وظل عبد الحميد ثائراً على المجتمع يناصبه العداء،  
ويواجهه نقمة بنقمة.

وكانت ثورته تهدف إلى خلق مجتمع يحى رأسه للفنان،  
لا لصاحب السلطان، ويحنو على صاحب الموهبة لا على  
صاحب العاعة !.

### الساخر بالحياة..

وأخيراً مات برنارد شو بعد حياة دامت أربعة وتسعين  
عاماً. وبرنارد شو كاتب فى جميع اللغات، فقد انتقل أديبه  
الجميل إلى كل لغة حية واحتل فيها مكاناً مرموقاً. وهو فنان  
موطنه الأصيل لإيرلندا، وله بعد ذلك فى كل بلد وطن،  
ومسرح وجمهوراً.

ولد برنارد شو فى العام نفسه الذى ولد فيه أوسكار  
وايلد وفى البلد نفسه - إيرلندا - وكان كلاهما صاحب

مذهب وصاحب أسلوب. وكأنا صديقين برغم تباین نظريهما  
إلى الحياة.

كان أوسكار مشغولاً بأن يحيا كل دقيقة بحدة، وهنف.  
فعضفت به الحياة وهو في الرابعة والأربعين! وكان شو راغباً  
عن الحياة ساخرًا بها هادئاً في استقبال أيامها، فأعطته أربعة  
وتسعين عامًا!

عاش أوسكار كل دقيقة من حياته القصيرة، عاش  
بالعرض..

وعاش برنارد بعض حياته المديدة عاش بالطول!  
ترى أيهما قد عاش حقاً؟ وأيها يا ترى سيعيش في  
التاريخ أكثر من صاحبه؟ أوسكار صاحب الأسلوب الحاد  
العنيف اللاذع الصريح في جرأة وطيش.. أم شو صاحب  
الأسلوب الساخر الذي لا تعوزه الصراحة أحياناً وتعوزه الجرأة  
والطيش في كثير من الأحيان؟!

كان شو ساخرًا بالحياة.. وما أكبر سخريته الحياة منه  
حين أعطته، عمر القرون.. لقد استوى الآن في مشواه مع  
من ماتوا في عمر الزهور!

قال له أحد الصحفيين : إننى أتمنى أن أعيش حتى أراك  
في سن المائة، فنظر إليه شو ملياً ثم قال : ولم لا ١٩ إن  
صحتك على ما أرى تسمح بتحقيق هذه الأمنية !

وزار بعض المقابر فوجد على أحد الأضرحة هذه العبارة :  
هنا يرقد السياسى الشريف فلان، فقال : هل توجد أزمة  
مقابر حتى يدفنوا السياسى والشريف فى قبر واحد ؟

واقترحت عليه إحدى السيدات أن يتزوجها فإذا ألجسا  
طفلا ورث جاهها هى وورث عقل شو .

فقال لها : وماذا نصنع إذا ورث رجاحة عقلك وورث  
جهاى !

كان شو يعتقد أنه سيحيا ٣٠٠ عام. ما أكبر تواضعه !  
فسوف يميا آلاف السنين لا فى الدنيا، ولكن فى التاريخ،  
وهذه هى الحياة !

## الدموع لا تكذب !

أمضيت الليلة فى قراءة أشعار نظمها خلال عشرين سنة.  
كل مقطوعة من هذه الأشعار تمثل تجربة دخلتها وقيت فيها،

كنت ألمح خلال الكلمات كل ما رأيته، وعشته، وأحسسته،  
عندما نظمت هذه المقطوعة أو تلك، بعضها استطاع أن يعبر  
بصدق عن شعوري، وبعضها عجز عن التعبير الصادق  
فالحرف عن الحقيقة تحت ضغط الوزن، أو حكم القافية!

ماذا أسمى هذه المقطوعات التي تعاني فيها التعبير؟ هل  
أسميها شعراً عذباً تطبيقاً للمثل العربي القديم «أعذب الشعر  
أكذب»؟ ولكني لا أومن بصدق هذا المثل. بل إن أرى أن  
الشعر مثل أي فن إذا لم يكن صادقاً فهو هباء.. هل أسميه  
نظماً؟ ولكن ما قيمة النظم، إذا لم يكن له دافع وهدف من  
الواقع، والشعور، والتفكير؟ ما جدوى الاهتمام بإطلاق اسم  
عليه، أو الاحتفاظ به دون تسمية؟

ولم تكد هذه الحواطر ثملاً رأسي حتى بادوت بتمزيق  
أشعاري الزائفة، وأبقيت على الشعر الذي أحرف أنه نبع من  
ذاقي، ولجأوب مع الواقع الذي عشته.

إن أكثر الشعر الذي احتفظت به، يفيض بالدموع ومن  
أجل هذا كان صادقاً فليس أصدق من الدمع. إنك تستطيع  
أن تقول كلاماً جميلاً مقنعاً، يشبه الصدق، وأنت كاذب..



وتستطيع أن تخضع لملاحك، وإشاراتك، وحركاتك للحزن  
والأسى، وأنت لا تحس حزنًا ولا أسى! وتستطيع أن تضحك  
ملء فمك وأنت حزين..

أما الدموع فهي لا تكذب، ولا تحاربك في كذبك..  
إنك لا تستطيع أن تسيلها من عينيك إلا إذا مس الحزن  
قلبك.. والدموع يبعثها الألم، وهي وحدها التي تخفف الألم!

## توفيق الحكيم..

### بقلم توفيق الحكيم!

كان توفيق الحكيم لما مضى معروفًا بأنه عدو المرأة والفقر  
والبرد.. وقد أصبح الآن عدو الفقر والبرد ليس إلا! ولأنه  
يخشى البرد تراه دائمًا يحكم إغلاق النوافذ والأبواب  
ولا يعرض أى جزء من جسمه للهواء حتى في أشهر القيظ  
الشديد!.. ولأنه يخشى الفقر تراه دائمًا يحكم إغلاق جيوبه  
على ما فيها من دفاتر شيكات أو بوالص تأمين، وعلى ما فيها  
من محفظة نقود، وإن كانت هذه المحفظة خالية من النقود!

وليس معنى هذا أن توفيق الحكيم لم يصب بالبرد في حياته، لما أكثر ما أصيب بالبرد على الرغم من تدفئه بالملابس الثقيلة صيفًا وشتاءً !

وليس معنى هذا أيضًا أن توليكا لم يتعرض للفقر وشظف العيش، فإن حياته حافلة بتجارب قاسى لها الأهوال بسبب قلة النقود.. هكذا هو يقول !

وذكر لى توفيق الحكيم أنه برغم شدة حذره من المرض يمرض كثيرًا. وبرغم خوفه من الفقر ما زال فقيرًا..  
وسألنى : ما رأيك فى هذا ؟

وقلت له : هناك حكمة تقول : الناس من خوف الفقر فى فقر.. وتستطيع أن تضيف إليها : والناس من خوف المرض فى مرض.. فلا تخش للمرض تنج منه. وإذا أنت لم تخش الفقر تصبح غنيًا ! فضحك وقال : قصدك أصبح غنى النفس.. ؟ هذا الخفى موجود سواء كان المال موجودًا أو غير موجود !

وكانت هذه الدردشة لمناسبة انقطاعه عن السهر فى دار « أخبار اليوم »، وكان قد اعتاد أن يسهر معنا ليلة فى

الأسبوع، ثم انقطع عن السهر، وقال إنه أصبح لا يسهر إلا في النهار حتى لا يتعرض للبرد.. وقد سهرت معه هذا النهار فعلاً، في دار صديقنا محمد حسنين هيكل.. وبعد انتهاء الجلسة أو السهرة النهارية، انطلقنا معاً إلى الشارع وأخذنا نتحدث عن آثاره الفنية، وأبديت له إعجابي بكتابته زهرة العمر. لأن هذا الكتاب يرسم ملامح عبقريته، ويلقي الضوء على أصولها ويحلل كل قطرة دم، ونبضة عرق، وخلجة نفس والتفاته ذهن في توفيق الحكيم الفنان، ووافقني على هذا الرأي. وأخذ يحلل كتبه وقصصه ومسرحياته. فرفع بعضها إلى القمة، وألقى ببعضها في الهاوية. وقال إن مصيبتيه الكبرى أن ما يعجب الناس من آثاره لا يعجبه. وما يعجبه لا يعجب الناس!

واقترحت عليه أن يقوم بتأليف دراسة عن آثار توفيق الحكيم. فبتناولها بالنقد، والملاحظة، والهجوم.. وستكون هذه الدراسة ولا شك عملاً أدبياً ضخماً، وأشارت عليه أن يسميها توفيق الحكيم بقلم توفيق الحكيم!

ولكن توفيق لم يتحمس للاقتراح، واكتفى بأن هز رأسه وقال: اقتح ذلك على طه حسين والعقاد؟

فقلت : هل أقترح عليها أن يؤلف كل منها كتابًا في نقد  
توفيق الحكيم ؟

فابتسم بصوت مسموع وقال : اقترح عليها أن يؤلف كل  
منها كتابًا في تحليل آثاره هو : فتقرأ العقاد بقلم العقاد، وطه  
حسين بقلم طه حسين ..  
أنا شخصيًا أثنى ذلك !

### ذكرى ناجى

لم أستطع أن أحضر الاحتفال الذى أقيم اليوم تخليدًا  
لذكرى الشاعر الدكتور ناجى . فقد اضطررت إلى مصادرة  
القاهرة، لطرف خاص مفاجئ .

لا أدري ماذا حدث فى الاحتفال .. لقد قرأت البرنامج  
فوجدته عامرًا بأسماء الخطباء والشعراء والمفكرين، ممن عرفوا  
ناجى الشاعر الإنسان وعاصروه، ودرسوا حياته الأدبية  
والاجتماعية. لا شك أنهم جميعًا أجادوا فى الإشادة بذكره،  
وشعره، ولا شك أنهم بكوه أحر بكاء. ولكن لا أدري هل

وقفوا في تخليده عند هذا الحد، أو تجاوزوا ذلك إلى إجراءات عملية تخليد ذكرى هذا الشاعر الغنائى العاطفى؟

يجب لتخليد ذكرى ناجى جمع أشعاره كلها، واختصار الشعر الغنائى منها، وطبعه فى ديوان مستقل، لأن هذا الشعر بالذات تفجر من قلب ناجى، وإنك لتلمح فى كل قصيدة من قصائده الغنائية العاطفية، بصمة أعصابه، وتوقيع دمه !  
أما أشعار التأملات والظنون والخيرة والسرثاء فتطيع على حدة فى ديوان آخر.

لقد كان ناجى شاعرًا ملتهب الأعصاب مشبوب العاطفة، يلقى آلامه، ويشدو بأحزانه، ولى مجموعة شعره لوحات عاطفية أحب أن أوجه إليها أنظار الملحنين .  
فى ملحمته « الأطلال » أكثر من عشر قطع تفيض شعورًا وصورًا وأخيلة.

اقرأ، بل اسمع :

أنت حسن فى ضحاه لم يزل	وأنا عندى أحزان الطفل
وخيوط النور من نجم أفل	ويقايا الظل من ركب رحل !

واسمع :

أين متى مجلس أنت به      فتنة تحت سناء وسنى  
وأنا.. حب وقلب ودم      وفراش حائر منك دنا  
ومن الشوق.. رسول بيننا      ونديم قدم الكأس لنا  
وسقانا. فانتفضنا لحظة      لفبار آدمى مسنا!

وقد سبق أن قام المرحوم الدكتور إسماعيل أدهم بدراسة عن شعر ناجى.. ويمكن إعادة طبع هذه الدراسة، وتأليف لجنة من الشعراء والكتاب تتولى وضع دراسة تحليلية شاملة للدكتور إبراهيم ناجى الشاعر والكاتب والعلّيب، وتسجل قصة حياته منذ كان طفلاً يترنم بالشعر فى درس الحساب.. فيضريه مدرس الحساب! إلى أن لفظ آخر أنفاسه وهو يكشف فى عيادته الخاصة عن قلب أحد مرضاه.. ومات الطيب وعاش المريض!

### احتجاب الصحفيين

الصحف فى إجازة لمناسبة العيد، احتجبت عن الناس اليوم، وستحتجب غداً.

لماذا لا يحتجب الصحفيون أيضاً، كما احتجبت

صحفهم... لماذا لا يريحون الناس منهم، يوماً أو يومين ؟  
أعجبتني هذه الفكرة، واعتزمت أن أنفذها، ففسرت  
ملازمة البيت طول النهار والليل..

تناولت غداً، واستلقيت على الفراش، أتمطى،  
وأثناء، أطرد اليقظة باصطناع النوم.. وأطرد النوم باصطناع  
اليقظة.. ولم أحاول أن أقرأ أو أكتب أو أفتح الراديو، أو  
أحدث في التليفون.. وفجأة وجدتني أنظر إلى غير اتجاه،  
شارد الفكر، مفتوح الفم.. أشبه بمجنون، أو مجنوب، أو  
مليونير سفيه..! ولم أطق الجنون ولا الانجذاب، ولا المليون  
جنيه التي تسبب السفه.. فارتديت القميص والبسطلون،  
وأخذت أتمشى في البيت، لأشعر بأن لا أزال إنساناً عاقلاً  
متحركاً!

ودق جرس الباب، وقبل أن أنه من معي إلى أنى لست  
هنا.. كانوا قد استقبلوا الزائر الذي دق الجرس، وقالوا له  
إلى هنا..!

وكان الزائر كريماً في تبذير وقته معي.. فقد دامت زيارته  
أربع ساعات..! كان يحدثني عن أشياء لا أفهمها، حدثني

عن الزراعة وأثر تقلبات الجو في المحصول الزراعى.. حدثنى  
عن تربية المواشى وكيف يستطيع الإنسان بمأشئة واحدة أن  
يؤلف ثروة طائلة.. حدثنى عن عظمة مأمور المركز الجديد،  
وما يمتاز به من أخلاق كريمة، وأنه على عكس المأمور السابق  
الذى كان شرساً، وعصب الأذى..!

والزائر الكريم تمت لى بصلة لزيارة، وقد جاء القاهرة  
لفضية يومين ابهاجاً بالعيد، وسألت: أين أمضيت اليومين؟  
فقال: أنا جئت من القطار إليك. وسألق غداً لأزور  
المشايع وأقرأ الفاتحة لأولادنا وأحبائنا، وبعد غد أعود إلى  
البلد بمشيئة الله.!

وقلت له: ألم يكن فى استطاعتك أن تقرأ الفاتحة وأنت  
فى بلدك..!

فقال: الحقيقة أن القاهرة أوحشتى.. لى سنتان لم أرها،  
وكنت قبل ذلك أبجيثها فى العام مرتين..  
- وماذا كنت تصنع فيها..؟  
قال: كنت أزور المشايخ وأقرأ الفاتحة لأولادنا وأحبائنا..



وعقب قتلاً: سمعنا ونحن في البلد أن القاهرة تغيرت كثيراً عن زمان.. فهل هذا صحيح..؟

وقلت له: إن القاهرة التي تعنيها ونحن إلى رؤيتها لا تزال كما هي.. لم تتغير في شيء..؟

وحاولت أن أغريه بالانصراف.. فأخفضت عيني وأطرت برأسي إلى صدري كمن يريد أن ينام فقال لي:

- أنت راح تنام والا إليه..؟ الساعة لا تزال ١٠ والمعروف عندنا أن الصحفيين تعودوا أن يسهروا حتى الصبح..

وقلت له: إن الصحف في إجازة ونحن نسهر لنعمل فيها، وما دامت الصحف لا تصدر فإننا نمنح أنفسنا إجازة من السهر..!

وفهمت منه أنه يريد أن يقضى معي أكثر فترة من الوقت، إلى أن يحىء موعد صلاة الفجر فيؤدي الصلاة في سينما الحسين، ومن هناك يبحث عن سكن أحد أقربائه لينزل ضيفاً عليه.. وسألته: لماذا لا يبحث عن سكن قربه هذا منذ الآن.. فقال: الصبح ريلح، والنهار له عيون..!

وقلت له : لماذا لا تذهب إلى فندق نوم وحالتك تسمح  
بهذا والحمد لله ؟

فضحك وقال : بعدما شينا . . عاوزنا ننام فى اللوكاندات  
والعياذ بالله ! الى ما عملناها واحنا شباب . . !  
وعدت فثلت دور النائم، فقال لى :  
- انت عامل ناييم . . ! ؟

وقلت له : دانا عمل صاحى . . أنا ناييم فعلا . . !  
ولما غادر البيت، لزمت غرفتى، وحاولت أن أنام. ولكن  
أحاديث الرجل وزيارته الكريمة، أطارت النوم من جفنى  
وظللت أقرأ حتى الصبح . . وهكذا لم أستطع أن أمنح نفسى  
إجازة يومًا واحدًا . . لا من الناس، ولا من الأرق . . !

## لغة الأغاني . .

سمعت للأستاذ الدكتور طه حسين حديثًا فى الراديو عن  
الشاعر المصرى إسماعيل صبرى. وقد أشار إلى ما فى شعر  
صبرى من رقة وعذوبة وجمال. ونمى لو أن الملحنين المصريين

التفتوا إلى هذا الشعر، وجعلوا منه مقطوعات غنائية، محل  
عمل السخف الذى نسمعه كثيرًا أو قليلًا فى هذه الأيام !

وليس الدكتور طه وحده بالثائر الوحيد على لغة الأغاني،  
فكثيرون ثائرون على هذه اللغة، وهم يرمونها بالتبذل  
والإسفاف. وأحب إنصافًا للتاريخ أن أقول فى غير تحفظ، إن  
لغة الأغاني اليوم، أرقى وأسمى من لغة أغانى الأمس. بل  
يمكن أن يقال إن الأغنية الشعبية بلغت من حيث الصياغة  
الفنية، والمضمون، وطريقة نقاوة الموضوع ما لم يبلغه الشعر  
النصيح فى أزهى عصوره. وأنا أطالب الدكتور طه وجميع  
الثائرين على لغة الأغانى أن يتابعوا تطور الأغنية المصرية  
وكيف كانت تتضمن مثلاً : « شفتى بتاكلنى أنا فى حرضك »  
و« ميلقى بخفى لى الحب يا أختى » ! و« فلكك أمير الأغصان » إلى  
غير ذلك من عبارات سقيمة تافهة.

كانت هذه لغة أغانينا بالأمس، ولقد تطورت الأغاني  
حتى صارت مقطوعات شعرية، ترسم صورًا فنية كاملة، تمتاز  
بالجمال، والعدوية، والوضوح.

لست أزعم أن الأغانى كلها أصبحت كذلك، ولكنى

أقول - دون أن أتجاوز الحقيقة - إن تسعين في المائة من الأغاني التي تردها مطرباتنا ومطربونا تمثل أرق أسلوب للأغنية العاطفية.

ولكن الثورة على الأغاني لا تقف عند حد لغتها بل هي تتجاوزها إلى الموضوع، وقد بدأ هذه الثورة الأستاذ سامي داود وتابعها واستمر فيها الأستاذ حسن إسماعيل، وكلاهما يأخذ على الأغنية المصرية أنها لا تزال تزج تحت عبء الذل والهوان، وتتحرك في إطار اللوعة والهوى، وأنا أوافق الصديقين على أن الأغنية المصرية يجب أن تعبر عن الحياة، وليس معقولا أن حياتنا كلها صباغة، وشكوى، وبكاء على الأحباب. ففي حياتنا تمرد على الفقر والحرمان، وفي حياتنا كفاح في المصنع والمزرعة. وفي حياتنا مقاومة للحروب، واستجابة للسلام، وفي حياتنا كما في كل حياة، وفاء وغدر، وخير وشر، ونور وظلام، وأخواء وظلال، وثورة وهدوء.

ولكن من المسئول عن تقصير أغانينا؟ هل هم الشعراء؟ لا أظن فنحن نقرأ لهم شعراً يمثل الحياة من جميع جوانبها وزواياها، ولا نسمع هذا الشعر يغنى إلا إذا كان يهود جانب الحب وزاوية الألم؟

هل المطربون هم المسئولون؟ ولكن هؤلاء - في الغالب - لا يؤدون الأغنية إلا إذا كان لها مكان في الفيلم، أو في برنامج الإذاعة؟

المسئولون في رأيي عن هذا التقصير هم مخرجو الأفلام ومتجهوها ولجنة اختيار الأغاني في الإذاعة.

وأبادر فأقول إن لا أريد أن تصبح كل أغائنا صوراً وصفية للمصانع والمزارع والشوارع، ولكفى أريد أن تكون تعبيراً صادقاً عن الكفاح في المصنع، والمزرعة، والشارع، وليس معنى ذلك أن تلقى الأغاني التي تعبر عن المشاعر الإنسانية الثابتة، مشاعر الألم والحب. فنحن في حاجة إلى هذه الأغاني، حاجتنا إلى المصنع نفسه، والمزرعة نفسها!

### مولد.. ووفاة!

كان رأسي يدور حول لا غاية ولا هدف، وأنا أمشي في فناء محطة القاهرة بين مئات دارت رؤوسهم مثلي.. كنا نودع صديقاً من علمنا ونشيحه إلى عالم آخر! وانهارت انفعالات الحزن والحيرة والتساؤل على نفسي..

وتذكرت كيف احتفلنا منذ سنوات بعيد ميلاد صديقنا. .  
وكيف تحتفل اليوم بولائه ؟

كان احتفالنا بعيد ميلاد حسن الأعور في الباخرة «أرييا»  
عام ١٩٤٦ أو ٤٧ لا أذكر بالضبط. وكان قد أقام في  
الباخرة بضعة أيام، يلتمس الراحة والبعد عن جو البيت،  
وحل عيد ميلاده وهو في الباخرة، واقترح عليه أحد أصدقائه  
أن يتم احتفالا، فقال : لحن صعبة ولا نعرف مثل هذه  
العادات. وأقسم الصديق أن يتم في الباخرة حفلة لم يعرف  
مثلا أحد قبل حسن الأعور. . وير الصديق بقسمه. فقد  
حضر الحفلة عشرون من أصدقاء حسن بينهم الدكتور عبدالوهاب  
مورو، والدكتور حسين عرفان، والأساتذة توفيق الحكيم،  
وعبدالوهاب الشريمي، وقاسم الشريمي، والسيدة أم كلثوم،  
والأستاذ محمد عبد الوهاب، والمرحومة الأنسة كاميليا.  
وأشاع حسن الأعور بين الموجودين أني معجب بمجال كاميليا.  
وأخذ يداعبني بقفشاته، ويسخر من ذوق. . وأخرجني جو  
السهرة عن هدوء فنظمت أبياتاً من الشعر وجهتها إلى  
كاميليا أذكر منها هذا البيت.

إن بعض الجبال ينهل قلبي عن ضلوعي. فكيف كل الجبال

وتطوع توفيق الحكيم بترجمة أبيات الشعر إلى اللغة الفرنسية... لتتمكن كاميليا من فهمها وتلوقها، وتولى عبدالوهاب تلحين الأبيات وقد حفظتها أم كلثوم في الحال وغنتها، وظل عبدالوهاب ممسكاً بالعمود لأم كلثوم، وظلت أم كلثوم تغنى حتى مطلع الفجر!

ما أكثر الابتسامات، والضحكات. وانتفاضات المرح والنشوة التي بعثها فينا احتفالنا بعيد ميلاد صديقنا.

واليوم - بعد ثمانى سنوات أو أكثر- استحال هذه الابتسامات والضحكات دموعاً حارقة، واستحال انتفاضاتنا للمرحمة النشوانة صواعق انقضت على نفوسنا ونحن نستقبل جثمان الصديق من القطار العائد من الإسكندرية ونضعه في القطار الذاهب إلى المنيا.. إلى العدم!

### قسوة الحرمان في حياة أنور وجدى

كنت في طريقى إلى دار أحد أصدقائى فى الزمالك، وكان معى الفنان محمد عبد الوهاب. فأشار إلى «فيلا» أنيقة وقال لى: هذه هى «الفيلا» التى كان المرحوم أنور وجدى قد

اشترها قبيل وفاته وأعدها لسكنه وقد مات رحمه الله قبل أن  
تطأها قدماء!

وفي المساء قابلت الأستاذ جليل البندارى أمام وزارة  
الأوقاف، وكان يحمل ورقة وقلماً فلما رأى أخى الورقة فى  
جيبه وصافحني بيده وسألته عن الورق الذى أخفاه وهل  
يتضمن أغنية جديدة. أو قصة سينائية أو عقدًا بينه وبين  
فنانين أو مقالا صحفياً؟ فجليل البندارى مؤلف أغاني  
وقصصى ومنتج سينائى ومحرر فى دار «أخبار اليوم» وانفتح  
فم جليل عن ابتسامة أو تكشيرة لا أدرى!! فن العسير أن  
تعرف تكشيرة جليل من ابتسامته... إلا إذا قال لك  
بصراحة هذه تكشيرة وهذه ابتسامة!

وفهمت مما قاله جليل أنه حزين، وروى لى أنه كان  
يسجل فى الورقة التى دسها فى جيبه معلومات عن أنور  
وجدى.

وأردت أن أضيف إلى معلوماته أن الفيلا التى بناها أنور  
ليسكنها لم يدخل بابها.. فقال لى: بل إن هذه العمارة التى  
دفع فيها معظم ثروته والتى جلبت إليه عيون الحاسدين لم



يدخلها وهى كاملة البناء.. ثم قال: هل تعلم أن أنور صاحب هذه العمارة. وصاحب فيلا الزمالك لم يجد بعد موته غرفة يبيت فيها جثمانه إلى الصباح.. لقد ظل جثمان أنور فوق الرصيف فى حراسة موظف عنده يدعى «ليون»..

واستطرد يروى القصة:

على أثر وصول الطائرة التى تقل جثمان أنور وجدى وتقل قريته السيدة ليل فوزى تجمع الناس حول ليل، وتركوا الجثمان فى حراسة الخواجة «ليون» وجاء أهل أنور، وصحبوا ليل معهم فى عربة وأخذوا يحسسون جسدتها بأيديهم للاطمئنان على صحتها الغالية... وأكدت لهم ليل أنها لا تحمل مرضاً... ولا تحمل لهم حقداً... ولا تحمل أى شئ!

وذهب ليون بالجثمان إلى مكتب أنور فوجده مغلقاً، وذهب إلى البيت فوجده مغلقاً. فبقى مع الجثمان فوق الرصيف. حتى الصباح، ثم استقل عربة إلى المقابر ولم يكذب أهل الفقيد يصلون إلى المقبرة حتى جاءهم من يقول إن مشدوب إدارة التركات قد وصل إلى مكتب أنور، فترك أهله المقابر وعادوا

إلى المكتب ليقابلوا مندوب التركات  
وتولى ليون وحده دفن الجثة هو وبعض أصدقائه أنور من  
ليس لهم في تركته أدنى نصيب..!

كم لقي أنور وجدي.. من قسوة الحرمان.. عاش يكافح  
الفقر والإخفاق، فلما أئسرى ولجج أخذ يكافح المرض  
والموت.. إلى أن مات محروماً..

العناية التي شئها لم يستمتع بها، والفيلا التي اشتراها لم  
يسكنها، والمال الذي جمعه بصحته وحياته لم ينفق منه إلا على  
مرضه وموته..

ما أعجب حكمة القدر!.. عندما نستطيع الحياة لا  
نحياها.. وعندما نحياها لا نستطيعها!!

## الإمام المراهي وحافظ إبراهيم

حضرت الاحتفال بالذكرى للإمام المراهي في داره بمحلوان.  
لقد أحببت هذا الرجل بعقل وقلبي. أحببته إنساناً، وأحببته  
رجل دين.



كان زميلاً لوالدى. فعرفته وأنا طفل صغير. وكانت  
طلعته تهرى. وكنت أجد راحة كبيرة فى الإصغاء إليه، وهو  
يتحدث فى أشياء لا أفهمها ولا أعيها. كان صوته ساحراً  
جذاباً.

ولما كبرت، وأصبحت فى استطاعتى أن أدرك وأعى، تبدلت  
نظرتى إلى كثير من الناس والأشياء، ولكن نظرتى إلى الشيخ  
المرامى لم تتبدل. فظللت مهوَّراً بشخصيته، وكان صوته وهو  
يتحدث فى المسائل العامة، أو يلقى أحاديثه الدينية، يأخذ  
أذن، ويخطف سمعى.

وكان - كلما لقيت - يسألنى عن آخر ما قرأته فى الشعر  
العربى.. لم يعقب على ذلك بإشادة أبيات لأبى العلاء أو  
المتننى أو شوق ويقول هل هناك ما هو أجمل من الشعر؟

وقد كان المرامى أديباً يحب الشعر والشعراء. وقد تعلق  
به الشاعر حافظ إبراهيم تعلقاً شديداً، وكان أجمل أوقات  
حافظ، هذه الساعات التى يقضيها مع الشيخ المرامى فى داره  
بحلوان يتناقش معه فى المسائل الدينية والأدبية، وكثيراً ما كان  
حافظ يداعب الشيخ. وكان الشيخ يتقبل دعاياته ويحرضه على  
المزيد منها.

طلب حافظ وهو فى دار المراهى زجاجة كولونيا. فأحضر  
له الشيخ زجاجة. وقال وهو يقيمها إليه : خذها وأنت  
وبختك. يا ترى ماركة إيه دى ؟

فقال حافظ على الفور :

لازم مية القسيس ؟!

واشترى الشيخ المراهى خمسة من الديوك الرومى. ولم  
يكد الصباح يطلع عليها حتى ماتت فأرسل حافظ إلى الشيخ  
كتاب تعزية قال فيه :

رحم الله خمسة من ديوك للمراهى عوجلت بالفناء  
فلو أن الأستاذ خير فيها بين موت لها وبين فداء  
لافتداها بخمسة من شيخ من أساطين هيئة العلماء  
وكان المراهى فى ذلك الوقت شيخًا للأزهر ورئيسًا  
لأساطين هيئة العلماء !! غفر الله لنا ولحافظ لإبراهيم !

## الغفران

كنا نتحدث عن الشاعر عمر الخيام. هل كان ملحّدًا ؟  
هل كان شاكّا ؟ هل كان متصوفًا ؟ هل كان عريّذًا ؟

وقلت : إن الخيام كان مؤمناً... وفقر الحاضرون أفواههم  
وقالوا هل يكون مؤمناً من يناقش الله ويعاتبه.. ويقول له :  
كيف لا تغفر لى إلا إذا تبت عن ذنبي... إنك لست تاجراً  
حتى تعطينى غفراناً مقابل توبة.. ولكنك إله تعطى بلا  
مقابل !

إن هذا التهديف

قلت : إن هذا التهديف يدل على الإيمان أكثر مما يدل  
على الإلحاد. فالإيمان بالله هو أن تشعر به.  
والخيام يخاطب الله كما لو كان سبحانه وتعالى، كائنًا حيًا  
يرضى ويغضب، يقسو ويرحم... وهذا شعور عميق نافذ،  
جارف. بوجود الله.

ربما كان تصور الخيام خاطئًا، ولكن الشعور صحيح،  
وإذا كان منطق الخيام ضعيفًا أو تافهًا، فإن هذا لا يعنى أنه  
غير مؤمن، وما أكثر المتصوفين والمنقسطين لعبادة الله الذين  
خاطبوا ربهم، عاتبين ساخطين، وقد روت الأساطير القديمة  
أن أيوب، وهو نبي من أنبياء الله، ثار على ما امتحنه الله  
به، من موت زوجته وأبنائه. وإصابته بالجذام. والبرص

والطاعون... ولما زاره أصدقائه من الملائكة والرسل وسمعوا  
صرخاته في وجه الله هربوا منه فقال لهم الله لماذا تهربون؟...  
لو لم يغضب من قسوة لما استحق رحمتي!  
وتطرق الحديث إلى الخيام وهل هو فيلسوف؟

وقلت إن الفيلسوف يجب أن يكون صاحب مذهب،  
والخيام صاحب خواطر وأفكار وانفعالات، فهو شاعر وليس  
فيلسوفًا.. ولقد تأثر بأبي نواس وبأبي العلاء المعري.  
وقيل: إن تأثيره بأبي العلاء كان أكثر من تأثره  
بأبي نواس. وأبو العلاء كان فيلسوفًا.

وقلت إن أبا العلاء لم يكن فيلسوفًا لكن كان شاعرًا،  
وما تصورناه فلسفة ليس إلا تفكيرًا، وتأملاً، ولا يمكن أن  
نعد زهده في الحياة وعزوفه عنها مذهبًا فلسفيًا، وإنما هو نظام  
يربط نفسه به ولم يدع أحدًا إلى انتهاجه.

وفي أثناء ذلك دخل الأستاذ الشيخ الباقوري وقال: عم  
تساءلون؟

قلنا: عن النبأ العظيم الذي هم فيه مختلفون.

وقال: أي نبأ.. وأي خلاف؟

قلنا... نبي الحيايم وهل هو ملحد؟ أو هو ملذب؟  
وقال الأستاذ الباقوري إن الخطيئة طبيعة في الإنسان.  
وعلى الإنسان ألا يجاهر بها، والله يغفر الذنوب لمن يشاء...  
وروى هذا الحديث الشريف وهو:

«كل أمتي معافي، إلا المجاهرين، وإن من الإجهار أن يعمل  
المرء بالليل عملاً ثم يصبح وقد ستره الله عليه فيقول: يا فلان:  
إن عملت كذا وكذا... فبييت يستره ربه ويصبح يكشف ستر الله  
عنه».

وروى الأستاذ الباقوري حديثاً قلمياً هذا نصه:

«عبادى لا تيأسوا من رحمى إذا أذنبتم، فوعزى وجلالى لئن  
لم تلتنبوا لخلقت خلقاً غيركم يذنبون، فيستغفرون فأغفر لهم».



## توفيق الحكيم في المجمع اللغوى

دخل توفيق الحكيم المجمع اللغوى، جلس في المقعد الذى تعاقب عليه واصف غالى وعبد العزيز فهمى. وكلاهما منح نفسه للحرية، ومنح الحرية لنفسه. كلاهما كان شجاعاً، حرّاً، فواصف غالى صاحب الكلمة المشهورة: إن في ميدان التضحية والمجد لتسعاً للجميع. وعبد العزيز فهمى هو الرجل الذى حرر عقله من نير الجمود وثار فى وجه الاستبداد الخارجى، والاستبداد الداخلى، وفى آخر حياته ثار على الاستبداد اللغوى.. ودعا إلى كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية!

وقد أشار توفيق الحكيم فى كلمته القيمة إلى سلفيه العظمين وقال إنه سيجعل من بعدهما راية الحرية فى المجمع اللغوى. وإنه سيدعو إلى تسكين أواخر الكلمات. أخذاً بقاعدة «سكن تسل»!

وكان توفيق الحكيم يتحدث معنا قبيل الاحتفال باستقباله

في المجمع، وشرح نظريته في تسكين بعض الكلمات والأسماء.  
وقال إن الإنسان في كل لغة إنسان إلا في اللغة العربية فهو  
بهلوان! ولما سألناه كيف ذلك؟ قال:

« في اللغة الإنجليزية الرجل «مان» إذا جاء فهو  
«مان»، وإذا رأيته فهو «مان»، وإذا التقيت به فهو «مان»،  
وفي اللغة الفرنسية الرجل «لوم» إذا جاء فهو «لوم» وإذا  
رأيته فهو «لوم» وإذا التقيت به فهو «لوم».

أما في اللغة العربية فالرجل بهلوان لأنك تسرفعه،  
وتنصبه، وتجره... فتقول: رأيت رجلاً، وهذا رجل، والتقيت  
برجل...

لست أدري هل أفرح لتوفيق الحكيم بدخوله المجمع اللغوي  
أو أشفق عليه؟ إلى أفرح للمجمع اللغوي ولا شك فتوفيق  
الحكيم يفخر به أي مجمع، في أي بلد. في أي عصر. ولكني  
أخشى على توفيق الحكيم من مبعثنا. أخشى عليه أن يصيبه  
ما أصاب فناناً آخر هو الأستاذ محمود تيمور، فقد كان خارج  
المجمع كاتباً تمتاز عباراته بالنبض وبعض الخطأ اللغوي، فلما  
دخل المجمع، صارت عباراته تمتاز بالهمود وكل الصواب  
اللغوي...

نريد لتوفيق الحكيم أن يظل في المجمع اللغوى كما كان  
خارج المجمع اللغوى.. فإن توفيق الفنان الذى قد يعده الفن  
عن روح اللغة.. أبقى على الدهر من توفيق اللغوى الذى قد  
تبعده اللغة عن الفن!

### فن سيد درويش

الرسام الفنان «رخا» مشغول فى هذه الأيام بألحان سيد  
درويش. وقد قام على صفحات «الجيل الجديد» بالدعوة إلى  
تسجيل هذه الألحان بصوت محمد عبد الوهاب. وقال  
عبد الوهاب إنه يسه أن يؤدي هذه الألحان بصوته، ويسجلها  
كلها، ولكنه يخشى مما قد يثيره التسجيل من تنازع ورثة سيد  
درويش على ثروته الفنية، والمادية، وهل لعبد الوهاب الحق  
فى أن يسجل ألحان سيد درويش؟ ومن الذى يجنى ثمار هذا  
التسجيل؟ وربما انتهى الأمر إلى مطالبة بتعويض لأنه سجل  
الألحان بدون إذن منهم!

وأنا أعذر عبد الوهاب فى تخوفه، وحذره. فقد سبق أن  
اعتزمت إصدار كتاب عن عبد الحميد الديب، وأخذت أجمع

شعره من أصلقاته وتلاملته ومريديه، ولم أكد أبداً في ترتيب مواد الكتاب حتى انتهت على إنذارات من أقارب عبد الحميد الديب. وكل منهم يطلب بنصيبه في الريح، ويحفظ بحقه في مقاضاتي إذا أنا أصدرت الكتاب بدون إذن خاص منه ! وبرغم يقضى من أن القانون لا يعطى هؤلاء الورثة أو المدعين أنهم ورثة أى حق في المطالبى بتعويض فقد تراجعت عن تأليف الكتاب، حتى أريح أعصابى ودماعى.

ربما كان الوضع مختلفاً بالنسبة إلى سيد درويش، وعبد الحميد الديب، ولذلك أرى أن يتولى عبد الوهاب تسجيل ألحان سيد درويش بصوته، ولكى يتفادى الدخول فى معركة مع ورثة سيد درويش أقترح على الدولة تكليف عبد الوهاب رسمياً أن يسجل ألحان سيد درويش.

إن سيد درويش ثروة لثنية قومية، ومن حق الدولة، بل من واجبها أن تحافظ عليها وترعاها، وتسجيل ألحانه بصوت عبد الوهاب يكفل لها الحفظ والرعاية..

## شعراء الوطنية

قرأت اليوم آخر كتاب للأستاذ الكبير عبد الرحمن الراجحي وهو كتاب شعراء الوطنية. وقد استرعى انتباهي أن يخلو الكتاب من اسم شاعر حر هو ولي الدين يكن الذي قضى حياته منفيًا مشردًا، مكافئًا ضد طغيان السلطان عبد الحميد. ولما استقر به المقام في مصر، أمضى البقية الباقية من حياته مريضًا، ثم مات ضحية الأمراض التي عذابها في النسل والسجن.

وكان ولي الدين يكن إلى جانب دفاعه عن حرمة السياسة، مناضلًا في رفع راية الحرية الفكرية، وقد كان نزاعًا إلى التجديد في الشعر. وكان أسلوبه في الكتابة أسلوبًا قويًا يمتاز بالنض والحرارة والقوة والسهولة. وهو بلا شك يعد في طليعة المجددين في الأدب العربي. وقد نشبت بينه وبين المرحوم الشيخ رشيد رضا معركة قلمية عنيفة، ومن عباراته الساخرة التي سارت مجرى الأمثال هذه الكلمة:

إن أكره شيئين في اللغة العربية: «أيضًا». والشيخ

رشيد رضا» ! ! وكان ذلك منذ أربعين عامًا !  
ولما سقط السلطان عبد الحميد بأيدي الثوار في تركيا نظم  
شوقي قصيدته الشهيرة :

سل يلدزا ذات القصور هل جاءها نبأ البسور  
ورد عليه ولي الدين بقصيدة من نفس الوزن والقافية قال  
في مطلعها :

ماجتك خالية القصور فبكيت بالدمع الغزير  
ودكرت سكان الحمى ونسيت سكان القبور  
واسترعى انتباهي أيضًا أن يخلو الكتاب من اسم المرحوم  
مصطفى صادق الرافعي صاحب نشيد « اسلمى يا مصر إننى  
الفدى » واسم الشاعر الكبير عباس العقاد صاحب النشيد  
القومى وفيه يقول : « إن رفعنا الرؤوس . فليكن ما يكون .  
ولتعش يا وطن » .

واسترعى انتباهي كذلك ألا تحمى إشارة إلى الشاعر  
مصطفى لطفى المنفلوطى الذى خاطب الخديو عباس عقب  
عودته من الحج فقال :

قدوم ولكن لا أقول سعيد وملك وإن طال المدى سيبيد

وقد حكم على مصطفى لطفى المنفلوطى بالسجن ستة أشهر. وصحت نبوءة المنفلوطى فباد ملك عباس، وبادت أسرة محمد على برمتها!

ولم أجد فى الديوان بيتاً واحداً من الشعر الوطنى الحديث. ولست أدري كيف نذكر الشعر الوطنى دون أن نذكر مثل هذه الأبيات التى قيلت فى معركة القنال...

أنا إن سقطت فخذ مكانى. يا رفيق فى الكفاح

واحمل سلاحى... لا يرعك دمي يسيل من السلاح

وانظر إلى شفى أطبقنا على هرج الرياح.

وانظر إن عيى أطبقنا على نور الصباح...

أنا لم أمت... أنا لم أزل أدعوك من خلف الجراح!

وكيف نذكر الشعر الوطنى دون أن نذكر هذه الأبيات فى

ثورة ٢٣ يولية :

بلدى لا عشت إن لم أفتدى يومك الحر بيومى وغدى

نازفاً من دم أعدائك ما نزفوه من أبى أو ولدى

أخذ حريقى من غاصبيها ساليها... ويروحي أفتديها

يحضرن الآن عشرات الأمثلة من الشعر الوطنى الحديث،

وهو شعر يعد من الناحية الفنية أقوى من شعر كثيرين على  
الأستاذ الراحل بسرد أشعارهم وتاريخ حياتهم...

إن هذه الملاحظات السريعة لا تغض من قيمة الجهد  
الذي بذله أستاذنا الراحل في كتابه شعراء الوطنية، ولا أنهد  
بما أبدته من ملاحظات أكثر من أن أحقق رغبته التي عبر  
عنها في مقدمة كتابه بهذه الكلمات :

« إذا نهى القارئ إلى شاعر فائق الحديث عنه، فمن  
شعراء الوطنية، فإن على أتم الاستعداد لتدارك هذا النقص  
في الطبعة التالية من الكتاب ».

وهذه العبارة القصيرة، تسم على خلق عبد الرحمن  
الراعي. خلق العالم الذي يبحث عن الحق والحقيقة، وقد  
تجمل هذا الخلق في جميع المؤلفات التي أصدرها الراحل، وفي  
مقدمتها « حقوق الشعب » و « الجمعيات الوطنية » وتاريخ  
الحركة القومية وعصر محمد علي وعصر إسماعيل والثورة  
العربية ومصر والسودان ومصطفى كامل ومحمد فريد وثورة  
١٩١٩ وفي أعقاب الثورة المصرية.



## خليل مطران

حرصت على أن أستمع إلى محاضرة الأستاذ موديس أرقش  
المهامي في النادي الشرقي، وكان موضوعها «خليل مطران  
شاعر الأقطار العربية». وقد عرض لي ما عاقتني عن  
الاستماع إلى هذه المحاضرة.

وأحسست أن شيئاً كثيراً قد فاتني. فإن أحب خليل  
مطران. أحبه إنساناً وأحبه شاعراً.

والأستاذ أرقش في طليعة الذين يستطيعون أن يتحدثوا  
عن مطران، فيطيلوا الحديث ويمسكوه.

ولقد عرفت خليل مطران في عام ١٩٤٠، عرفني به  
أنطون الجميل (باشا) وجبرائيل تقلا (باشا).

وكان أنطون الجميل يحب مطران الشاعر الإنسان، وكان  
جبرائيل تقلا يحب مطران الكاتب الإنسان. وكنت إذ ذاك  
أشرف على الصفحة الأدبية في «الأهرام»، وكان أنطون  
(باشا) يشجعني على إفلاح الصفحة لقصائد الشعراء. وكان  
تقلا (باشا) يقول لي إن الصحف اليومية لا ينبغي أن يكون

فيها مجال للقصائد. واحتكت إلى خليل مطران، وأنا واثق من أنه سيكون في صف أنطون الجميل. وإذا هو يقول: جبرائيل تقلا عنده حق.. ولم يكن تقلا (باشا) حاضراً معنا. وسأله: كيف تقول ذلك وأنت أبو الشعر والشعراء؟

فقال: إن الشعر فن جميل وإذا لم يوضع في الإطار اللائق به، ذهب رونقه وأصبح مادة عادية مثل بقية المواد التي تنشرها الصحف اليومية. صار أشبه بباب الرياضة والبورصة والوفيات!

وخليل مطران كان معروفاً باسم شاعر القطرين. أي القطر المصري وقطر الشام. وعندما أصبحت الشام أقطاراً أطلق عليه اسم شاعر الأقطار العربية.

وهو، في رأيي، أستاذ المدرسة الحديثة في الشعر العربي. فقد كان الشعر قبله ألفاظاً ومعاني. فجاء مطران ونظم قصائد كل منها تمثل بناء قائماً بذاته أو كائناتاً حياً له رأس وقنمان ويدان ولسان وفكر وشعور، وهلف!

وقد بدأ محاولاته الشعرية الأصلية في أواخر القرن الماضي.

وفضل مطران على الشعر العربي من الناحية الفنية،  
لا يقل عن فضل محمود سامي البارودي من الناحية اللفظية.  
ولقد نشأ شعراء كثيرون بعد مطران. وربما تفوق عليه  
شاعر أو أكثر. ولكنه تفوق التلميذ على الأستاذ.  
ولقد شهد مطران تكريم الأدب له في أخريات حياته.  
فقد تالفت في عام ١٩٤٤ لجنة ضمت أدباء العروبة وعلماءها  
وفلاسفتها، وكان اسمها لجنة تكريم خليل مطران. وقامت  
اللجنة بطبع ديوانه في أربعة أجزاء كبيرة، وأقامت حفلة في  
دار الأوبرا تكلم فيها عشرون شاعرًا وخطيبًا. وحضرها الساسة  
والوزراء، وأستاذة الجامعات. وقام خليل مطران، وألقى أحيانًا  
بصوت ضعيف خافت.. عبر فيها عن شكره. وبعد عام على  
ما أذكر، سكت هذا الطود، ليندوى دائماً في تاريخ الشعر  
العربي الحديث.

## المازني الساخر

اختفى من دنيانا إبراهيم عبد القادر المازني، مات في  
المستشفى وكان قد دخله لإجراء عملية جراحية بسيطة، قبل

وفاته بساعتين كتب مقالا «لأخبار اليوم» وكان أحد كتابها.  
وهكذا انتهت حياة المازني كما بدأت كفاحا، وكبحا،  
وعملا، وإنتاجا، وتأملا، وتفكيرًا، واضطلالًا بالمسئولية من  
أول رمق إلى آخر رمق. فقد واجه المازني أعباء الحياة وهو  
طفل صغير مات أبوه وهو في السادسة من عمره، وتولت  
والدته تربيته، وأدرك في طفولته ما تعانيه أمه في سبيله  
لتجمل معها المسئولية بقوة وشجاعة، فكان لا يكلفها شيئًا  
فوق طاقتها، تعطيه مصروفه اليومي ليأخذه ثم يرده إليها كاملا  
في نهاية الأسبوع. تقدم له كل يوم ثلاث وجبات من الطعام  
ليكتل بوجبتين فقط. تشتري له بدلتين فيستعمل بدلة  
واحدة. فلما كبر وأصبح قادرًا على الكسب، حمل أمه فوق  
كتفيه، وأكرمها. وكان رب أسرة ممتازًا فهو يعيش لأبنائه  
وزوجته، يشق ليعدهم، ويتعب ليريحهم. وقد عاش في  
حياته إرهاقًا كثيرًا. تخرج في مدرسة المعلمين العليا عام  
١٩٠٩ واشتغل بالتدريس في وزارة المعارف، واستقال ليشغل  
في المدرسة الإعدادية وهي مدرسة أهلية، وكان يدرس معه  
الأستاذان عباس محمود العقاد وأحمد حسن الزيات. ثم ترك  
مهنة التدريس واشتغل بالصحافة. وقد عمل مع أمين الرافعي

في الأخبار، ومع عبد القادر حمزة في البلاغ، ورأس تحرير  
جريدة الاتحاد، واشتغل في صحف دار أخبار اليوم.

والمازن كاتب كبير صاحب أسلوب فذ في الكتابة والنقد.

وقد كان برغم عطفه في مهاجمة خصومه وفتح صدورهم  
عليه مهذب اللفظ، عبقاً، مؤدباً ينأى عن الصغار، ويرتفع  
عن التجريح. وكان يحمل في رأسه عقل فيلسوف، ويحمل في  
ضلوعه قلب فنان وكان شجاعاً في إبداء رأيه، وفي الصدول  
عن هذا الرأي إذا ما تبين أنه كان مخطئاً. . هاجم شوقي  
الشاعر ووصفه بأنه قطعة متلكئة من قديم الزمن. . فلما مات  
شوقي رثاه وقال إنه ظلمه حين جرده من مكانته ووصفه بأنه  
شاعر عظيم وأن فقدته خسارة لا تعوض.

وقد كان المازن على حبه للحياة يسخر منها ولا يبالها  
ويراها ثوباً يجدر بالأحياء أن يخلعوه. وقد عبر عن هذا  
الشعور في كتابه حصاد المشيم فهو يقول :

«إن الحياة شيء حسن. له فضله ومزقته، ولكنه على  
ذلك ثوب يحسن أن يخلعه المرء إذا شاء أن يفوز بحقه!»

## أغاني أم كلثوم وأغاني عبد الوهاب

قال لي أستاذ جليل إنه شديد الإعجاب بأم كلثوم  
وعبد الوهاب وأنه قد استمع أخيراً لأغنية عبد الوهاب :  
الكأس بين أيدي والشوق بين عيني  
وانت بين عيونك يا حبيبي  
واستمع لأغنية أم كلثوم :

وق الأرض شر مقاديره لطيف السماء ورحانها  
فتمنى لو أن عبد الوهاب هو الذي طلب إلى لطيف  
السماء ورحانها أن يرق الأرض شر مقاديره . . . وتمنى لو أن  
الكأس كانت بين يدي أم كلثوم والشوق بين عينيها وأنها هي  
التي تتساءل : فين عيونك يا حبيبي !

ومضى الأستاذ الجليل يقول : لقد لاحظت أن بعض  
أغاني أم كلثوم فيها رجولة عبد الوهاب وأن بعض أغاني  
عبد الوهاب فيها رقة أم كلثوم . . . وكنت أتمنى أن تعبر أم كلثوم  
عن طبيعتها، وأن يعبر عبد الوهاب عن طبيعته !

قلت إن سر ذلك يرجع إلى أن عبد الوهاب وأم كلثوم ظلا فترة طويلة يتنافسان على عرش الغناء. وكان كل منهما يحاول أن يجذب إليه جمهور الآخر. فغنت أم كلثوم للجنس الحشن وغنى عبد الوهاب للجنس الناعم!

قال الأستاذ الجليل: إن الفن الصحيح هو التعبير عن الحياة. وإن عبد الوهاب أو أم كلثوم لا ينقصه التعبير، ولكن ينقصه إحداث انقلاب كبير... انقلاب تنساب فيه أغاني عبد الوهاب من شففى أم كلثوم وتنطلق أغاني أم كلثوم من فم عبد الوهاب!

### من هو... ولى عهد شوقي

ظهر في لبنان ديوان شعر باسم «دفتر الغزل» للشاعر أمين نخله. وقد سجل الشاعر في دفتره أبياتاً لأحمد شوقي نظمها عندما زار لبنان قبيل وفاته، وقال فيها عن الشاعر أمين نخله:

هذا ولى لعهدى      وقيم الشعر بعهدى  
فكل من قال شعرا      في الناس عبد لعهدى

وقد قرأت في مجلة الآداب اللبانية مقالا طريفاً بقلم  
مارون عبود، لقد فيه دفتر الغزل وحلله، وداعب الشاعر  
بإياه فيه فقال إنه «شاعر كبير وكاتب كبير» وإيمه بالاعهاد  
على الدعاية في ترويج بضاعته. ودلل على ذلك بأنه قدم  
ديوانه بأبيات شوق التي أعلن فيها أن تحله أمير الشعر بعده !  
وأبيات أخرى لشاعر يوناني اسمه «بابادى بالتوس» أثنى فيها  
على شاعرية أمين تحله. وقد أطلق تحله على سالتوس هذا  
لقب شاعر اليونان !

وقد تساءل مارون عبود : «تري من قال لشوق إننا  
نعترف بولايته حتى ينصب ولي عهد؟ لـكـل شـيء يـورث  
إلا العلم. ومتى كان الشعر وقف ذرية حتى نجعل له قياً؟» .  
إنني متفق مع الأستاذ عبود في أن العلوم والفنون  
لا تورث. وفي رأي أنه لا يصح أن يكون للشعر أمير أو  
ملك. ولكن هذا لا ينفي حقيقتين، إحداهما أن شوق كان  
شاعراً عظيماً، وأن محاولاته في الشعر التمثيلي ارتفعت به إلى  
القمة والصدارة في تاريخ الشعر العربي. أما الحقيقة الأخرى  
فهى أن شعراء العرب في عهد شوق أعترفوا بإمارته للشعر.  
بل إنهم بايعوه فكان في وقت واحد ملكاً ورئيس جمهورية !



وقد تمت هذه المبايعه فى مهرجان أقيم بالقاهرة عام ١٩٢٦ واشترك فيه شعراء لبنان والعراق وسوريا وفلسطين والحجاز واليمن، وقال حافظ إبراهيم مخاطب شوقى :

أمير القوافى قد أتيت مبياعاً وهلى وفود الشرق قد بايعت معى

ولكن هذه المبايعه وما أحيطت بها من ضجة وبهرج لم تمنع كثيرين من استنكارها مع اعترافهم بمكانة شوقى، وشاعريته الفذة. وقد أعدت جريدة السياسة الأسبوعية عددًا خاصًا عن شوقى امتلأت صفحاته بمحاملات شديدة تناولت شعر شوقى، وتصرفاته، وأخلاقه وصدر العدد الممتاز فى أيام المهرجان !

وغضب الشاعر محمد المروى لأن لجنة المهرجان تجاهلته ولم تدعه لإلقاء قصيدة، وكان من المعجبين بشوقى، فثار عليه. ونظم أبياتًا قال فيها :

هو فى أعينكم	ملك... لعله
وهى جمهورية	لا ترى محله...
ليس منا شاعر	لم يكن أجله
غير أنا معشر	ليس يرضى ظله

كيف نلقى هامنا حيث يلقى نعله

وهكذا تمت مبايعة شوق أميرًا للشعراء أو ملكًا أو رئيس  
جمهورية.. في جو مشحون بالحب والبغضاء، والرضا  
والغضب.

وقد فرح شوق بهذه المبايعة، لمن عيويه أنه كان مولعًا  
بالقشور يحب الثناء ويخاف من النقد. ويستهو به إطراء شعره،  
وتلقيه بلعير الشعراء، ومناداته بيا «باشا»!

وهي عيوب بيضاء قد تنال منه كإنسان ولكنها لن تنال  
منه كشاعر عظيم عبقري!

أما أبياته التي قال فيها عمن أمين نخله: هذا ولي  
لمهدى. فيخيل لي أنه أراد أن يداعب بها أمين نخله.. ومن  
يدري لعل أمين نخله هو الذي أراد أن يداعب القراء!

## البلبل الصغير بين شوقي وخصومه

البلبل الصغير..

هكذا كانوا يسمونه منذ ثلاثين عامًا. وقد ظل خمس سنوات يحمل لقب بلبل.. ثم لقب بلبل صغير.. ثم لقب مطرب الملوك والأمراء.. وأخيرًا تنازل عن جميع هذه الألقاب، واحتفظ منها بلقب واحد، هو لقب الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب!

لمع نجم عبد الوهاب لأول مرة خلال الفترة بين عامي ١٩٢١ و ١٩٢٦، وكان شوقي قد سمعه. فأعجب به. وتحمس له، وأخذ يهد له طريق المجد، فلا يمر يوم دون أن يطالع القراء صوريته في المجلات الفنية والأدبية مقتزنة بكلمة. أو مقال، أو قصيدة في الثغنى بصوته، والإشادة بموسيقاه. وكان شوقي يترأى من خلال ما تكتبه الصحف عن عبد الوهاب. فقد أعجب بعبد الوهاب، وشغف بصوته حبًا. وكانت المعركة على أشدها بين شوقي وخصومه، وظهر

في ذلك الحين كتاب الديوان للكاتبين الكبيرين العقاد والملازى، وقد تناول هذا الكتاب شعر شوق وشخصه، وتاريخه وحياته بالمعجوم، والنقد، والتجريح. وانقسمت الصحف إلى معسكرين أحدهما يدافع عن شوق ويهاجم العقاد والملازى. والآخر يهاجم شوق ويشيد بأدب العقاد والملازى.

وكان أنصار شوق يتعصبون له ضد خصومه، فكل ما يصدر عن خصومه سخيف حقير مبتذل سواء كان أدبياً، أو فنياً، أو ملهياً سياسياً. وكان خصومه يتعصبون ضده. فالحسن عنده قبيح عندهم. وما يراه صواباً يرونه خطأ، والبلبل الصغير ليس إلا غراباً!

وأخذ الملازى رحمه الله يهاجم عبد الوهاب في جلساته الخاصة. ويقول إن صدر عبد الوهاب ضيق فهو لا يصلح أن يكون مغنياً ولكن يصلح أن يكون مريضاً!

وكان الملازى لم يسمع عبد الوهاب بعد. ورأى أحد أصدقاء عبد الوهاب أن يحميه من هجوم الملازى عليه. فأقام حفلة في داره دعا إليها الملازى والعقاد، وغنى عبد الوهاب في الحفلة، وأبدى العقاد إعجابه بصوت عبد الوهاب، وقال إنه

لا عيب فيه إلا إعجاب شوق به ! ولما سئل عن رأيه في  
عبد الوهاب قال : صوته قوى عذب جذاب ، واستعداده  
الفنى عظيم ، وقيل له هل تمنعك خصوصتك لشوق من أن  
تقول كلمة عن عبد الوهاب ؟

فقال : كلا... وسأنظم قصيدة.

ونظم أبياتاً قال فيها :

إيه عبد الوهاب إنك شاد      يطرب السمع والحجا والفؤادا  
قد سمعناك ليلة فعلنا      كيف يهوى المعذبون السهادا  
ونقينا الرقاد عنا لأننا      قد حلمنا وما غشنا الرقادا  
بارك الله في حياتك للفن      وأبقاك للمحبين زادا...

وكتب المازنى يصف الليلة التى غنى فيها عبد الوهاب

فقال :

ومن أمتع ما مرى فى هذه الحياة - التى لا أراها ممتعة  
ولا أحب أن تطول أو تتكرر - ليلة قضيتها بين شراب  
وسماع . فإما الشراب فلعل القارئ أدرك به ! وإما السماع فقل  
من شجى به كما شجيت فى تلك الليلة... إلى والله وما زلت  
إلى الساعة - كلما خلوت بنفسى - أغمض عيني وأسمع

وأحاول أن أبتعث ذلك الصوت البديع الذى هاجنى إلى ما به كما لم يهجنى صوت سواه.. وقد أعجب لما يصب فى الأذن أين يلعب؟ وربما أثارنى هذا العجز عن إحياء صوت أكثر من تصوره فى ضمير الفؤاد، وقد أغالى فى إكبار هذه الثروة الصوتية وأتمنى لو رزقت شيئاً منها بكل مالى - لو أن لى شيئاً! - ثم أعود فأسخر من نفسى وأضحك من أمنية يستخفى إلى إنشائها الطرب العارض.

ثم أسخر من سخرى وأقول لنفسى فى حدة: أولاً يسر الإسكندر، وقصر وسليان أن ينزلوا لمثل عن نصف ما أحرزوا من مجد لو أنه وسعنى أن أخول كلا منهم ليلة واحدة كهذه الليلة التى نعمت فيها!

كأنى لم أكن أسمع بل أسقى من رحيق الجنان. وكأنه لم يكن غناء مصوغاً من شجى القلوب بل من شعاع العقول..

وهكذا امتعنا عبد الوهاب بنبطته فى ليلة كانت كلها سحراً. وردى بعدها بغير ذى أذن إلى كل نعمة من سواه.. وغير ذى صور إلا إلى فتنة من هوى فنه وشجاءه.. ولولا أن يعد ذلك جحوداً ولوثاً لتجاوزت عن ذكر اسمه فإنه أحلى

عندى وأوقع فى نفسى أن أجرد غناه من صورته الإدمية على  
حسبها الترجىى.. وأن أتصوره أبدًا هوى سابحًا، وروحًا  
هائمًا، وصوتًا صافيًا..

هذا بعض ما كتبه المازن عن عبد الوهاب.

وقد فرح شوقى بما نظمه العقاد فى عيد الوهاب. وما  
كتبه المازن عن عبد الوهاب.. واعتبر ذلك نصرًا شخصيًا له  
فقد كان حبه لعبد الوهاب غنيًا جارفًا.

وكان عبد الوهاب عاطفة فى قلبه، وفكرة فى رأسه،  
ونورًا فى عينيه..

ولكن بعض أصدقاء شوقى أفهموه أن كتابة المازن والعقاد  
عن عبد الوهاب ستجعله ينضم إليهما، وأفهموه أن بلبله  
الصغير قد بنى له عشًا فى قلب المازن وقلب العقاد، واقتنع  
شوقى بذلك، وإذا به يسلط بعض الصحف على العقاد  
والمازن لتجامعهما فى موضوع عبد الوهاب بالذات.. فكتب  
المرحوم حسين شفيق المصرى مقالًا نقد فيه قصيدة العقاد  
وقال: هل أراد العقاد أن يمدح عبد الوهاب أو أراد أن  
يلمه؟ إنه يقول:

قد سمعناك ليلة فعلمنا كيف يهوى المعبون السهادا  
إذن لم تكن ليلة طرب بل كانت ليلة شقاء. إن عبدالوهاب  
لم يشج الشاعر، ولكن أشقاه، وسامه سوء العذاب !

وكيف يتفق هذا الشقاء والعذاب مع وصف الشاعر  
للمغنى بأنه أطرب السمع والحجا والفؤاد ؟  
وكتبت جريدة الكشكول كلمة تحت عنوان « هجاء في  
مدح » قالت فيها :

- سأل أعرابي أحد المغنين ما الغناء ؟ فأراد المغنى أن  
يرى الأعرابي كيف يكون الغناء فأخذ يتغنى بأبيات من  
الشعر، ويهتز، ويلقى برأسه إلى السوراء. ثم يعتدل، ويتجعد  
وجهه، وتلعب عيناه. فقال له الأعرابي : « والله يا أخى  
ما يفعل بنفسه هكذا عاقل ! »

وقد صلق. ولم نر من استملح هذه البشاعة من المغنين  
غير المازنى. فقد كتب فصلا عن المغنى النابغة عمده ألفندى  
عبد الوهاب قال فيه إنه إذا تناول العود وأصلحه واستعد  
للضرب عليه يرفع رأسه حتى يكاد يمس به ظهر الكرسي.  
ويرسل طرفه إلى الفضاء.. وتلك أوصاف مقترأة ظنها المازنى



عما يحمد من المغنين فوصف بها عبد الوهاب.. وعبد الوهاب  
براء منها!

ثم قالت: «ولا نرى للمازن أخزاه الله يصف مغنياً ولكنه  
وصف قرداً، وخيل إليه أنه يمدح وهو يهجو. ولا شأن لنا  
به.

فلينظر عبد الوهاب كيف جزاء من يطرب الحمق  
والجهال فلا يكافئونه إلا بإلحاقه بالقردة».

ولما ظهر الكشكول وفيه هذه الكلمة. أخذ شوقي يبدى  
إعجابه بالكاتب متسائلاً: ياترى من يكون؟ إنه ليس أديباً  
فقط. ولكنه أديب. وموسيقى ويفهم في علم النفس. وكان  
يقول هذه الكلمات على مسمع من عبد الوهاب..

كان كاتب هذه الكلمة هو شوقي نفسه.. وقد نشرها  
غفلاً من الإمضاء!

وقد نجح شوقي في إقصاء عنبسب الوهاب عن العقاد  
والمازن. وظل المازن حاتماً على عبد الوهاب إلى قبيل وفاته  
بستين.

أما العقاد فقد نشر قصيدته عن عبد الوهاب في البلاغ.

ولما تغير رأيه في عبد الوهاب رفض تسجيل القصيدة في أى ديوان من دواوين شعره!

### شوقى وخصومه

في عام ١٩٣٢، رحل شوقى من ضفة الحياة إلى الضفة الأخرى. ضفة الغيب والمجهول. وقد كان شوقى شديد الفزع من هذه الرحلة. يتمنى لو عرف ما وراءها كما لو كان شيئاً مادياً يراه بعينه، ويلمسه بيده!

فهو يسأل إسماعيل صبرى عن الموت:

قل لى - بسابقة الوداد - أقاتل هوحين ينزل بالفقى أم شافى  
ويقول فى رثائه لسعد زغلول:

«عرف الضفة إلا ما تلاها»!

وقد بلغ من فزع شوقى من الموت أنه كان يطمئن إلى الضجة ويجفل من الهدوء. يحب الشوارع الصاخبة، والأنوار الصاخبة، والأصوات الصاخبة. وكان حرصاً على إحاطة اسمه بالضجة والصخب. ضجة الملح، وصخب الشتاء. وكان يهرغم

إيمانه بنفسه، وإدراكه لقيمته الفنية، يتألم من النقد، ويخاف من النقاد. ولقد هاجمه كثيرون من الأدباء والنقاد والكتاب والساسة هجوماً عنيفاً، فلم يرد عليهم بكلمة صريحة. واكتفى بغمزهم تلميحا في القصائد التي يقولها في مناسبات لا تمت إلى موضوع نقده بصلة من الصلات..

وعندما أصدر الأستاذان العقاد وللازني كتاب الديوان، وهجما فيه على شوق هجوماً قوياً جارحا، انبرى بعض الكتاب للرد عليهما. وكان رحمه الله يغذى هؤلاء الكتاب بأرائه وأفكاره، وكان حريصاً على ألا يظهر معهم في مكان عام حتى لا يقال إنهم دافعوا عنه بإيعاز منه. وحدث في ذلك الوقت أن وصلت إلى مصر أم الحسين والدة الخديو السابق عباس الثاني ومعها رفات ابن عباس. وكان قد مات في سويسرا. ودفن هناك. وبعد مرور بضع سنوات على موته سمح بنقل رفاتة إلى مصر. وكان الملك فؤاد قد أوعز إلى حاشيته أن تعلن غضبه السامي.. على كل من يشترك في استقبال أم الحسين، أو تشييع جنازة حفيدها.

واستقبلها شوق بقصيدة قال فيها :  
أقبل كالأشمس لم تجعل لها موكباً أو تتخذ من حاشرين

أقبل في بحرك الطامى إذا عبث السيف بموج المحتضين  
وكان ينظم القصيدة وهو يرمى خصومه بعين تتميز غيظًا  
فقال :

لا ترومى غير شعري موكبًا إن شعري درجات الخالدين  
أب من قيمتك الدهر كما رجع النقد من الشعر الرصين  
وحدث أن تألفت لجنة للاحتفال بذكرى الكاتب الصحفي  
الوطني أمين الرافعي، وأقيمت الحفلة في مسرح الأوبرا. وكان  
أعضاء اللجنة مختصمين مع شوق. فوضعوا قصيدته في نهاية  
البرنامج، ولما وصلوا إليها احتلر رئيس اللجنة عن عدم  
إلقائها نظرًا إلى أن الوقت المهد للاحتفال قد انتهى، فنشر  
شوقي قصيدته في الصحف وأضاف إليها هذين البيتين :

إن يفت أمس منبر القول شعري إن لي المنبر الذي لن يزولا  
جل عن منشد سوى الدهر يلقيه على الغابرين جيلا فجيلا  
ولما مات حافظ إبراهيم. حزن شوقي وتوقع أن أجله قد  
دنا. فقد حدث عندما مات الإمام الشيخ محمد عبده، أن  
وقف على قبره سبعة من الشعراء وتنبأ أحد الأدباء بأن من  
وقفوا على القبر سيموتون بحسب ترتيب إلقائهم لقصائدهم ..

وكان شوق قد أرسل ثلاثة أبيات لتلقم على القبر. فكانت آخر أبيات أنشدت، وكان حافظ آخر من مات منهم. فلما سمع شوق بوفاته جزع. أحس أن منيته قد دنت. وسافر إلى الإسكندرية. وتبارى الكتاب والشعراء في رثاء حافظ. ولم يسمع أحد شيئاً عن مريثة شوق. فحمل عليه بعض الكتاب واتهموه بالغدر وقلة الوفاء. وقالوا إنه يحسد حافظاً حياً وميتاً. بعضهم كتب هذا الكلام. وبعضهم رده في مجالسه، وقد رد شوق عليهم في رثائه لحافظ فقال :

ووددت لو أنى فداك من الردى والكاذبون المرجفون فداي  
من كل هدام ويبنى مجده بكرائم الأنقاض والأشبلاء  
ما حطموك وإنما بك حطموا من ذا يحطم رفرف الجوزاء  
انظرفئت كأمس شأنك شامخ في الشرق واسمك أرفع الأسماء  
ولقد مات شوق في نفس العام الذي مات فيه حافظ،  
وصحبت نبوة الأديب، وفقد الشعراء بحسب ترتيب إلقاء  
قصائدهم على قبر الإمام، وكان أولهم حفي ناصف وآخرهم  
شوق..

## يا صديق العمر.. تمهل

إلى أين يا صديق عمرى، قف «تمهل» لا تسرع بخطاك  
إلى العالم الآخر. فأتنا مازلنا هنا، فى الدنيا التى عشناها معاً  
طفلين صغيرين، نسكن فى حارة واحدة، ولا نكاد نفترق  
إلا لحظات النوم، وأوقات الدراسة..

ودارت بنا الأيام، وافترقنا. سار فى طريق، وسرت فى  
طريق آخر، وكنا دائماً على اتصال روحى وفكرى. كانت  
أفكارنا تتعارض أحياناً، ولكن مشاعرنا ظلت كما هى. بريئة  
كالطفولة التى جمعتنا، حكيمة كالكهولة التى خطفه منها  
الموت، وتركنى وحدى أبكبه، دون جدوى!

فلن يعود يوسف حلمى إلى الحياة بعدما فارقتها، ولو  
ذبحنا قلوبنا أسمى عليه.

ولكن كم من يوم طواه الزمن وظل عالقاً بأذهاننا، نابضاً  
فى ذاكرتنا، لأن عظمتة تتحدى الزمن والنسيان.

إن الأحياء كالأيام. إذا مضى يوم فلن يعود وإذا مات  
إنسان فلن نجده إلا إذا وصلنا نحن إليه..

وكم من أصدقاء فقدناهم، ومازلنا نعيش معهم بالذكري  
والحسرة. ويوسف حلمى واحد من هؤلاء لا بالنسبة لى  
كصديق عرفته منذ سبعة وأربعين عاماً، ولكن بالنسبة إلى  
كثير ممن عرفوا يوسف صديقاً، ومناضلاً وعبقرياً.

فيوسف حلمى المحامى الذى نعتة الصحف، كان كاتباً  
يعالج الموضوعات السياسية والفنية، وكان قصاصاً أضاف إلى  
المكتبة العربية مجموعة من القصص الصغيرة أصلزها من نحو  
ثلاثين عاماً، وكان أول خريجي معهد التمثيل، وقد رأس جمعية  
أنصار السلام، وكان ينادى بالبلدائى الاشتراكية قبل قيام الثورة  
ولم تشغله المهام السياسية والاجتماعية التى اضطلع بها، عن  
الاهتمام بغن الغناء، فعمل على إنشاء جمعية أصدقاء سيد  
درويش، فقد كان مؤمناً بأن هذا الفنان هو أول من استمد  
إلهامه من الشعب، من طبقاته الكادحة من فئاته المظلومة،  
من أحداثه الكبرى، من نيله وريفه، وتراثه الحضارى، وأنه  
الرجل الذى نقل الأغنية من التخت إلى المسرح، ولم يجعلها  
احتكاراً لحناجر المطربين بل جعل الشعب كله يسمع ويغنى،  
كانت الأغاني فردية، فصارت جماعية.

وكان في جميع تصرفاته، يعمل بإيمان وقدره، وكم  
اختلفت معه في رأى أو فكرة، ولكن منطقته في تسويغ آرائه  
وافكاره، كان يقنعني دائماً بأن يوسف حلمى يقول كل  
ما يعتقد، ويعتقد كل ما يقوله.



وزاملت يوسف حلمى ونحن في مرحلة الانتقال إلى  
الصبا، في ممارسة هواياتنا الفنية، فالفنا جمعية للأدب والفنيل  
وكان بين أعضاء هذه الجمعية أحمد حسين المحامى، وعمود  
الملهى المثل ومحمد نزيه الصحق، وكان للجمعية أصدقاء  
كثيرون ممن يقيمون خارج القاهرة ومن بينهم الوزير السابق  
فتحى رضوان.

وكان يوسف يتميز بالجلدية والصلابة والرقه أيضاً، لم يكن  
يتساهل فيما يؤمن بأنه حق، ويدافع عن إيمانه بالكلمة  
الصریحة، والابتسامة الحلوة ويستعمل عضلاته عند الاقتضاء،  
فقد كان قوى البنية شجاعاً، يفيض صحة وشباباً وحيوية.

وظل كذلك إلى بضع سنوات مضت ثم دامه المرض  
الخطير الذى عجز العلم عن أن يجد له دواء إلا الموت،



فحولته إلى شيخ، ناضل، أصفر، وظل يقاوم المرض بإرادته،  
وتشبهه بالحياة، إلى أن مات بلا رئيس، فقد أكلها  
السرطان . .



وكنت أصمل مع يوسف حلمى فى جريدة روز اليوسف  
اليومية، وفى هذه الجريدة تجملت موهبة يوسف الصحفية . .  
فكان القراء يقبلون على قراءة تعليقاته القصيرة تحت عنوان  
«مسة» يشغف شديد، وقد شارك فى تبويب الجريدة،  
واخراجها، وأعطاهما كل طاقته ومواهبه، وتعد هذه الجريدة  
إحدى الدعامات الكبرى فى تفوق صحافتنا مادة، وأسلوباً،  
واخراجاً.



وكان يوسف حلمى المحلى، نموذجاً للمثالية فى المهامة،  
فهو لا يقبل الترافع فى قضية إلا إذا اقتنع بها، وكم رفض  
قضايا عرض عليه أصحابها اتباعاً مغرية لأنه بعدما درسها  
تبين له أنه وهو يتراجع عنها، لا يدافع عن حق ولكن يدافع  
عن ظلم.

زرتة في مكتبه ومعى صديق عرض عليه قضية ليرافع فيها، وأخذ القضية وأراد الصديق أن يخرجه ويدفع له مقدم الأتعاب، فرفض، وقال ستفقد على الأتعاب إذا اقتنعت بالرافعة في القضية.

وبعد يومين قال لى صديقى إن يوسف حلمى رفض الترافع فى القضية، كان يوسف فى تلك الأيام يعانى أزمة مالية، ولكن أزمته لم تستطع أن تهزم ما قيد به نفسه من مبادئ.



وقد تزوج يوسف، ولكنه لم ينجب أولاداً، وكان يقلص حياته الزوجية، وكانت زوجته ترى فيه فتى أحلامها، وحبها، وأملها، وقد شاركتة فى جميع أزماته وما أكثرها!

و ذات أيام كان يوسف يزور بعض أصدقائه فى الريف، وأصيب بنوبة قلبية، وأتى به أصدقائه إلى بيته فى القاهرة .  
محملاً على أيلسهم، ولم تكذب زوجته تراه على هذه الصورة، حتى أصابها إغماء لم تفق منه.. فقد ماتت!

وتحمل يوسف الصلصة بلوعة ولم يترزعزع إيمانه بالله، وظل

إلى آخر لحظة من حياته يبكى شريكة الحياة التي ماتت هلعاً عليه.



ومنذ سنتين تحول الشاب القوى إلى حطام، فقد عانى من مرض السرطان، وهو لا يدرى، وكان أطباؤه يشفقون من مصارحته بمرضه القاتل، ولكنه عرف الحقيقة، وحاول أن ييضم المرض واستفحل الداء وانتقل من ربة إلى ربة وورغب في السفر إلى الخارج لعله يجد هناك علاجاً ينقل به حياته التي وقفها لحلمة وطنه وإنسانيته.

ووفرت له الدولة وسائل السفر والعلاج، وقال لأطبائه هل هناك أمل في شفائي؟ وهزوا رؤوسهم، فأصر على أن يعود إلى بلاده التي استمد منها الأمل، ليدفن فيها أمله! وعاد إلى مصر جثة يهملها المرض وتحركها الكبرياء، وعندما قرأت نبأ نعيه في الصحف، لم أستطع أن أذهب لأشيع جنازته، فقد كنت مشغولاً بتشييع جنازة أخرى هي جنازتي!

يا صديقي عمرى إلى أين؟ تمهل.. لئلا زال في أفسارك

ومشاعرك ما تحتاج إليه الحياة.

ولكنها حكمة الله إذا لم تستطع رؤوسنا أن نفهمها، فإن  
رؤوسنا لا تعجز عن الانحناء خشوعاً لها.. فلنحن جميعاً  
رؤوساً ونخشع!

### في الفن.. تقليد!

يبدو أن الحديث عن الشعر التقليدي، والشعر الجديد،  
لا يريد أن ينتهي، لما زلنا نجد كثيراً من الذين يهتمون  
بالحركة الفكرية يصرون على إسباغ ميزة التجديد على بعض  
من ينظمون الكلمة بشكل خاص، وإطلاق صفة التقليد على  
من ينظمون الكلمة بشكل آخر والشعر فن..

وليس في الفن تقليد، فالفن جديد دائماً، وقد تعيش  
لوحة أو قصيدة، أو معزوفة موسيقية مرت عليها آلاف  
الأعوام، في حين ماتت الأعمال التي حاول أصحابها أن  
يتكروا لها قوالب، وخطوطاً. ومناهج حديثة.. ولماذا؟ هل  
الفن ينفر من الجديد؟ كلا ولكن السئى يحدث هو أن  
الداعين إلى تجديد الأساليب ليسوا فنانين، وإنما هم علماء في

الفن. ويفرغهم علمهم بأن يتولوا التجربة الجديدة بأنفسهم. فيخفقوا، تحقق التجربة معهم. فالفن ليس علمًا. ولكنه موهبة يمتد منها العلم. وكل المحاولات الناجحة في مختلف الفنون، فرضت وجودها لأن وراءها فنًا. أما غير الناجحة فهي المحاولات التي قام بها علماء تعوزهم الموهبة الفنية الأصلية.

والعملة الفنية إما أن تكون سهلة فتداولها، أو صعبة فنشق في الحصول عليها. أما إذا كانت عملة لا يتداولها أحد بسهولة، أو صعبة، فهي ليست فنًا. وإن ارتفعت مثاث الأصوات مؤكدة أنها عملة جديدة. فقياس صحة العملة أن نشترى بها شيئًا. فما الذي نشتره بالفن الصادق؟.. إننا نشترى الانفعال، وورشة للشاعر، وإغراق للذهن في التأملات. فكل ما لا يثير انفعالنا.. وتأملاتنا، ويزنا من أعمقنا، ليس بفن. قد يكون علمًا، منهجًا فلسفيًا، معادلة رياضية.. ولا عيب أن يكون كذلك، وإنما العيب أن يصير صاحب النظرية العلمية على أن يسمى نظريته قصيدة، أو تمثالًا، أو لحنًا موسيقيًا.

. إن الفن فعل، وصوت، ولا بد لكى نوقن بالفعل من أن

يكون له واقع .. ولا بد لكى نوقن بالصوت من أن يكون له  
صدى.

والأشكال والأساليب الفنية لا يمكن أن تخضع للقواعد  
والمناهج، وإنما هى تنبع من ذات الفنان، فتعبر عن  
شخصيته.

والعمل الفنى لا يعيش إذا لم تكن له شخصية تميزه عن  
الأعمال الفنية الأخرى وإن تقارب معها فى اللون والنسق.  
ولا ينبغي أن نقف فى وجه المحاولات للتجديد فى  
الأشكال الفنية جميعاً. وعندما يوجد الفنان الذى يرسم هذه  
الأشكال فإنه سيفرض وجوده بأعماله الفنية، وليس بالمذكرات  
التفسيرية التى يشرح بها هذه الأعمال!

### الكاريكاتير... علمنى!

عرفت الكاريكاتير وأنا طفل صغير. عرفتته فى مجلة  
اللطائف المصورة، وكانت على ما أظن المجلة المصرية الوحيدة  
التي تنشر الصور والرسوم الرمزية فى ذلك الحين. وكانت تنشر

فكاهات أيضًا. . . وقد استطعت أن أفهم الصور ولكنى لم  
 أستطع أن أفهم الرسوم. ولا أن أضحك من الفكاهات  
 فهذه الرسوم، أو الصور الكاريكاتيرية كانت شيئًا بعيدًا  
 جدًا عن فن الكاريكاتير. كانت أشبه بالوشم الذى يحفره  
 الحجر فى جباه الفلاحين وأذرعهم لجلب لهم الحظ وطول  
 العمر. . . وهو يرمز إلى صور للحمام والعصافير والسحك. . .  
 وقد رأيت إجراءات الوشم بعينى. . . كانت العجيرة ترسم  
 الخامة مثلاً بالفحم فوق الصدغ أو الذراع ثم تضع فى النار  
 مسبارًا وبعد أن يصبح المسبار قطعة من النار تفرزه فى خطوط  
 الخامة التى رجمتها بالفحم، وتحفر الخطوط بالمسبار، ثم تغطى  
 الحفر بسائل أخضر، أو أزرق أو سائل فى لون الكوبيا!  
 كان كاريكاتير مجلة اللطائف المصورة مشوهًا مثل هذا  
 الوشم، وكلما رأيته أحسست أن مسبار العجيرة المحمى فى  
 النار ينفرس فى صدغى وذراعى!  
 وكانت المجلة تنشر صورها الكاريكاتيرية داخل إطار.  
 وتضع فى الإطار كلمات تشير إلى محتويات الصورة بالتفصيل.  
 فككتب فى رسم الطربوش كلمة «طربوش»! وفى رسم  
 الطرطور كلمة «طرطور»...

وتحت الإطار عبارات تشرح ما فى الصورة من فن...  
ونكتة... ولا فن فى الصورة، ولا نكتة بطبيعة الحال...  
وتستهل الشرح بكلمة اعتذار للشخص موضوع الكاريكاتير...  
وتؤكد أنها لا تقصد برسمه أن عيئه، أو تحقره، أو تثير حوله  
الغبار.. وإنما هى مجرد دعابة بريئة!

### كاريكاتور علمى!

وذات يوم وقع فى يدى، لأول مرة، نسخة من مجلة  
الكشكول، وكان فيها صورة كاريكاتيرية على عرض صفحتين  
كاملتين، وكانت الصورة تمثل سعد زغلول زعم الأمة ورئيس  
الوزارة وحوله الوزراء فى هيئة «زفة».. وقد ارتدى نسيم باشا  
السروال الإسكندراى وأخذ يرقص البلدى هو والوزراء جميعاً  
يتقدمهم سعد زغلول... وفى يد كل منهم آلة من آلات  
الموسيقى... فهذا يحمل الرق، وهذا يحمل النقرزان، وهذا  
يحمل العود، وهذا يرفع بقمه دكة فى الهواء، وهذا يضع على  
صدره القانون أو البياتو... وهذا يتمنطق بعبلة كبيرة، وهذا  
ينفخ فى مزماره... وهى صورة ناطقة معبرة تكاد تسمع فيها،



رنين الآلات، وصوت المزمار، ودق الطبول !

وكان الزعماء والحكام في نظر الناس آلهة مرهوبة.. كنا نتصورهم في قم لا تصل إليها أنفاس العباد. إلا بالهتاف والدعاء والتسبيح.. ولا تصنى إليها أذان البشر إلا لتلقى الأوامر والنواهي.

وكانت صورهم تبعث الخشية والفرع.. وكانت مواكبهم تثير الخوف والتوقير..

وقد علمنى هذا الكاريكاتير أن الزعماء والحكام ناس عاديون يجوز عليهم ما يجوز على سائر الناس من نقد، وتهمك وسخرية، وأنهم لا يثيرون الحب والكراهية ليس إلا وإنما هم أيضا يثيرون الابتسام والضحك والقهقهة !

ويرغم ألى كنت أحب سعد زغلول وأحمدى له فقد أعجبت بالكاريكاتير الذى نال من هيئته، وشعرت بأنه فتح منافذ عقلى وجعل لى إدراكًا ووعيًا..

وقد عرفت فيما بعد أن هذا الكاريكاتير بريشة «سانتيس» وهو فنان إسبانى اسمه «جان سانتيس» أقام فى مصر لفترة طويلة.. واتفق مع جريدة الكشكول على أن يخصصها وحدها

برسومه. وكانت الكشكول لسان حال للمعارضين لسعد  
زغلول.

وقميت أن أرى «ساتيس» ولكن هذه الأمنية لم تتحقق،  
فقد مات ساتيس من أعوام قليلة مفت، دون أن أراه.

### البقال الرومى

ومنذ مدة ذهبت إلى مجلة «روز اليوسف» لزيارة الأستاذ  
التابعى، وكنت أحمل له رسالة من شخص تربطه به  
صلة القرابة، ووجدت عنده بقالا رومياً.. وكان البقال يجلس  
أمام التابعى، وقد وضع كلتا يديه فوق زجاج المكتب، وكنا  
فى أول الشهر فظننته جاء ليأخذ حساب الشهر أو يطالب  
بحساب الشهر.. وعندما رأى رمقى بنظرة ساخرة وتراجع  
بكروميه إلى الوراء، وأطبق شففيه على ابتسامة أو كلمة لا  
أدرى!

ولما انتهت مقابلتى للتابعى، زحف البقال بكروميه إلى  
المكتب استعداداً لمراجعة الحساب مع التابعى!  
ودارت الأيام، واشتغلت فى مجلة روز اليوسف. وكنت

أرى هذا البقال داخلا من غرفة، وخارجا من غرفة، وفي خطواته نشاط وضجيج. وكان دائما عارى الساعدين متجههم الوجه، رأسه أصبلع ليس فيه شعر وملاحه أيضا صلعاء.. ليس فيها نبض ولا تعبير.. عيناه مفتوحتان، وله مغلق، وأذنه مرهقة.. إذا ضحك قهقهه ثم زم شفثيه بسرعة كأنما تذكر شيئا يمنعه من أن يضحك!

والتقيت بهذا البقال بعد ذلك في «آخر ساعة» ثم في دار «أخبار اليوم»! وتعاملت معه أنا وسائر القراء.. كنا نأخذ منه أجمل أصناف الضحك والسخرية والتهكم... نأخذ منه هذا الكاريكاتير النابض بالحركة.. حتى ليخيل إليك أن الصور تقفز وتثب. وتطير في الهواء! هذا الذى حسبته بقالا عندما رأيته أول مرة.. لم يكن إلا الفنان «صاروخان»!

وقد جاء مصر من سنوات طويلة. ولم يتركها يوما واحدا. وعثر عليه التابعى، ودفع به إلى طريق الكاريكاتير فشئى فيه بخطوات عملاق. وقد ظل طيلة هذه السنوات يقدم صور ساستنا وحكامنا. ويختار لهم الملامح والقسمات التى تعبر عن فكرة الكاريكاتير، إن ريشة صاروخان لم تضع ملامح

ساستنا وحدهم بل وضعت كثيرًا من ملامح السياسة المصرية  
نفسها زهاء ثلاثين عامًا!

وقد حاول صاروخان طيلة هذه السنوات أن يظفر  
بالجنسية المصرية، فكانت العقبات توضع في طريقه.. ولم يمرؤ  
أحد على منحه الجنسية المصرية.. فقد كان متهمًا بأنه عدو  
السراى، وعدو الإنجليز، وعدو الوفد، وعدو خصوم الوفد...  
ثم اتهم بأنه ضالع مع الشيوعيين!

وأخيرًا، وفي عهد الثورة استطاع صاروخان أو الكسندر  
صاروخان الشاب الأرمي أن يظفر بالجنسية المصرية. بعدما  
أصبح شيخًا في الستين من عمره!

### ابن البلد...

وفي عام ١٩٣٣ كنا جماعة من الشبان نكره صدق (باشا)  
ونتحمس للوفد بكل ما فينا من تعصب وانسلاف. وكان  
صدق (باشا) رئيسًا للموزارة وقد استعمل في حكمه كل  
أساليب الضغط والتكيل وصب غضبه على الصحافة فكان  
يغلق عشرات الصحف بحجة قلم. ويسوق أصحابها وعمرها إلى

السجون بتهمة العيب في الذات الملكية.. وكان مجرد توجيه  
هذه التهمة إلى شخص كفيلا بسجنه على الأقل رهن  
التحقيق !

وأصدر أحد الشبان الوفديين مجلة تنطق بلسان الشباب  
الوفدى. وكانت المجلة تحاول تقليد روز اليوسف في أسلوبها  
الساخر.. وكان ينقصها أن تقلد صاروخان !

وفي أحد الأيام جاء صاحب امتياز المجلة إلى النادى  
السعدى وهو يتהלل فرحاً ومعه بضعة رسومات، وعرضها على  
الموجودين، فأمعجوا بها وأجمعوا على أنها مثل صور  
صاروخان... وقال صاحب الامتياز إن هذه الصور لشاب  
يقلد صاروخان أحسن تقليد... وعرفنا أن اسمه المختصر  
« رخا » واسمه الكامل محمد عبد المنعم رخا. وقال إن رخا  
شخص موهوب لم يضع وقته في تكملة الدراسة، واشتغل  
بالرسم الكاريكاتيرى وظهرت صور رخا. وأعجب بها القراء.  
وكان هدف رخا محاكاة صاروخان فهو ينقل الملامح كما يرسمها  
صاروخان، ويرسم حركة يده في الرسم والتعبير.

ورسم رخا صورة لصدقى باشا، وكتب فيها بحروف دقيقة

عبارات تناولت الملك فؤاد وثار الملك فؤاد، وقدم رضا إلى المحكمة ودخل السجن، وأعطى فيه أربع سنوات.. وكنا مشفقين عليه من أن ينسبه السجن موهبة في الرسم...

وخرج رضا من السجن... وإذا به ينسى فعلا موهبة في تقليد صاروخان! وإذا السجن الذي أنساه تقليد غيره يذكره بنفسه فيهديه إلى موهبة الأصلية الكامنة فيه، موهبة الفنان الخالق المبتكر... وخرج إلى الشارع فلق ابن البلد... وبت البلد... وعاش فيهما، وعاشا فيه.. فصور بت البلد بالبرقع والملاية اللب، والجمال الذي يريد أن يقول نعم، ولا يستطيع أن يقول غير «لا»! وصور ابن البلد بجلابه البسيط النظيف كائه الفطري، وكفاحه، ونبضات قلبه، وعلجات نفسه.. بل استطاع أن يصور نبرة صوته... هذا الصوت المبحوح من طول ما صبح. وشكا، وهض!

لقد سجن رضا في يوم ٦ يونية من عام ١٩٣٢. وهو يوم ميلاده في الحياة. كما تثبت شهادة الميلاد... وكان أيضًا يوم ميلاده، كفنان... فنذ هذا اليوم صارت لرضا شخصيته الفنية الطاغية...

## أثر الكاريكاتير في تفكير الساسة

وكان ساسعنا عندما ظهر السكاريكاتير فيافون أن  
مسمهم... كانوا يفرعون من رؤية صورهم وقد تناولها الرينة  
بالسخرية والاستخفاف. وكان أشد هؤلاء الساسة ضيقا  
بالكاريكاتير مصطلق النحاس وعلى ماهر.. وكان أكثرهم فهما  
للكاريكاتير وحباً له أحمد ماهر..

ولم أجرب بعد أثر الكاريكاتير في نفسى، فالصور التى  
رسمها لى صاروخان وزخا بعيدة عن شكلى الحقيقى... رب  
كانت أجمل... ربما كانت أليح ا

عبد السميع وحده هو الذى استطاع أن يرسمى... وهو  
الوحيد الذى لم أهدث عنه..

## دردشة مع طه حسين

قال لى الأستاذ الدكتور طه حسين : إن أعظم ما  
استرعى انتباهه فى أثناء رحلته إلى لبنان وسوريا هذا النشاط

الذى لا يعرف حدًا، ولا يقف عند نهاية. وبخاصة في النواحي الثقافية..

وسألت: أما زلت عند رأيك أن هذا النشاط يوشك أن ينتقل زعامة الأدب من القاهرة إلى بيروت أو دمشق؟

فضحك وقال: لقد كان هذا السؤال أول سؤال استقبلني في لبنان، وأول سؤال استقبلني في سوريا. وقد قلت لكل من سألني: إنني أردت بما قلته في مصر عن انتقال راية الأدب إلى اللبنانيين أو السوريين أن أحض المصيرين على أن ينشطوا ويحذوا في مجال الثقافة والمعرفة. وأنا في لبنان وفي سوريا أقول للبنانيين والسوريين إنهم إذا لم يستمروا في نشاطهم وإنتاجهم فإن لواء الأدب لن ينتقل إلى أيديهم وسيظل دائمًا في أيدي المصريين...

ومضى الدكتور طه في حديثه ليقول: إن كل ما أقصد إليه هو التحريض على الإنتاج الأدبي، والنشاط الثقافي، وإشغال نار المنافسة بين جميع البلاد العربية، ولا يعنيها بعد ذلك أن ينتقل اللواء من القاهرة إلى لبنان أو سوريا، وإنما الذى يعنيها أن يظل لواء الأدب والثقافة مرفوعًا ويستوى في



ذلك أن محميه أيدي المصريين، أو أيدي اللبنانيين، أو أيدي السوريين.. اللهم هو أن يظل اللواء مرفوحاً..

وتطرق الدكتور طه من هذا الحديث إلى التعليق على الكلمة التي كتبها صديقنا ناصر الدين النشاشيبي في يوميات «الأخبار» وقد وصف فيها طه حسين وهو يحاضر في لبنان، وأشار إلى ما استقبل به من مظاهر الإهجاب والحفاوة والإجلال، من الناس والأساتذة، ومن المستمعين والخطباء... وقال إن طه حسين لم يجب على هذه الحفاوات كلها بحركة واحدة، ولم يشكر الذين رحبوا به، أو هتفوا له، أو قدموه.. وذكر أن هذا ليس غريباً.. وعقب النشاشيبي قائلاً: «فأنا أعلم أن طه حسين يعتقد في قرارة نفسه أنه أعظم من أن يرحب به أحد، أو يهتف له أحد، وأشهر من أن يقدم له أحد. إنه يؤمن بأن كل مدح يقال فيه إنما هو أقل من القليل.. وكل ثناء يكال له إنما هو بعض الحقيقة وبعض الواجب»

وقال لي الدكتور طه: لأنني أشكر ناصر النشاشيبي على هذه الكلمات الجميلة، ولعل هذا الشكر ينفي عنى اتهامه لي

بأنى لا أشكر المادحين ! فالواقع أن عندما أسمع كلمات الشناء  
يتأبى غجل شهيد، فلا أعرف بماذا أجيب، ولا أجد خيرًا  
من السكوت، بل لا أستطيع إلا السكوت. وأحب أن أقول  
إلى كلما سمعت ثناء خيل إلى أنه ليس صحيحًا، أو أنه موجه  
إلى غيرى، فأننا حتى الآن لم نعمل شيئًا يستحق الثناء  
والمدح..

وإن أومن كل الإيمان بقول الشاعر القديم :  
وما أعجبتنى قط دعوى عريضة      ولوقام فى تصديقها ألف شاهد

### الشاعر الطيب

حزنت لوفاة الشاعر الطيب الدكتور أحمد زكى أبوشادى.  
مات بغتة وهو أشد ما يكون حيوية ونشاطًا. وقد ترك بتسعين  
وولداً، وعددًا كبيرًا من دواوين الشعر باللغة العربية، ومجموعة  
من الشعر باللغة الإنجليزية، وعمرًا كثيرة فى البكتريولوجيا  
والنحالة.

وقد هاجر أبو شادى إلى أمريكا هو وأسرته فى عام  
١٩٤٩ وأقام بها، وأعلن فى ثورة غضب مما لقيه فى مصر.

أنه لن يعود إلى بلاده، ولن يكتب حرفاً باللغة العربية. ولكنه لم يكذب في أمريكا حتى استأنف نشاطه الأدبي باللغة العربية، فاعد للطبع ديوانين من الشعر هما «الإنسان الجديد» و«النيروز الحر» وكان قد أصدر في مصر دواوين «أنداء الفجر» و«الشفق الباكي» و«النبوع» و«لسوق العباب» و«أطراف الريح» و«عودة الراعي» و«من السماء».

ولم يستطع أبو شادي طيلة إقامته في أمريكا أن يقطع صلته بمصر، لقد عاش فيها بفكره، وقلبه، وكان يحس ألامها ويعبر عنها بقصائد نشرت في الصحف التي تصدر في أمريكا باللغة العربية، ونقلتها عنها المجلات الأدبية في مختلف بلاد العرب، وردتها محطات الإذاعة.

ولبيل قيام الثورة المصرية، أذاع أبو شادي قصيدة في إحدى محطات الإذاعة هزأ فيها بفساد الحكم، وسخر من طغيان فاروق.

ولقد كتب أبو شادي عن سبب هجرته لمصر فقال :  
إن الرجعيين والنالين بدهوا يهرقلون جهودى، ويسعون

لمطاردى فى عملى الحكومى، وأخذ الناشرون يرضون الرجعيين بالإعراض عن نشر كتبه.

وقبل أن يهاجر أبو شادى إلى أمريكا توفيت زوجته، وكانت سيدة إنجليزية فضلى شاركتة الحياة منذ عام ١٩٢٢، ثم اصطدم بالمستولين فى جامعة الإسكندرية وكان يعمل أستاذًا فيها.

ولقد كانت حياة أبو شادى العلمية والأدبية صراعًا عنيفًا بينه وبين خصومه العدائين... بعض هؤلاء الخصوم كانوا على خلاف معه فى الرأى فحاربوه بأسلحة شريفة. وبعضهم كانوا حاقدين عليه فاستعملوا ضده أسلحة الدس، والكيد، والغدر، وحاربوه فى رزقه وسمعته. حتى اضطر أن يبيع مطبعته فى السيدة زينب. وكان يقيم فى هذه المطبعة حيث يحرر مجلة أبولو الشهرية، ومجلة «الإمام» الأسبوعية.

وقد أسس جمعية أبولو لخدمة الشعر وأسند رياستها لأحمد شوقى فلما مات شوقى أسند رياستها لخليل مطران. وكان أبو شادى فى الواقع «دينلمو» الجمعية. وطاقتها الكبرى. وكان ينظم اجتماعاتها، ويتولى شئون أعضائها وأكثرهم احتلوا مكاتب مرموقة

في الشعر، وأكتفى هنا بذكر أسماء من فارقونا إلى العالم الآخر بعد ما تركوا آثاراً فنية باقية وهم : الدكتور ناجي، علي محمود طه، ومحمد الممشرى، وعبد الحميد الديب.

وقد باع أبو شادي كل ما كان يملكه عن أبيه المحامي محمد أبو شادي زميل سعد زغلول في الدراسة والجامعة. باع كل ما يملك وأنفقه على الكتب، والدواوين والمجلات الأدبية التي أصدرها، وقد دخل أبو شادي عدة معارك أدبية في وقت واحد، حاربه أنصار القديم لأنه كان مجتهداً. ولم يقف إلى جانبه أنصار الأدب الحديث، فقد كانوا شيعاً مختلفة، وكان يحارب بعضهم بعضاً بسبب انتساب فريق منهم إلى الوفد، وانتساب فريق آخر إلى الحزب الوطني، وانتساب فريق ثالث إلى حزب الأحرار الدستوريين! وكانت هذه الفرق كلها - قديمها وجديدها - تناصب أبا شادي العداء، وتحمل عليه حملات شعواء قاسية!

وقد هاجمه أحد الكتاب فقال : إن الأطباء يعدون أبا شادي شاعراً والشعراء يعدونه طبيباً !  
وكان رحمه الله يضيق بهذا الأسلوب في الهجوم.

## مدارس الأدب

كانت مدارس الأدب في مصر أربعا، مدرسة القسماة  
ويضمها رجال الأزهر ودار العلوم، ومدرسة للمحدثين بزعامة  
شكري والعقاد والمازي، وقد انقسم لثلاثهم، فاحتل  
عبد الرحمن شكري الحياة العامة والدمج العقاد في مناصرة  
الوفد. ووقف المازي موقف المناصر للحزب السوطي حينما  
والمعادى للوفد في جميع الأحيان !

وهكذا أصبحت هذه المدرسة مدرستين أو ثلاثا !

ومدرسة أخرى للمحدثين بزعامة طه حسين وهيكल  
وعبد الرازي وهزيم وهؤلاء كانوا يناصرون حزب الأحرار.  
ومدرسة زكي أبو شادي وإسماعيل مظهر ومن معها من  
شعراء وأدباء كانوا لا يزالون في مسهل حياتهم الأدبية.

وكان لطفى السيد وخطيب مطران وشوقي يحاولون جهدهم  
ألا يدخلوا في هذا المراك، وكانت أفكار لطفى السيد مع طه  
حسين وشيعته. وكان خطيب مطران مع النازعين إلى التجديد.  
وكان هوى شوقي مع الجميع إلا العقاد والمازي !

## حرية القافية

ولقد عرفت زكى أبو شادي في عام ١٩٣٢ ودعا إلى  
زيارته في جمعية أبولو بحارة عمر شاه بالسيدة زينب. ونشر في  
قصيدة في مجلة أبولو. وقد خالفت في آرائه، وكان يرى أن  
يتحرر الشعر من قيود القوافي. وكنت أرى أن القافية شيء  
مقدس. كان فاقها. وكنت جاهلا، فلقد أصبحت أميل إلى  
تعظيم قيود القوافي وبما هو أكثر من القوافي!

وقد حملت عليه في بعض الصحف الأدبية وداعبته بنظم  
شعر على طريقته: طريقة القافية الحرة.. وكان يلتقي فيماتير  
بحرارة. وكان يظنني عنوا، والواقع أن ما كرهته، ولا ناصب  
العداء ولقد أدرك حقيقة فهمي له، ومسؤولي منه في عام  
١٩٤٤، وتكرر لقاءي له، وتبادلنا الزيارة.

ولقد كان أبو شادي صاحب آراء سديدة في الشعر.  
ولكنه لم يستطع أن يعبر عن هذه الآراء بشعره، فلقد كان  
برغم دعوته إلى التحرر من قيود الشعر: كثيرًا ما ينظم على  
طريقة القدماء. ويتخذ نفس تعبيراتهم وطريقتهم. كأنما يريد

أن ينهى عن نفسه تهمة المعجز عن التعرف في اللغة..  
وكانت موهبته سليمة، ولكنه عرضها للعطب بسبب  
سرعته في النظم، فليس أخطر على موهبة الشاعر من  
السرعة.

ولقد أصابه هذا الخطر. وأصبح ما تركه من دواوين تعد  
بعضرات الألوف من الصفحات في حاجة إلى غرلة وتنقية  
حتى يتميز الشعر الزائف من الشعر الصحيح.

ولقد ظل أبو شادي حتى آخر رفق من حياته يكتب،  
ويؤلف، ويلقي في صوت أمريكا. وتكلم في إذاعته هذه عن  
كتاب الشعر العربي في المهجر الذي ألفه الأستاذ محمد  
عبد الغنى حسن، وعتب على المؤلف أنه لم يخص الشاعر  
المصرى - أى أبو شادي - إلا بصفتين اثنتين في حين  
أفسح الصفحات الطوال لشعراء لا يستحقون مجرد ذكر  
أسمائهم!

واتهم الشاعر إليا أبو ماضي بأنه اقتبس قصيدته «لست  
أدرى» من شاعر إنجليزي.

إن أبو شادي العالم الأديب الشاعر سيمظل شيئاً كثيراً.  
وسيقطط طويلاً في تاريخنا الأدبي.





## ساعات معها.. وأيام معه!

اتصلت بي في التليفون ولولم تبادر وتذكر اسمها لما تصورت أنها سيدة.. ففى صوتها نبرة شاب، وريحة صبي! قالت إنها تحمل لى رسالة من صديق يقم فى دمشق، وسألتنى كيف نتقابل لتسلمنى الرسالة؟ وكنت قد سمعت عنها الكثير مما يجرى بلغاتها، فلم أتردد فى أن أضج يومى كله تحت أمرها.. والتفتينا!

لم تكن بعيدة كل البعد عن صورتها التى ارتسمت لها فى ذهنى قبل أن أراها.. فى الخامسة والعشرين، ذكية جذابة، البديية حاضرة والعينان فى غيوبة.. لسان فصيح، وقوام أكثر لصاحة، وملامح مهلجة، وفكر سليط!

كانت فى حديثها تدور حول نفسها.. تتكلم عن أهلها وأصدقائها، وزوجها، وبنها الوحيدة، وشعرها الذى نظمتة باللغة الفرنسية، وقصتها الجديدة التى كتبها باللغة العربية.. وهى تنطق الكلمات نطقاً صحيحاً، وتردد الأفعال الخفيفة، ولروى شعراً جميلاً لنزار قبائل، والمتننى!

وأهدت لى قصتها الجديدة (أيام معه) وقلت لها إن سأقرأ  
القصة بشغف، فإن بطلها صديق.. ورفعت يدها فى وجهى  
احتجاجاً، وقالت: لا تظن أنى أعنى فى قصتى فلائاً.

فقلت لها: أنا لا أظن.. أنا أعتقد.

وانصرفنا على أن تلتقى مرة أخرى.

وقصة (أيام معه) تفع فى ٤٠٠ صفحة من الحجم  
المتوسط، وقد طبعت بأناقة، وذوق. وترف.. ووضعت بين  
دفتى خلال يثير شهوة القراءة!

بطلة القصة فتاة تمردت على تقاليد عتيقة.. تسلب المرأة  
حقها فى حرية التفكير، وحرية العاطفة. فليس للمرأة رأى  
تعبر عنه، ليس لها أن تحب أحداً، أو يحبها أحد.. وهذه  
التقاليد لا تغفر للمرأة أن تعرف رجلاً تحبه علناً.. وتغفر لها  
أن تزل فى الخفاء.. تطبيقاً للقاعدة المعروفة: (إذا لم  
تستروا).

وأحببت الفتاة كهلاً، فى حدود الأربعين، وكانت غسوطية  
لشباب جميل يحبها.. ولا تحبه.

الكهل موسيق - هكذا تقول القصة - والشاب طالب  
جامعى .

والفتاة تشبه المؤلفة نفسها.. كولينت سهيل خورى. وهى  
تصور نفسيها الثائرة المتمردة، عندما أرادت أن تكل  
دراستها.. إن العادات الصارمة تتعقبا. الأمرة تلف فى  
رجهها بالمرصاد، وهى تسأل: لماذا يرفض أبى أن أتعلم.

كيف.. كيف أقبل أن أعيش حياة تافهة؟

كيف أرضى أن أعيش بين أربعة جدران، أقتل طموحى  
بالللى، وأدفن آمالى فى انتظار العريس؟

لا.. أنا لم أوجد فقط لأتعلم السطهى، ثم أتزوج فأنجب  
أطفالا. ثم أموت.

إذا كانت هذه هى القاعدة فى بلدى، فسأشد أنا عنها..  
أنا لا أريد أن أتزوج!

أنا أريد أن أعيش حياى، لا أن ترسم لى حياى.. أريد  
أن أحصل على شهادات عالية، أريد أن أدرس الموسيقى، أن  
أتعلم الغناء، أن أكتب الشعر، أن أرسم، أن أعمل، أن  
أشتغل، أن أسافر.. أريد. أريد. أريد.

وكم وكم يريد طموح السابعة عشرة!  
ونمضى كولييت فترسم جو الأسرة، وجو المجتمع، وترصد  
نظرات الاتهام التي ترهقها من الناس، وبخاصة من عمها،  
فقد كان يعلن للجميع :  
أن هذه الفتاة ليست مسترزة ! لماذا ننشر أشعارها في -  
المجلات ؟ وماذا تفيدها كتابة الشعر ؟ إنها فتاة غريبة الأطوار..  
منطلقة.. تصرفاتها تخلق لنا مشاكل..  
المجرد أنني شابة، وصريحة، واكتب الشعر، يجب أن  
أحكم في هذا البلد؟  
وانطلقت الفتاة كما أرادت، استقلت وحدها في سكن  
خاص هي وأختها الصغيرة، عرفت صديقها الفنان الكهل،  
أحبته، وأحبها.. وكانت تعرف عنه أن قلبه أشبه بالمتحف..  
يضم تحفاً من العشيقات.. وأنه لا يجب للمرأة.. ولكن يجب  
فنه في أية امرأة..  
كل امرأة جديدة نعمة يستغلها في وضع لحن جديد!  
وقد أبدعت للؤلؤة في رسم شخصية البطلة، وشخصية  
البطل، وشخصية المجتمع..

ولكن هل (أيام معه) قصة؟

ربما كانت عناصر القصة معروفة فيها، الجوى، والشخصية، والتحليل النفسى، والتحليل الفكرى.. ولكن الشخصيات ثابتة، والأفكار محدودة..

إن قصة (أيام معه) أشبه بالغدير الصالى.. ولا ينبغي أن تكون القصة غديرًا، وإنما يجب أن تكون نهرًا يجري ويتجدد. القصة حياة تنمو وتكبر.. وليست مناظر محدودة، ووقائع مفرقة.

ما أشبه كتاب (أيام معه) بمؤلفته.. ليس للمؤلفة كل ملامح المرأة الجميلة.. ولكن فيها كل جاذبية المرأة الجميلة.. وكذلك (أيام معه) ليس فيها كل ملامح القصة، ولكن فيها كل جاذبية القصة!

وأسلوب كوليت شورى مثلها، أحيانًا يخلو من مساحيق الاستعارة والإغراق فى التشبيه، وأحيانًا تتراكم عليه المساحيق.. وتغدو بعض فقراته كما لو كانت معطرة!

إن كتاب (أيام معه). ليس قصة، ولكن لوحات فنية، أشبه بالاعترافات. وقد استطاعت كوليت شورى أن تعترف.. بصدق، وحرارة وأمانة!

## الفن والتعايش السلمى

المجاهات الغنائية متناظرة. جنيد وقديم. الحان سريعة متلاحقة، نغمات بطيئة مسترخية، أصوات ترتفع فوق الموسيقى، موسيقى ترتفع فوق الأصوات، نبرة حماسية، ردة مرج.. رقص شرقى، ولوحات باليه، أذواق متعددة مختلفة...

كانت هذه هى الساعات الفنية لحفلة الجمهورية التى أقامتها فى سبيلها ريفولى اليوم، وهى الحفلة المخصص لإبرادها لطلبة الجامعات.. وساهم فيها كل الفنانين.. وقد لقوا جميعًا، على اختلاف نزعاتهم، وأذواقهم، إعجابًا جارفًا من الجمهور..

كانت النغمة الشرقية تعيش فى أذواننا مع اللحن الأجنبى فى مساواة وحسن جوار.. كانت الرقصة الشرقية تشيع فى لموسنا نفس المتعة التى أفسحتها لوحات الباليه.. التمسالى والمواويل عبرت عن كل المعال التى عبرت عنها الأنشيد والمقطوعات الغنائية والموسيقى المبردة من الكلمات.. هكذا عاشت أذواق الفنانين، وأذواق الجماهير فى سلام..

إن التعايش السلمى يتحقق بين العاشقين المتعلمين إذا

كان هدفهم واحدًا.. وقد كان هدف الفنانين - على تباين  
أذواقهم - أن يقفوا بجوار الطالب الجامعي الذي يريد..  
ولا يستطيع!

وقد حققوا الهدف الواحد، بالوسائل المختلفة.. وحققوا  
فكرة الملاءمة بين الاتجاهات الفنية. أثبتوا قدرتهم على تحقيق  
التعايش السلمي، والتنافس السلمي!

## التشاؤم والتفاؤل

لماذا نتشائم، ولماذا نتفاءل؟ هناك من يلعب إلى أن  
التشاؤم والتفاؤل لفظان مختلفان لمعنى واحد، هو الوهم..  
فللتفاؤل إنسان يرى ضوءًا غير موجود، وللتشاؤم إنسان يحاول  
إطفاء ذلك الضوء غير الموجود!  
وهذا كلام مريح، ولكنه ليس الحقيقة.. فنحن في حياتنا  
نتشائم من ناس، وأيام، وأرقام، ونتفاءل بناس، وأيام،  
وأرقام..

وقد حاولت عبثًا أن أفرج من هذا الوهم، أو هذه  
الحقيقة، ومازلت إلى اليوم أتشائم من الرقم الذي يلي رقم



١٢ في الصعود.. فلا أكتبه، ولا أنطقه، وفي حياق أشخاص  
إذا رأيتم واجهت يومًا ضاحكًا، وأشخاص إذا رأيتم  
واجهت يومًا عبوسًا!

ولم يكن بد من أن ألق صبح اليوم واحدًا من هؤلاء!!  
استقبلته في البيت، واعتزمت أن أعتكف طول النهار حتى  
لا أتعرض لخطر مجهول.. ولكنني اضطررت إلى الخروج لعبادة  
صديق مريض لم أعلم بمرضه إلا لمس، وذهبت إلى المستشفى  
فعلمت أن الصديق غادره من عشرة أيام مضت، فحمدت  
الله.. وفي المساء تلقيت نعي صديق! .

وذهبت إلى دار الفقيد لأؤدي واجب العزاء، فلم أجد  
أحدًا في الدار. وسألت الجيران عن الماتم، وقيل لي إن الماتم  
أقيم في البلد منذ أسبوع..

وفهمت أن ما ظننته نعيًا للفقيد لم يكن إلا شكرًا من  
الأسرة للمعزين!

وكانت سيارة أجرة تنتظري، فركبتها وطلبت من السائق  
أن ينطلق بي في شارع الهرم، فقد كنت في حاجة إلى هواء  
طلق. ولما وصلنا إلى نهاية الشارع، أشرت إلى السائق أن

ينتظر أمام أحد المطاعم، وهناك طلبت دجاجة خالية من العظام، وأحضر لي الجرسون عظامًا خالية من السجاج! ونهضت لأدفع الحساب، فلم أجد حافظة النقود، وخرجت إلى الشارع أبحث عن السيارة فوجدتها، ولكنى لم أجد فيها حافظة النقود!

وسألت السائق: هل يستطيع أن يقرضني جنيهًا؟.. وأعطاني الجنيه، ودفعت ثمن العشاء، وركبت السيارة عائدًا إلى بيتي.. وقال لي السائق: هل بحثت جيدًا في جيوبك عن حافظة النقود؟.. ولم أجبه بشيء، فقد كنت واثقًا من أن نقودي ضاعت في سيارته.. وأنه وجدها، وأخذها!

ولما وقفت السيارة أمام البيت، نزل السائق، من مكانه، وأدخل رأسه في الجزء الخلفي من السيارة، وأشعل عود كبريت، وفتش تحت الكنب، فوجد حافظة النقود، فقدمها لي وهو يحمد الله.. شعرت بفجول شديد لأن أسأت به الظن، وأعطيته حسابه، وكافأته على أمانته بثلاثة جنيهات.

هذه المضاعفات كان يمكن أن تقع لي دون أن أرى واحدًا من يثيرون تشاؤمي.. ولكنها لم تقع إلا بعد ما رأيت هذا الواحد فعلا!

إن المنطق يهزأ من المتفائلين والمتشائمين.. ولكن هل نحن  
نسير في حياتنا بالمنطق؟

إننا نقف، ونتحرك، ونعيش بهواجس نفسية مبهمة، وقد  
نستطيع أن نسيطر أحياناً، على هواجسنا، ولكن الهواجس  
تعود وتسيطر علينا في أكثر الأحيان!



## فهرس

صفحة

٥	لقاء معهم .....
٧	نائر مهنته العلم وهوايته تقطيع رقاب الملوك .....
٤٣	شاعر الثورة .....
٥٠	الرحالة العربي النائر .....
٦٢	أراد الحرية للعقل واللغة والمرأة .....
٨١	أستاذ الشعراء يتم .....
٩٢	عندما غنى الشعب .....
١١٢	مسرحيات شوق وهل هي لشوق ؟ .....
١٤٦	عالم فى الدرة والموسيقى .....
١٥٥	أستاذ أجيال .....
١٧٢	شيخ الإسلام ابن الباشا .....
١٩٠	إحسان عبد القدوس نائر على النقد ! .....

١٩٨٧ / ٢٤٧٠	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠١-١٣٤٦-٨	الترقيم الدولي

١ / ٨٩ / ١٥٣

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.٠)



في هذا الكتاب يقدم لنا الكاتب الشاعر الفنان كامل  
الشناوي صوراً حية للزعماء وشعراء وفنانين من الشعر العربي .  
ولكامل الشناوي ، وامه الفريدة التي ما تخط منها صور  
هؤلاء الخالدين

وهو يهده المجموعة من الصور بعصيف إلى المكتبة العربية  
جديداً في رسم الشخصيات وتحليلها ويقده جديداً ومزجداً من  
المعلومات عن بعض القادة والزعماء ، وأعلام الفن والأدب في  
هذا العصر .